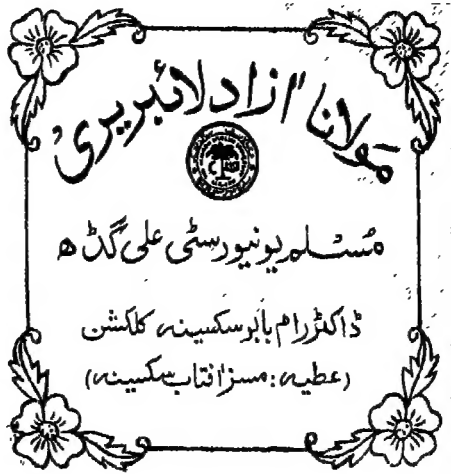


Buchanpur famous for

1. Silents
2. Court of Khaukhana
3. poets.



978

1. See Introduction for Khan Khana's stay at Bunkharpur
2. see Bibliography
3. Sheik Bajam Hindi and Persian poet.
4. Sheekh Ali Muteggi Hindi poet
5. Court poets of Khan Khana at Bunkharpur

1. Huzarain
2. Anisi
3. Kufri
4. Nani
5. Jasma
6. Mullah Hazrat Gilani

6. Durr Mohammed Page 47. wrote Hindi poetry
7. Gulshan. instructer of wali Page 55
8. Dala Khushal Chaud Fakhra Bunkharpur Page 59
9. Jastan Page 61 wrote in Hindi & Persian poetry
10. Asaf Jahan wrote in Hindi & Persian Page 68

M.A.LIBRARY, A.M.U.



U33247



۱۱۳۳

# پیش لفظ

۱۹۵۹

برہان پور ہندوستان کے اہم تاریخی مقامات میں شامل ہے  
اس کی تاریخی عظمت یوں تو ہر زمانہ ہی میں قائم رہی۔ قیسن غاں  
طور پر عبد اکبر سیم خان خانان کے طویل قیام سے اس کو چھوٹی  
دہلی کا مرتبہ حاصل ہو گیا۔ خان خانان نے عبد طفولیت  
ہی سے اکبر اعظم کے طور و طریق کو دیکھا تھا۔ اور اپنے  
نامور باپ بیرم خاں کی شہادت کے بعد وہ اکبر  
اس کے پاس رہا تھا۔ جو رفتے میں اس کا خالو بھی ہوتا  
اس قریب اور اختصاص کے باعث اکبر کی سیرت کے  
اکثر نقوش خان خاں کے دماغ اور کردار میں رچ گئے  
تھے۔ چنانچہ معارف پرستی، علم دوستی اور مختلف فنون  
کے ماہرین کی قدردانی میں خاں خانان کی روایات  
کسی طرح اکبر اعظم کی روایات سے کم شان دار نہیں۔



تاریخ میں ایسے اکثر واقعات مرقوم نہیں کہ ایران کے  
اکثر علماء و فضلاء، اطباء اور شعراء وہاں کے مختلف پارس  
میں محض اس لیے کسب کمال کرتے تھے کہ خان خانان کی  
خدمت میں پہنچ کر اپنے حسب مراتب کوئی جگہ حاصل کریں۔ یہ  
لوگ اپنے وطن سے چلتے اور سفر کی صعوبتیں برداشت کر کے وہاں  
آتے تھے۔ لیکن یہاں بھی ان کا دل نہ لگتا۔ اور آخر کار برہان پور  
پہنچ کر خان خانان کی سرکار تک رسائی حاصل کر کے اپنی تشنگی  
دور کرتے تھے۔ ایران اور دوسرے ممالک سے چلو گئے ہانچے  
آکر خان خانان کی سرکار میں ملازم ہوئے ان کی طویل  
فہرست مآثر رحمی میں موجود ہے۔ اکثر حضرات کا تفصیلی  
تذکرہ بھی ہے۔ ان میں علماء اور فضلاء بھی ہیں، اطباء اور شعراء  
بھی۔ اور فنون سپہ گری کے ماہرین بھی۔ جہاں تک خان خانان  
کے ذاتی علم و فضل کا تعلق ہے، یہ تو سب ہی کے علم میں ہے  
کہ وہ فارسی، ترکی، ہندی اور سنسکرت کا زبردست عالم تھا  
اور ان زبانوں میں بہترین شعر کہتا تھا۔ اس کے فارسی اور

ہندی اشعار آج بھی زبانِ زرد عوام ہیں۔ اور بعض فارسی اشعار تو شعری نقطہ نظر سے بھی اپنا جواب نہیں رکھتے۔ لیکن یہ بات بہت کم لوگوں کو معلوم ہوگی کہ خان خانان فرارسی زبان میں بھی پوری مہارت رکھتا تھا۔ اور اس قسم کی جو مراسلت دربار اکبری سے ہوا کرتی تھی وہ اسی کی قابلیت کا نتیجہ ہوتی تھی۔

صاحبِ آثار الامراء کے بیان کے مطابق بعض پورپن زبانیں اس نے اکبر کے حکم سے اسی ضرورت کے لئے حاصل کی تھیں۔ کہ ان زبانوں کے مراسلوں کو سمجھنے اور ان کے جوابات لکھنے میں آسانی ہو بہر کیف خان خانان کے قیام کے برہان پور کی تاریخی روایات میں بردست اضافہ کیا یہی سبب ہے کہ اس سرزمین کے نامور علماء و فضلا و اشراف کے تذکروں سے تاریخ کے اوراق بھرے ہوئے ہیں۔

اردو کی تاریخ میں بھی اس اعتبار سے برہان پور کا نام کافی اہمیت رکھتا ہے کہ اس زبان کے اولین شاعر ولی دکنی سعد اللہ گلشن کے شاگرد اور مرید تھے اور اس نسبت سے عرصہ تک ان کا قیام برہان پور میں رہا۔ بلکہ رجنیہ میں شعر کہنے کی تحریک ان کے استاد اور مرشد ہی نے کی، موجودہ دور میں جہاں تاریخی آثار برہان پور کی عظمت ماضی کی

داستانیں سنائے کیلئے موجود ہیں، وہاں اس سرزمین پر بعض ایسی  
 ہستیاں بھی موجود ہیں جو شعروادب کے نئے تقاضوں کا ساتھ دیکر اپنے  
 مستقبل کی زد آگاہی کو ماضی کی روایات سے ملا دینا چاہتے ہیں۔ اور جہاں  
 تک ادبی ذوق کا تعلق ہے یقین کے ساتھ کہا جاسکتا ہے کہ ادبی  
 عناصر اس سرزمین میں بدستور موجود ہیں۔ اور تصنیف تالیف کا مذاق بھی  
 اہل برہان پور کی حضرات سے محو نہیں ہوا۔ چنانچہ سلک گوہر اسکی  
 زندہ شہادت ہے۔ اس کے مولف جاوید انصاری ارض برہان پور کی  
 کے ایک فرزند ہیں۔ ان کی تصنیفی شعور اور سلیقہ کا اندازہ  
 سلک گوہر کے مطالعہ سے کیا جاسکتا ہے۔ اگرچہ اب فارسی زبان  
 ہمارے ملک سے ملتی جا رہی ہے۔ مگر اس کے یہ معنی نہیں کہ اسکی  
 روایات کو بھی فنا ہونے دیا جائے۔ سلک گوہر ان قدیم شعرا کے  
 تذکرہ پر مشتمل ہے جس کا براہ راست براہ پور یا اس کے لواحق شہرول اور حوید  
 سے کوئی تعلق ہر ان تذکرہ میں کل ۸ شعرا کا ذکر ہے جن میں ۵ اشرف فارسی ہیں  
 کہنے والے حضرات میں۔ اہل ملک مذاق بگڑ جائیکے باوجود ایسی تالیفات کی  
 اہمیت اور افادیت سے انکار نہیں کیا جاسکتا۔ اگرچہ ان تمام شعرا کو

حالات مختلف تاریخی کتابوں اور تذکروں میں مل جاتے ہیں لیکن یہ خصوصیت مسلک گوہر ہی کو حاصل ہے کہ اس میں تمام ایسے شعراء کے حالات ایک جگہ جمع کر دیئے گئے ہیں جو کابڑے ہاں پورا اور اسکے متصلہ علاقوں سے تعلق ہے۔ یہ زبان اور سٹیمپر کی ایک اچھی خدمت ہے۔ مؤلف نے شعراء کے حالات لکھنے میں پوری احتیاط اور تاریخی دیانت سے کام لیا ہے۔ جن کتابوں سے تالیف کے سلسلہ میں امداد لی گئی ہے، شروع میں ان کی فہرست بھی درج کر دی گئی ہے۔ مسلک گوہر کی زبان ایسی ہے، جسے اس قسم کی کتابوں کے لئے موزوں ہی کہا جاتا ہے۔ البتہ بعض شعراء کے کلام کا انتخاب بہت طویل ہو گیا ہے۔ ضرورت تھی کہ انتخاب مختصر اور زیادہ محتاط طریقہ سے کیا جاتا یا بعض خصوصیات شعراء کے کلام کا انتخاب۔

بحیثیت مجموعی یہ تذکرہ اردو کے ذخیرہ میں ایک اچھا اضافہ ہے اور اس کو نوجوان مؤلف جاوید انصاری پوری حوصلہ افزائی کی مستحق ہیں۔

کوشش۔ چاند پوری  
تھمپاں  
۱۹۶۹ء



۱۵۶	اعزاز	۱۲۶	شماز
۱۶۰	حاذق	۱۲۷	متین
۱۶۱	حافظ	۱۲۸	میر
۱۶۵	فیض	۱۲۹	شوریده
۱۶۹	ناقص	۱۳۰	عاشق
۱۷۱	والت	۱۳۱	شعور
۱۷۲	حبیب	۱۳۲	منعم
۱۷۳	قبیلہ	۱۳۳	مراد
۱۷۴	تحسین	۱۳۴	دولت
۱۷۵	واصف	۱۳۵	ہمد
۱۷۷	خلیل	۱۳۸	خیال
۱۷۹	خدایت	۱۳۹	آدم
۱۸۰	نقشب	۱۴۰	دبیر
۱۸۱	تاجی	۱۵۰	روشن
۱۸۳	لٹامی	۱۵۲	فقیر
۱۸۷	خیالی	۱۵۴	آتش غلام محمد
"	آغزاز	۱۵۵	لٹامی

حق اشاعت بنام شریف محفوظ

نام نیک رفتگان ضائع مکن  
تا بماند نام نیکت یادگار،  
حفظہٗ اول

سِلکِ کبر

صوبہ متوسط اور برابر کے قدیم اہل تصانیف  
اور صاحب دیوان شعراء کا مذکورہ انتخاب کلام  
مؤلفہ

جاوید انصاری برہانپوری

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

## عرض مؤلف

فی الحال صوبہ متوسطہ دیر کا ادبی احوال کسی حد تک ایسے گن ضرور ہے جس کا ایک سبب تو یہاں اردو پریس کا فقدان ہے دوسرے مرتبی زبان کا غلبہ۔ اور بعض ارباب وطن کا لسانی تعصب، انہی اسباب کی بنا پر یہ خطہ علمی و ادبی ترقی میں پس ماندہ ہے۔ لیکن جن اصحاب نے گہری نظر سے یہاں کی قدیم علمی و ادبی تاریخ کا جائزہ لیا ہے وہ اس صوبہ کے شاندار ادبی پس منظر سے انکار نہیں کر سکتے۔ دراصل یہی وہ علاقہ ہے جہاں اردو زبان کی نشوونما ہوئی اور ایسے موجودہ منزل ارتقا تک پہنچنے کا موقع ملا۔ اس کتاب میں صوبہ متوسطہ مختلف مقامات ایچ پور، بالا پور، انجن گاؤں، آشتی، بدینہ، ہلکا پور، چند داڑا، ہل پور، ساگر وغیرہ کے مابین شاعروں کے حالات مع انتخاب کلام درج ہیں۔ یہ صوبہ متوسطہ نے تاریخی شہر بہان پور کے قدیم شعرا کا بھی تذکرہ ہے۔ اگرچہ امتداد زمانہ نے آج انہیں فراموش کر دیا ہے۔ لیکن تاریخ علم و ادب کے صفحات آج بھی ان کے کارناموں سے روشن ہیں۔ دور قدیم کے تاریخی اور علمی ماحول کے پیش نظر بہان پور کو دکن کی دلی کہا جائے تو بے جا نہ ہوگا۔ تسخیر دکن کے سلسلہ میں خان خانان عبدالرحیم عمرہ دراز تک دارالسرور بہان پور میں مقیم

ربا۔ خانِ غلام خود بھی فارسی اور ہاشا زبان کا بہترین شاعر تھا۔ فارسی اشعار میں منہم اور بیجا شایں رحیم اور رحمن تخلص کرتا تھا۔ برہن پور کے دوران قیام میں بخانہ کور کا شہرہ جود و کرم سن کر ایران۔ افغانستان اور ہندوستان کے دیگر مقامات کے مشہور علماء اور با محال شعراء برہن پور آئے جن میں سے اکثر نے شہر کو وطن ثانی بنالیا اور اسی جگہ مدفون ہوئے۔ نیز مشہور ریختہ گو شاعر دکن کے پیر مرشد شاہ سعد اللہ گلشن برہن پور میں پیدا ہوئے یہیں تعلیم و تربیت حاصل کی۔ بعد ازاں دہلی میں مستقل سکونت اختیار کر لی تھی اور وہیں انتقال کیا۔ شاہ گلشن ہی کی فرمائش پر دکن نے زبانِ ریختہ میں طبع آزمائی کی علاوہ وزیر خزانہ دکنی دکنی عرصہ تک برہن پور میں سکونت پزیر رہا۔

عرصہ ندید سے آرزو تھی کہ سی پی اور ہزار کے ان بیش بہا موتیوں کو رشتہ تالیف میں منسلک کر دیا جائے جو متعدد تاریخی کتب میں بکھرے پڑے ہیں۔ کسی ایک خطے کی علمی و ادبی تاریخ کی فراہمی میں جو مشکلات حائل ہوتی ہیں اس کا اندازہ ہی اصحاب کر سکتے ہیں جنہیں اس مرحلے سے گزرنا پڑا ہو۔ صرف کثیر کے علاوہ بعض ماخذات کی دستیابی میں مجھے جن دشواریوں کا سامنا ہوا اس کا ذکر باعث طوالت ہو گا بیشتر شعراء کے حالات قدیم فارسی زبان میں تھے جس کا سلیس اردو ترجمہ افادہ عام کی غرض سے کر دیا گیا۔ بعض مشہور شعراء کا کلام کہیں دستیاب

نہ سہو آزاد۔ تذکرہ شعراء دکن ۱۲، ۱۳، ۱۴، ۱۵، ۱۶، ۱۷، ۱۸، ۱۹، ۲۰، ۲۱، ۲۲، ۲۳، ۲۴، ۲۵، ۲۶، ۲۷، ۲۸، ۲۹، ۳۰، ۳۱، ۳۲، ۳۳، ۳۴، ۳۵، ۳۶، ۳۷، ۳۸، ۳۹، ۴۰، ۴۱، ۴۲، ۴۳، ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰، ۱۰۱، ۱۰۲، ۱۰۳، ۱۰۴، ۱۰۵، ۱۰۶، ۱۰۷، ۱۰۸، ۱۰۹، ۱۱۰، ۱۱۱، ۱۱۲، ۱۱۳، ۱۱۴، ۱۱۵، ۱۱۶، ۱۱۷، ۱۱۸، ۱۱۹، ۱۲۰، ۱۲۱، ۱۲۲، ۱۲۳، ۱۲۴، ۱۲۵، ۱۲۶، ۱۲۷، ۱۲۸، ۱۲۹، ۱۳۰، ۱۳۱، ۱۳۲، ۱۳۳، ۱۳۴، ۱۳۵، ۱۳۶، ۱۳۷، ۱۳۸، ۱۳۹، ۱۴۰، ۱۴۱، ۱۴۲، ۱۴۳، ۱۴۴، ۱۴۵، ۱۴۶، ۱۴۷، ۱۴۸، ۱۴۹، ۱۵۰، ۱۵۱، ۱۵۲، ۱۵۳، ۱۵۴، ۱۵۵، ۱۵۶، ۱۵۷، ۱۵۸، ۱۵۹، ۱۶۰، ۱۶۱، ۱۶۲، ۱۶۳، ۱۶۴، ۱۶۵، ۱۶۶، ۱۶۷، ۱۶۸، ۱۶۹، ۱۷۰، ۱۷۱، ۱۷۲، ۱۷۳، ۱۷۴، ۱۷۵، ۱۷۶، ۱۷۷، ۱۷۸، ۱۷۹، ۱۸۰، ۱۸۱، ۱۸۲، ۱۸۳، ۱۸۴، ۱۸۵، ۱۸۶، ۱۸۷، ۱۸۸، ۱۸۹، ۱۹۰، ۱۹۱، ۱۹۲، ۱۹۳، ۱۹۴، ۱۹۵، ۱۹۶، ۱۹۷، ۱۹۸، ۱۹۹، ۲۰۰، ۲۰۱، ۲۰۲، ۲۰۳، ۲۰۴، ۲۰۵، ۲۰۶، ۲۰۷، ۲۰۸، ۲۰۹، ۲۱۰، ۲۱۱، ۲۱۲، ۲۱۳، ۲۱۴، ۲۱۵، ۲۱۶، ۲۱۷، ۲۱۸، ۲۱۹، ۲۲۰، ۲۲۱، ۲۲۲، ۲۲۳، ۲۲۴، ۲۲۵، ۲۲۶، ۲۲۷، ۲۲۸، ۲۲۹، ۲۳۰، ۲۳۱، ۲۳۲، ۲۳۳، ۲۳۴، ۲۳۵، ۲۳۶، ۲۳۷، ۲۳۸، ۲۳۹، ۲۴۰، ۲۴۱، ۲۴۲، ۲۴۳، ۲۴۴، ۲۴۵، ۲۴۶، ۲۴۷، ۲۴۸، ۲۴۹، ۲۵۰، ۲۵۱، ۲۵۲، ۲۵۳، ۲۵۴، ۲۵۵، ۲۵۶، ۲۵۷، ۲۵۸، ۲۵۹، ۲۶۰، ۲۶۱، ۲۶۲، ۲۶۳، ۲۶۴، ۲۶۵، ۲۶۶، ۲۶۷، ۲۶۸، ۲۶۹، ۲۷۰، ۲۷۱، ۲۷۲، ۲۷۳، ۲۷۴، ۲۷۵، ۲۷۶، ۲۷۷، ۲۷۸، ۲۷۹، ۲۸۰، ۲۸۱، ۲۸۲، ۲۸۳، ۲۸۴، ۲۸۵، ۲۸۶، ۲۸۷، ۲۸۸، ۲۸۹، ۲۹۰، ۲۹۱، ۲۹۲، ۲۹۳، ۲۹۴، ۲۹۵، ۲۹۶، ۲۹۷، ۲۹۸، ۲۹۹، ۳۰۰، ۳۰۱، ۳۰۲، ۳۰۳، ۳۰۴، ۳۰۵، ۳۰۶، ۳۰۷، ۳۰۸، ۳۰۹، ۳۱۰، ۳۱۱، ۳۱۲، ۳۱۳، ۳۱۴، ۳۱۵، ۳۱۶، ۳۱۷، ۳۱۸، ۳۱۹، ۳۲۰، ۳۲۱، ۳۲۲، ۳۲۳، ۳۲۴، ۳۲۵، ۳۲۶، ۳۲۷، ۳۲۸، ۳۲۹، ۳۳۰، ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳، ۳۳۴، ۳۳۵، ۳۳۶، ۳۳۷، ۳۳۸، ۳۳۹، ۳۴۰، ۳۴۱، ۳۴۲، ۳۴۳، ۳۴۴، ۳۴۵، ۳۴۶، ۳۴۷، ۳۴۸، ۳۴۹، ۳۵۰، ۳۵۱، ۳۵۲، ۳۵۳، ۳۵۴، ۳۵۵، ۳۵۶، ۳۵۷، ۳۵۸، ۳۵۹، ۳۶۰، ۳۶۱، ۳۶۲، ۳۶۳، ۳۶۴، ۳۶۵، ۳۶۶، ۳۶۷، ۳۶۸، ۳۶۹، ۳۷۰، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۳، ۳۷۴، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۷، ۳۷۸، ۳۷۹، ۳۸۰، ۳۸۱، ۳۸۲، ۳۸۳، ۳۸۴، ۳۸۵، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸، ۳۸۹، ۳۹۰، ۳۹۱، ۳۹۲، ۳۹۳، ۳۹۴، ۳۹۵، ۳۹۶، ۳۹۷، ۳۹۸، ۳۹۹، ۴۰۰، ۴۰۱، ۴۰۲، ۴۰۳، ۴۰۴، ۴۰۵، ۴۰۶، ۴۰۷، ۴۰۸، ۴۰۹، ۴۱۰، ۴۱۱، ۴۱۲، ۴۱۳، ۴۱۴، ۴۱۵، ۴۱۶، ۴۱۷، ۴۱۸، ۴۱۹، ۴۲۰، ۴۲۱، ۴۲۲، ۴۲۳، ۴۲۴، ۴۲۵، ۴۲۶، ۴۲۷، ۴۲۸، ۴۲۹، ۴۳۰، ۴۳۱، ۴۳۲، ۴۳۳، ۴۳۴، ۴۳۵، ۴۳۶، ۴۳۷، ۴۳۸، ۴۳۹، ۴۴۰، ۴۴۱، ۴۴۲، ۴۴۳، ۴۴۴، ۴۴۵، ۴۴۶، ۴۴۷، ۴۴۸، ۴۴۹، ۴۵۰، ۴۵۱، ۴۵۲، ۴۵۳، ۴۵۴، ۴۵۵، ۴۵۶، ۴۵۷، ۴۵۸، ۴۵۹، ۴۶۰، ۴۶۱، ۴۶۲، ۴۶۳، ۴۶۴، ۴۶۵، ۴۶۶، ۴۶۷، ۴۶۸، ۴۶۹، ۴۷۰، ۴۷۱، ۴۷۲، ۴۷۳، ۴۷۴، ۴۷۵، ۴۷۶، ۴۷۷، ۴۷۸، ۴۷۹، ۴۸۰، ۴۸۱، ۴۸۲، ۴۸۳، ۴۸۴، ۴۸۵، ۴۸۶، ۴۸۷، ۴۸۸، ۴۸۹، ۴۹۰، ۴۹۱، ۴۹۲، ۴۹۳، ۴۹۴، ۴۹۵، ۴۹۶، ۴۹۷، ۴۹۸، ۴۹۹، ۵۰۰، ۵۰۱، ۵۰۲، ۵۰۳، ۵۰۴، ۵۰۵، ۵۰۶، ۵۰۷، ۵۰۸، ۵۰۹، ۵۱۰، ۵۱۱، ۵۱۲، ۵۱۳، ۵۱۴، ۵۱۵، ۵۱۶، ۵۱۷، ۵۱۸، ۵۱۹، ۵۲۰، ۵۲۱، ۵۲۲، ۵۲۳، ۵۲۴، ۵۲۵، ۵۲۶، ۵۲۷، ۵۲۸، ۵۲۹، ۵۳۰، ۵۳۱، ۵۳۲، ۵۳۳، ۵۳۴، ۵۳۵، ۵۳۶، ۵۳۷، ۵۳۸، ۵۳۹، ۵۴۰، ۵۴۱، ۵۴۲، ۵۴۳، ۵۴۴، ۵۴۵، ۵۴۶، ۵۴۷، ۵۴۸، ۵۴۹، ۵۵۰، ۵۵۱، ۵۵۲، ۵۵۳، ۵۵۴، ۵۵۵، ۵۵۶، ۵۵۷، ۵۵۸، ۵۵۹، ۵۶۰، ۵۶۱، ۵۶۲، ۵۶۳، ۵۶۴، ۵۶۵، ۵۶۶، ۵۶۷، ۵۶۸، ۵۶۹، ۵۷۰، ۵۷۱، ۵۷۲، ۵۷۳، ۵۷۴، ۵۷۵، ۵۷۶، ۵۷۷، ۵۷۸، ۵۷۹، ۵۸۰، ۵۸۱، ۵۸۲، ۵۸۳، ۵۸۴، ۵۸۵، ۵۸۶، ۵۸۷، ۵۸۸، ۵۸۹، ۵۹۰، ۵۹۱، ۵۹۲، ۵۹۳، ۵۹۴، ۵۹۵، ۵۹۶، ۵۹۷، ۵۹۸، ۵۹۹، ۶۰۰، ۶۰۱، ۶۰۲، ۶۰۳، ۶۰۴، ۶۰۵، ۶۰۶، ۶۰۷، ۶۰۸، ۶۰۹، ۶۱۰، ۶۱۱، ۶۱۲، ۶۱۳، ۶۱۴، ۶۱۵، ۶۱۶، ۶۱۷، ۶۱۸، ۶۱۹، ۶۲۰، ۶۲۱، ۶۲۲، ۶۲۳، ۶۲۴، ۶۲۵، ۶۲۶، ۶۲۷، ۶۲۸، ۶۲۹، ۶۳۰، ۶۳۱، ۶۳۲، ۶۳۳، ۶۳۴، ۶۳۵، ۶۳۶، ۶۳۷، ۶۳۸، ۶۳۹، ۶۴۰، ۶۴۱، ۶۴۲، ۶۴۳، ۶۴۴، ۶۴۵، ۶۴۶، ۶۴۷، ۶۴۸، ۶۴۹، ۶۵۰، ۶۵۱، ۶۵۲، ۶۵۳، ۶۵۴، ۶۵۵، ۶۵۶، ۶۵۷، ۶۵۸، ۶۵۹، ۶۶۰، ۶۶۱، ۶۶۲، ۶۶۳، ۶۶۴، ۶۶۵، ۶۶۶، ۶۶۷، ۶۶۸، ۶۶۹، ۶۷۰، ۶۷۱، ۶۷۲، ۶۷۳، ۶۷۴، ۶۷۵، ۶۷۶، ۶۷۷، ۶۷۸، ۶۷۹، ۶۸۰، ۶۸۱، ۶۸۲، ۶۸۳، ۶۸۴، ۶۸۵، ۶۸۶، ۶۸۷، ۶۸۸، ۶۸۹، ۶۹۰، ۶۹۱، ۶۹۲، ۶۹۳، ۶۹۴، ۶۹۵، ۶۹۶، ۶۹۷، ۶۹۸، ۶۹۹، ۷۰۰، ۷۰۱، ۷۰۲، ۷۰۳، ۷۰۴، ۷۰۵، ۷۰۶، ۷۰۷، ۷۰۸، ۷۰۹، ۷۱۰، ۷۱۱، ۷۱۲، ۷۱۳، ۷۱۴، ۷۱۵، ۷۱۶، ۷۱۷، ۷۱۸، ۷۱۹، ۷۲۰، ۷۲۱، ۷۲۲، ۷۲۳، ۷۲۴، ۷۲۵، ۷۲۶، ۷۲۷، ۷۲۸، ۷۲۹، ۷۳۰، ۷۳۱، ۷۳۲، ۷۳۳، ۷۳۴، ۷۳۵، ۷۳۶، ۷۳۷، ۷۳۸، ۷۳۹، ۷۴۰، ۷۴۱، ۷۴۲، ۷۴۳، ۷۴۴، ۷۴۵، ۷۴۶، ۷۴۷، ۷۴۸، ۷۴۹، ۷۵۰، ۷۵۱، ۷۵۲، ۷۵۳، ۷۵۴، ۷۵۵، ۷۵۶، ۷۵۷، ۷۵۸، ۷۵۹، ۷۶۰، ۷۶۱، ۷۶۲، ۷۶۳، ۷۶۴، ۷۶۵، ۷۶۶، ۷۶۷، ۷۶۸، ۷۶۹، ۷۷۰، ۷۷۱، ۷۷۲، ۷۷۳، ۷۷۴، ۷۷۵، ۷۷۶، ۷۷۷، ۷۷۸، ۷۷۹، ۷۸۰، ۷۸۱، ۷۸۲، ۷۸۳، ۷۸۴، ۷۸۵، ۷۸۶، ۷۸۷، ۷۸۸، ۷۸۹، ۷۹۰، ۷۹۱، ۷۹۲، ۷۹۳، ۷۹۴، ۷۹۵، ۷۹۶، ۷۹۷، ۷۹۸، ۷۹۹، ۸۰۰، ۸۰۱، ۸۰۲، ۸۰۳، ۸۰۴، ۸۰۵، ۸۰۶، ۸۰۷، ۸۰۸، ۸۰۹، ۸۱۰، ۸۱۱، ۸۱۲، ۸۱۳، ۸۱۴، ۸۱۵، ۸۱۶، ۸۱۷، ۸۱۸، ۸۱۹، ۸۲۰، ۸۲۱، ۸۲۲، ۸۲۳، ۸۲۴، ۸۲۵، ۸۲۶، ۸۲۷، ۸۲۸، ۸۲۹، ۸۳۰، ۸۳۱، ۸۳۲، ۸۳۳، ۸۳۴، ۸۳۵، ۸۳۶، ۸۳۷، ۸۳۸، ۸۳۹، ۸۴۰، ۸۴۱، ۸۴۲، ۸۴۳، ۸۴۴، ۸۴۵، ۸۴۶، ۸۴۷، ۸۴۸، ۸۴۹، ۸۵۰، ۸۵۱، ۸۵۲، ۸۵۳، ۸۵۴، ۸۵۵، ۸۵۶، ۸۵۷، ۸۵۸، ۸۵۹، ۸۶۰، ۸۶۱، ۸۶۲، ۸۶۳، ۸۶۴، ۸۶۵، ۸۶۶، ۸۶۷، ۸۶۸، ۸۶۹، ۸۷۰، ۸۷۱، ۸۷۲، ۸۷۳، ۸۷۴، ۸۷۵، ۸۷۶، ۸۷۷، ۸۷۸، ۸۷۹، ۸۸۰، ۸۸۱، ۸۸۲، ۸۸۳، ۸۸۴، ۸۸۵، ۸۸۶، ۸۸۷، ۸۸۸، ۸۸۹، ۸۹۰، ۸۹۱، ۸۹۲، ۸۹۳، ۸۹۴، ۸۹۵، ۸۹۶، ۸۹۷، ۸۹۸، ۸۹۹، ۹۰۰، ۹۰۱، ۹۰۲، ۹۰۳، ۹۰۴، ۹۰۵، ۹۰۶، ۹۰۷، ۹۰۸، ۹۰۹، ۹۱۰، ۹۱۱، ۹۱۲، ۹۱۳، ۹۱۴، ۹۱۵، ۹۱۶، ۹۱۷، ۹۱۸، ۹۱۹، ۹۲۰، ۹۲۱، ۹۲۲، ۹۲۳، ۹۲۴، ۹۲۵، ۹۲۶، ۹۲۷، ۹۲۸، ۹۲۹، ۹۳۰، ۹۳۱، ۹۳۲، ۹۳۳، ۹۳۴، ۹۳۵، ۹۳۶، ۹۳۷، ۹۳۸، ۹۳۹، ۹۴۰، ۹۴۱، ۹۴۲، ۹۴۳، ۹۴۴، ۹۴۵، ۹۴۶، ۹۴۷، ۹۴۸، ۹۴۹، ۹۵۰، ۹۵۱، ۹۵۲، ۹۵۳، ۹۵۴، ۹۵۵، ۹۵۶، ۹۵۷، ۹۵۸، ۹۵۹، ۹۶۰، ۹۶۱، ۹۶۲، ۹۶۳، ۹۶۴، ۹۶۵، ۹۶۶، ۹۶۷، ۹۶۸، ۹۶۹، ۹۷۰، ۹۷۱، ۹۷۲، ۹۷۳، ۹۷۴، ۹۷۵، ۹۷۶، ۹۷۷، ۹۷۸، ۹۷۹، ۹۸۰، ۹۸۱، ۹۸۲، ۹۸۳، ۹۸۴، ۹۸۵، ۹۸۶، ۹۸۷، ۹۸۸، ۹۸۹، ۹۹۰، ۹۹۱، ۹۹۲، ۹۹۳، ۹۹۴، ۹۹۵، ۹۹۶، ۹۹۷، ۹۹۸، ۹۹۹، ۱۰۰۰، ۱۰۰۱، ۱۰۰۲، ۱۰۰۳، ۱۰۰۴، ۱۰۰۵، ۱۰۰۶، ۱۰۰۷، ۱۰۰۸، ۱۰۰۹، ۱۰۱۰، ۱۰۱۱، ۱۰۱۲، ۱۰۱۳، ۱۰۱۴، ۱۰۱۵، ۱۰۱۶، ۱۰۱۷، ۱۰۱۸، ۱۰۱۹، ۱۰۲۰، ۱۰۲۱، ۱۰۲۲، ۱۰۲۳، ۱۰۲۴، ۱۰۲۵، ۱۰۲۶، ۱۰۲۷، ۱۰۲۸، ۱۰۲۹، ۱۰۳۰، ۱۰۳۱، ۱۰۳۲، ۱۰۳۳، ۱۰۳۴، ۱۰۳۵، ۱۰۳۶، ۱۰۳۷، ۱۰۳۸، ۱۰۳۹، ۱۰۴۰، ۱۰۴۱، ۱۰۴۲، ۱۰۴۳، ۱۰۴۴، ۱۰۴۵، ۱۰۴۶، ۱۰۴۷، ۱۰۴۸، ۱۰۴۹، ۱۰۵۰، ۱۰۵۱، ۱۰۵۲، ۱۰۵۳، ۱۰۵۴، ۱۰۵۵، ۱۰۵۶، ۱۰۵۷، ۱۰۵۸، ۱۰۵۹، ۱۰۶۰، ۱۰۶۱، ۱۰۶۲، ۱۰۶۳، ۱۰۶۴، ۱۰۶۵، ۱۰۶۶، ۱۰۶۷، ۱۰۶۸، ۱۰۶۹، ۱۰۷۰، ۱۰۷۱، ۱۰۷۲، ۱۰۷۳، ۱۰۷۴، ۱۰۷۵، ۱۰۷۶، ۱۰۷۷، ۱۰۷۸، ۱۰۷۹، ۱۰۸۰، ۱۰۸۱، ۱۰۸۲، ۱۰۸۳، ۱۰۸۴، ۱۰۸۵، ۱۰۸۶، ۱۰۸۷، ۱۰۸۸، ۱۰۸۹، ۱۰۹۰، ۱۰۹۱، ۱۰۹۲، ۱۰۹۳، ۱۰۹۴، ۱۰۹۵، ۱۰۹۶، ۱۰۹۷، ۱۰۹۸، ۱۰۹۹، ۱۱۰۰، ۱۱۰۱، ۱۱۰۲، ۱۱۰۳، ۱۱۰۴، ۱۱۰۵، ۱۱۰۶، ۱۱۰۷، ۱۱۰۸، ۱۱۰۹، ۱۱۱۰، ۱۱۱۱، ۱۱۱۲، ۱۱۱۳، ۱۱۱۴، ۱۱۱۵، ۱۱۱۶، ۱۱۱۷، ۱۱۱۸، ۱۱۱۹، ۱۱۲۰، ۱۱۲۱، ۱۱۲۲، ۱۱۲۳، ۱۱۲۴، ۱۱۲۵، ۱۱۲۶، ۱۱۲۷، ۱۱۲۸، ۱۱۲۹، ۱۱۳۰، ۱۱۳۱، ۱۱۳۲، ۱۱۳۳، ۱۱۳۴، ۱۱۳۵، ۱۱۳۶، ۱۱۳۷، ۱۱۳۸، ۱۱۳۹، ۱۱۴۰، ۱۱۴۱، ۱۱۴۲، ۱۱۴۳، ۱۱۴۴، ۱۱۴۵، ۱۱۴۶، ۱۱۴۷، ۱۱۴۸، ۱۱۴۹، ۱۱۵۰، ۱۱۵۱، ۱۱۵۲، ۱۱۵۳، ۱۱۵۴، ۱۱۵۵، ۱۱۵۶، ۱۱۵۷، ۱۱۵۸، ۱۱۵۹، ۱۱۶۰، ۱۱۶۱، ۱۱۶۲، ۱۱۶۳، ۱۱۶۴، ۱۱۶۵، ۱۱۶۶، ۱۱۶۷، ۱۱۶۸، ۱۱۶۹، ۱۱۷۰، ۱۱۷۱، ۱۱۷۲، ۱۱۷۳، ۱۱۷۴، ۱۱۷۵، ۱۱۷۶، ۱۱۷۷، ۱۱۷۸، ۱۱۷۹، ۱۱۸۰، ۱۱۸۱، ۱۱۸۲، ۱۱۸۳، ۱۱۸۴، ۱۱۸۵، ۱۱۸۶، ۱۱۸۷، ۱۱۸۸، ۱۱۸۹، ۱۱۹۰، ۱۱۹۱، ۱۱۹۲، ۱۱۹۳، ۱۱۹۴، ۱۱۹۵، ۱۱۹۶، ۱۱۹۷، ۱۱۹۸، ۱۱۹۹، ۱۲۰۰، ۱۲۰۱، ۱۲۰۲، ۱۲۰۳، ۱۲۰۴، ۱۲۰۵، ۱۲۰۶، ۱۲۰۷، ۱۲۰۸، ۱۲۰۹، ۱۲۱۰، ۱۲۱۱، ۱۲۱۲، ۱۲۱۳، ۱۲۱۴، ۱۲۱۵، ۱۲۱۶، ۱۲۱۷، ۱۲۱۸، ۱۲۱۹، ۱۲۲۰، ۱۲۲۱، ۱۲۲۲، ۱۲۲۳، ۱۲۲۴، ۱۲۲۵، ۱۲۲۶، ۱۲۲۷، ۱۲۲۸، ۱۲۲۹، ۱۲۳۰، ۱۲۳۱، ۱۲۳۲، ۱۲۳۳، ۱۲۳۴، ۱۲۳۵، ۱۲۳۶، ۱۲۳۷، ۱۲۳۸، ۱۲۳۹، ۱۲۴۰، ۱۲۴۱، ۱۲۴۲، ۱۲۴۳، ۱۲۴۴، ۱۲۴۵، ۱۲۴۶، ۱۲۴۷، ۱۲۴۸، ۱۲۴۹، ۱۲۵۰، ۱۲۵۱، ۱۲۵۲، ۱۲۵۳، ۱۲۵۴، ۱۲۵۵، ۱۲۵۶، ۱۲۵۷، ۱۲۵۸، ۱۲۵۹، ۱۲۶۰، ۱۲۶۱، ۱۲۶۲، ۱۲۶۳، ۱۲۶۴، ۱۲۶۵، ۱۲۶۶، ۱۲۶۷، ۱۲۶۸، ۱۲۶۹، ۱۲۷۰، ۱۲۷۱، ۱۲۷۲، ۱۲۷۳، ۱۲۷۴، ۱۲۷۵، ۱۲۷۶، ۱۲۷۷، ۱۲۷۸، ۱۲۷۹، ۱۲۸۰، ۱۲۸۱، ۱۲۸۲، ۱۲۸۳، ۱۲۸۴، ۱۲۸۵، ۱۲۸۶، ۱۲۸۷، ۱۲۸۸، ۱۲۸۹، ۱۲۹۰، ۱۲۹۱، ۱۲۹۲، ۱۲۹۳، ۱۲۹۴، ۱۲۹۵، ۱۲۹۶، ۱۲۹۷، ۱۲۹۸، ۱۲۹۹، ۱۳۰۰، ۱۳۰۱، ۱۳۰۲، ۱۳۰۳، ۱۳۰۴، ۱۳۰۵، ۱۳۰۶، ۱۳۰۷، ۱۳۰۸، ۱۳۰۹، ۱۳۱۰، ۱۳۱۱، ۱۳۱۲، ۱۳۱۳، ۱۳۱۴، ۱۳۱۵، ۱۳۱۶، ۱۳۱۷، ۱۳۱۸، ۱۳۱۹، ۱۳۲۰، ۱۳۲۱، ۱۳۲۲، ۱۳۲۳، ۱۳۲۴، ۱۳۲۵، ۱۳۲۶، ۱۳۲۷، ۱۳۲۸، ۱۳۲۹، ۱۳۳۰، ۱۳۳۱، ۱۳۳۲، ۱۳۳۳، ۱۳۳۴، ۱۳۳۵، ۱۳۳۶، ۱۳۳۷، ۱۳۳۸، ۱۳۳۹، ۱۳۴۰، ۱۳۴۱، ۱۳۴۲، ۱۳۴۳، ۱۳۴۴، ۱۳۴۵، ۱۳۴۶، ۱۳۴۷، ۱۳۴۸، ۱۳۴۹، ۱۳۵۰، ۱۳۵۱، ۱۳۵۲، ۱۳۵۳، ۱۳۵۴، ۱۳۵۵، ۱۳۵۶، ۱۳۵۷، ۱۳۵۸، ۱۳۵۹، ۱۳۶۰، ۱۳۶۱، ۱۳۶۲، ۱۳۶۳، ۱۳۶۴، ۱۳۶۵، ۱۳۶۶، ۱۳۶۷، ۱۳۶۸، ۱۳۶۹، ۱۳۷۰، ۱۳۷۱، ۱۳۷۲، ۱۳۷۳، ۱۳۷۴، ۱۳۷۵، ۱۳۷۶، ۱۳۷۷، ۱۳۷۸، ۱۳۷۹، ۱۳۸۰، ۱۳۸۱، ۱۳۸۲، ۱۳۸۳، ۱۳۸۴، ۱۳۸۵، ۱۳۸۶، ۱۳۸۷، ۱۳۸۸، ۱۳۸۹، ۱۳۹۰، ۱۳۹۱، ۱۳۹۲، ۱۳۹۳، ۱۳۹۴، ۱۳۹۵، ۱۳۹۶، ۱۳۹۷، ۱۳

نہ ہو سکا۔ لہذا صرف حالات ہی لکھنے پر اکتفا کیا گیا۔ پیش نظر تذکرے میں۔ لہذا ان شعراء کے علاوہ ہندو شعراء کا کلام بھی مع سوانح درج ہے۔ جو دونوں اقوام کے لسانی اتحاد کا بین ثبوت ہے۔ حسب موقع کتب اخذ کے اقتباسات بھی درج کر دیئے گئے ہیں۔ آغاز کتاب سے آخر تک ترتیب سینکڑوں تراجم رکھا گیا ہے تاکہ مختلف ادوار کی ترقی زبان کا صحیح اندازہ ہو سکے۔

برہان پور کے شعراء میں ان غیر مقامی شعراء کے حالات بھی درج کئے گئے جو کسی منصب پر مورتے یا مدت دراز تک یہاں رہے اور اسی شہر میں مدفون ہوئے۔

اس بہت ممکن دور میں جب کہ بیشتر تنقید نگار محاسن ادب سے قطع نظر کر کے ہنری تصنیف و تالیف کا تاریک پہلو تلاش کرنے کے عادی ہیں کسی تذکرے کی اشاعت جس قدر مشکل امر ہے مناجیح تشریح نہیں۔ پھر بھی میں مطمئن ہوں کہ سب گہر کے ماخذات میں شمالی ہند اور کنڑ مشرق اور معتبر تذکرے شامل ہیں جن میں اکثر انجمن ترقی اردو کی طرف سے شائع ہو چکی ہیں۔ مجھے افسوس ہے کہ بعض کتب کی نالیابی سے چند شعراء کے تفصیلی حالات معلوم نہ ہو سکے۔ جہاں تک ہندو سکا کتاب کی تدوین و ترتیب متعدد تذکرہ نگاروں کے غائر مطالعہ اور تصحیح و مقابلہ کے بعد کی گئی ہے اور معتبر حالات درج کئے گئے ہیں۔ پھر بھی نسیان لازماً بشریت ہے۔ لہذا امکانِ سہو و خطا کا مجھے اعتراف ہے۔

بعض کاروبار سی و صروفیات کے پیش نظر کتاب کی اشاعت میں کافی تاخیر ہو گئی۔ ہر کیفیت میری دو سالہ کی پیمن نرق و برقی کا اصل آپ کے سامنے ہے۔ تذکرہ کی تالیف و ترتیب میں جن معتبر و مستند کتب سے مدد لی گئی ہے وہ فہرست ماخذات سے ظاہر ہے۔ مستند و گمنام شعرا کا پہلی مرتبہ ادبی طبقے سے تعارف کرایا گیا ہے۔

حصہ اول صرف شعرائے قدیم کے حالات پر مشتمل ہے۔ اگر میری اس ادبی و تالیف کو شرف پذیرانی بخشا گیا تو سلک نمبر کا حصہ دوم شعرائے جدید میں مقرب شائع ہو گا جو زیر تالیف ہے میں امید کرتا ہوں کہ ہمدردان ازبک میری پرکھوں ادبی خدمت کا غیر ختم کریں گے۔

ممکن ہے بعض قابل ذکر شعراء میری عدم واقفیت کے سبب شریک تذکرہ نہ ہو سکے ہوں۔ انشاء اللہ تعالیٰ دوسری اشاعت میں اس کی تلافی کر دی جائے گی۔

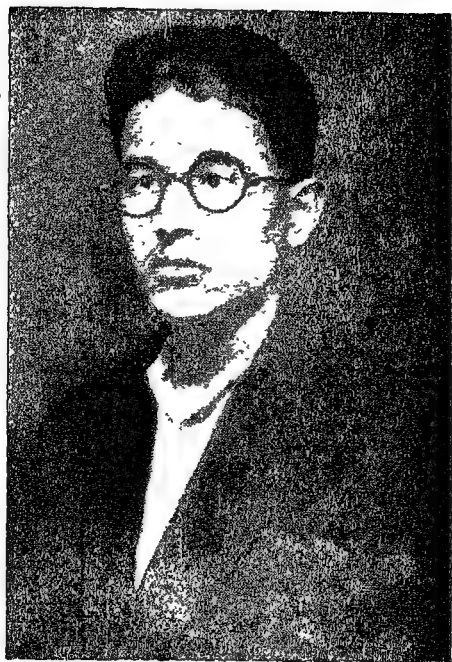
قادم اردو  
جاوید انصاری

۲۸ جون ۱۹۸۸ء  
بڑاں پور سی، پی۔

# انتساب

میں اس تالیف کو حضرت خیالی بُردان پوری  
(مرحوم) کے اسم گرامی پر معنون کرتا ہوں جن کی علمی  
و ادبی خدمات اہل سی پی کے لئے سرمایہ فخر و  
ناز ہیں۔

جاوید انصاری



جاوید انصاری





# ماخذات

شمار	نام کتاب	مصنف
۱	آثار رحیمی	فارسی عبدالباقی خاوندی
۲	سرود آزاد	علامه آزاد بلگرامی
۳	چندتایی شعراء	شفیق اورنگ آبادی
۴	عقیده ثریا	شیخ مصطفی
۵	مغنی عجائب	اسد علی قننا اورنگ آبادی
۶	تذکره علماء ہند	مولوی۔ حبان علی صاحب
۷	زبدۃ المقامات	سید اشتم کشمی برہان پوری
۸	نکات الشعراء	سیرتقی دہلوی
۹	تذکرہ شعراء آندو	میر حسن دہلوی
۱۰	تذکرہ شعراء دکن	عبد الجبار آصفی ملکا پوری
۱۱	تحفۃ الامراء	مرزا آفتاب بیگ دہلوی
۱۲	تذکرہ مختار سخن	جلان ناتھ پرشاد فیض ناگپوری
۱۳	مختار نکات	فارسی قائم چاند پوری
۱۴	گلشن ہند	مرزا علی لطف

شمار	نام کتاب	مصنف
۱۵	تذکرہ تحشین گفتار	فارسی خواجہ خان حمید اور رنگ آبادی
۱۶	جواہر ہاشمیت	اردو مولانا اختر محمد خان برہان پوری
۱۷	ناموس المشاہیر	نظامی بدایونی
۱۸	تاریخ برہان پور	مولوی فطیل الرحمن برہان پوری
۱۹	اُردو رسدِ تقدیم	حکیم شمس اللہ قادری
۲۰	مقالات ہاشمی	نصیر الدین ہاشمی
۲۱	اُردو شہ پارسی	ڈاکٹر محی الدین صاحب زور
۲۲	ترویجِ ملیان	مولانا سید سلیمان ندوی
۲۳	اُردو کی نشوونما میں صوفی کلام کا کام	مولوی عبدالحق صاحب
۲۴	ہندی کے مسلمان شعراء	عبد اللہ بیٹ صاحب ناہوری
۲۵	کلمات الشعراء	فارسی محمد افضل سرخوش
۲۶	ماثر الامراء	شاہ نواز خان
۲۷	خزینۃ الاصفیاء	مفتی غلام سرور لاہوری
۲۸	خزانۃ عامرہ	غلام آزاد بلگرامی
۲۹	پہارستان خیال (دلی)	اردو حضرت خجالی برہان پوری
۳۰	یادگار نظامی	نظامی صاحب جبل پوری

## شاہ باجن

شیخ بہاؤ الدین باجن پورہ کے مشہور اولیائے کرام سے ہیں۔ آپ کے زمانے میں دکن کے ہزارہا طالبانِ حق نے آپ سے فیضِ باطنی حاصل کیا۔ شاہ صاحب کے حلقہٴ ارادت میں شیخ علی نقی راوری شیخ عبد الوہاب حبیبیہ مائیدان عالم و فاضل اصحاب گذرے ہیں آپ کا سلسلہ نسب حضرت زید ابن خطاب برادر حضرت عمر فاروقؓ سے ملتا ہے۔ سن ولادت ۸۰۰ھ ہے ۱۴ سال کی عمر میں ریاضت اور طریقِ درویشی اختیار کیا۔ بعد ازاں شیخ عزیز اللہ نقویؒ سے سلسلہٴ شیعہ میں بیعت حاصل کی جو صاحبِ کشف و کرامات بزرگ تھے۔ شیخ باجنؒ دیکھنا کہ غرب و ایران کی سیاحت کرتے رہے۔ جب واپس آئے تو آپ کے مرشد رحمت حقؒ سے وصال ہو چکا تھے۔ حسب وصیت خرقہٴ خلافت آپ کو حاصل ہوا۔ شاہ صاحب نے پورہ میں مستقل سکونت اختیار کی اور عرصہٴ تک آپ ہندگانِ خدا کو ہدایت فرماتے رہے آپ تصنیفات سے خزانہٴ رحمت یادگار ہے جس میں اپنے مرشد کے ارشادات اور ملفوظات تحریر کئے ہیں۔ آپ نے ایک سو بائیس سال عمر پائی تھی۔ ۱۴ ذی قعدہ ۸۵۰ھ میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مزار اقدس پورہ کے محلہ شاہ بازار میں اب تک زیارت گاہِ ناص و عام ہے۔ شاہ صاحب باجن

تخلص کرتے تھے فارسی اور ہندی دونوں زبانیں شعر کہتے تھے  
فیض کلام

یوں باجن باجے رے اسرار چھپا ہے  
مسندل من میں دھمکے رباب رنگ میں جھمکے  
صوفی ان پر۔ ٹھمکے یوں باجن باجے رے  
اسرار چھپا ہے

❖

خود سرور پریم کا رحمت اللہ بھریا باجن جیوڑا وار کے سر آکھیں دھریا

❖

روزے دھر دھر نماز گزاری دینی فرض نہ رکھو  
دن فضل تیرے چھوٹک ناہیں آکھیں کہ میں بات

❖

## شاہ منصور

آپ کے والد ملک جلال صاحب عیناً عادل شاہ فاروقی والہی  
خاندان کے عہد میں عہدہ وزارت پر مامور تھے۔ آغاز شباب سے ہی آپ کا  
دل عبادت الہی کی طرف مائل تھا چنانچہ آپ شاہ نظام الدین بھکاری کے

حلقہ ارادت میں داخل ہو گئے اور خرقہ خلافت سے مشرف ہوئے۔ ایک روز آپ کے مرشد شاہ بھکاری صاحب وضو کر رہے تھے آپ بھی وہاں موجود تھے جب شاہ بھکاری صاحب وضو کر چکے تو آپ نے طرف وضو کا پانی اٹھا کر پی لیا اسی وقت موصوف پر ہذب و انضباط کی کیفیت ظاہر ہو گئی۔ شاہ بھکاری صاحب نے دو خادم آپ کے ساتھ کر دیئے تاکہ طہارت اور اوقات نماز کا خیال رکھیں۔ شاہ منٹو نے ستوبرس کی عمر پائی تھی۔ ۲۶۔ ریح الثانی ۱۰۸۵ھ میں عالم جاودانی مسدھارے۔ آپ کا مزار اقدس برہان پور کے محلہ خیراتی بازار میں مرجع خاص و عام ہے شاہ صاحب فارسی زبان میں شعر کہتے تھے۔ آپ کا کلام تصوف کے مضامین سے معمور ہوتا تھا۔ یہ چند اشعار تبرکاً ہدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔

### عزل

بدیناگر شوی دشمن ترا حق یار خواہد شد	بایں یاری مکن کہ تو خدا بیزار خواہد شد
تو روز و شب ہاں جاہ مغروری زو غافل	کہ جاہت پاہ خواہد گشت و اہل مار خواہد شد
سمجود آرمی ہمیش خلق و در باطن پرستی بت	مصلیٰ روز عشر در برت ز نار خواہد شد
بہ شہوت در رخ غائبان میں زاشتک سے کن	تو میں گھما کہ می بینی بختیم غار خواہد شد
بدینار و درم مغروش نقد وقت را منصرفو	زہ نیار و درخ اکثرت دینار خواہد شد

## شیخ علی متقی

شیخ علی متقی برہان پوری کا اسم گرامی مزاج تحارف نہیں جن اصحاب  
 نے کتب تواریخ کا مطالعہ کیا ہے وہ شیخ صاحب کے علمی کارناموں سے اچھی  
 طرح متعارف ہیں۔ آپ کے والد عبدالملک ابن قاضی خان جون پور سے  
 برہان پور تشریف لائے اور یہیں مستقل قیام اختیار کیا۔ شیخ صاحب برہان پور  
 میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۰۷۵ھ ہے۔ ۸ سال کی عمر میں آپ کے  
 والد نے شاہ بہاؤ الدین باجن کی بیعت و مریدی سے مشرف کرایا  
 شاہ باجن کی وفات کے بعد آپ نے شیخ عبدالکیم ابن شاہ باجن کی  
 خدمت میں رہ کر حلیہ مقامات سلوک و چشتیہ طے کئے اور خرقہ خلافت سے  
 سرفراز ہوئے۔ مولف تذکرہ علمائے ہند شیخ صاحب کے متعلق تحریر کرتے ہیں  
 درساں ہفت ہمد ہشتاد و پنج ہجری در برہان پور دکن متولد شدہ۔  
 در ہفت و ہشت سالگی پدرش بجزیرت شاہ باجن برہان پوری میں حاضر  
 خود بسرا آفریت نر امیدوار سے بعد وفات پیدہ و پیدست بصحبت امراء و  
 ملاطین وقت بسر بردہ در عین شباب بمقتضای اہل باطن از خواجہ ہمد  
 شیخ عبدالکیم ابن شاہ باجن رسیدہ خرقہ خلافت سلسلہ چشتیہ پر مشید  
 بموج تصانیفش از مغیر و کبر و عربی و فارسی از تلمذ تاجوزند تالیف دوم

جمادی الاولیٰ سال نہ عدد ہوتا دو بیچ جمادی بکرم عظیمہ رحلت فرمود (صفحہ ۱۳۶)

برہان پور سے طمان تشریف لے گئے اور حضرت شیخ حسام الدین کی مصاحبت میں دو سال تک رہے۔ اس وقت عشق محمدی سے بے تاب ہو کر زیارت حرمین شریف کا عزم کیا اور وہاں پہونچ کر اولیائے کرام و علمائے عظام کی خدمت میں علوم ظاہری و باطنی کی تکمیل کی اور شیخ محمد بن محمد سخاوی اور ابو مدین مغربی سے طریقہ عالیہ قادریہ و شاذلیہ میں خرقہ خلافت حاصل کیا اور مکہ معظمہ میں سکنہ اختیار فرمائی۔ شیخ صاحب عرصہ تک طالبان حق کی رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ علم حدیث اور تصوف میں ایک تلوے سے زیادہ کتابیں تصنیف کیں۔

آپ کے علم و فضل اور ولایت و کرامت کے ہم علمائے حجاز معترف تھے۔ جن حضرات کو شیخ صاحب نے منصب خلافت سے سرفراز فرمایا ان میں شیخ عبدالوہاب متقی، علامہ ابن حجر مکی، شیخ محمد طاہر ثنی، ابو محمد عارفی اور شاہ محمد فضل اللہ خاص طور پر قابل ذکر ہیں۔ شیخ علی متقی نے تاریخ ۲ جمادی الثانی ۱۰۹۰ھ میں بمقام مکہ معظمہ رحلت فرمائی۔ اور وہیں مدفون ہوئے۔ آپ کے مفصل حالات اخبار الاخیار، خزینۃ الامنیاء، سبحة المرمان اور دیگر کتب تاریخ میں مذکور ہیں۔ شیخ صاحب اپنے مرشد شاہ باطن کی طرح کبھی کبھی ہندی زبان میں شعر کہتے تھے۔ ایک دہرہ جو آپ نے مرض الموت میں کہا ہے وہ بطور نمونہ یہ ناظرین سمجھیں۔



سُن سِیسی پریم کی بانا  
یوں مل رہے جیوں دودھ نہاتا

※

## عارفی

شیخ ابو محمد نام عارفی تخلص تھا۔ میران محمد شاہ کے عہد میں آپ کے والد احمد آباد سے برہان پور آئے۔ عارفی کی ولادت آسیر گڑھ میں واقع ہوئی ۱۱ سال کی عمر میں قرآن شریف حفظ کیا اور علم کی تحصیل میں مصروف ہوئے۔ شیخ صاحب عرصے تک شاہ جلال ابن شاہ نظام الدین کی خدمت میں رہے اور ان سے فیض باطنی حاصل کیا۔ شیخ جلال کی رحلت کے بعد حج اور زیارتِ حرمین کے لئے روانہ ہوئے۔ جب احمد آباد پہنچے تو وہاں مدتِ مدید تک شاہِ فضل اللہ ابن شاہ محمد کی خدمت میں رہے اور مراتبِ سلوک کی تکمیل کی اور خرقہ خلافت حاصل کیا۔ زیارتِ حرمین کے بعد آپ برہان پور آئے۔ اودھ مدت تک یہاں قیام کیا۔ شیخ صاحب نے ۲۳ محرم ۱۱۹۹ھ میں رحلت فرمائی۔ آپ کا مراد مقدس آسیر گڑھ میں قریب مقبرہ شاہ نعمان واقع ہے۔  
نمونہ کلام: یہ ناظرین ہے۔

در غارتِ دل بیچ بجز یار نہ گنج۔۔۔ واندِ حرم وصل تو اختیار نہ گنج

سمر باڑیچہ منصور کہ در بہم انا الحق آں کس کہ شود محترز اند دار نہ گنج  
 در راہ خراہات چو خواہی کہ در آئی سمرست بنہ پائے کہ ہشار نہ گنج  
 چوں عارفی از جانہ سالوس ہر شد  
 در کوئے بیتاں جنبہ و دستار نہ گنج

## مرزا جانی

مرزا جانی نام جانی تخلص۔ مرزا کا باپ محمد جانی بک (نور محمد) کا بادشاہ  
 اور اکبر بادشاہ کا مامور تھا۔ محمد جانی کی وفات کے بعد مرزا جانی قائم مقام ہوا  
 اور حکم رانی کرنے لگا۔ ابتدا میں مرزا جانی اکبر سے مقابلہ کے لئے مستعد تھا آخر  
 مجبور ہوا اور خاں خاناں عبدالرحیم سے ملاقات کی سلسلہ میں خاں مذکورہ  
 کے ہمراہ دربار اکبری میں حاضر ہوا۔ اور امراء کے زمرے میں شریک ہوا  
 اکبر بادشاہ نے مرزا کو انعام دیا اور اسے سمرقند فرما دیا۔ جب اکبر قلعہ آسیں کی تسخیر  
 کے لئے روانہ ہوا تو مرزا جانی ہمراہ تھا۔ برہان پور پہنچ کر سلسلہ میں مرزا  
 جانی کا انتقال ہوا۔ تاریخ ظاہری میں لکھا ہے کہ مرزا جانی موضع ہسا در پورہ  
 (برہان پور) میں فوت ہوا اور دفن کیا گیا۔ موصوف کی ایک رباعی درج  
 ذیل ہے۔

عشقے خواہم کہ از خودی پاک کند آب مرزہ کہ دہر نمناک کند

پائے کہ بیابانِ امل را سپرد دستے کہ گریبانِ ہوس چاک کند

※

## نوائی

اکبر بادشاہ کے زمانے میں خراسان سے ہندوستان آیا اور عرصہ تک شاہ زادہ دانیال کا مصاحب رہا۔ صاحبِ دیوان تھا۔ سلطانہ میں بلکہ دارالسرور بہرہاں میں فوت ہوا۔ کوئی کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

※

## انیسی

قلی بیگ نام تھا۔ انیسی تخلص۔ بغرض سیاحت ایران سے ہندوستان آیا۔ عرصہ دراز تک خانِ خانان عبدالرحیم کے سایہ عاطفت میں رہا۔ ایک شاعر نہاد الباز لکھنا شروع کی تھی کہ پیغام اجل آپہنچا۔ شہنوی نام تمام رہ گئی۔ انیسی کے ذکر میں علامہ آزاد بلگرامی سروآزاد میں لکھتے ہیں کہ (دکنہ مسیحی بیگانہ ہست و انیسی معنی بیگانہ) انیسی کی وفات سلطانہ جہ میں بمقام بہار پور واقع ہوئی۔ انیسی کے کلام میں حزن و یاس اور سوز و گداز کا عنصر غالب ہے۔ اکثر اشعار میں شوخی و تہذیر اور زانہ کی ناقور و شناسائی کی نکتہ بازی ہے۔

	غزل	
<p>برستان برسانید داستان مرا چهره ز بود که در باز شد دکان مرا رزا بود که با تش نمی زبان مرا زمانه که نفس بر من آشیان مرا گفتند گرچه در گوشت دستان مرا کنون خوشی من بنگر و خوان مرا امید باد سخنیت گلستان مرا زیره زناں خطر نیست کاروان مرا</p>		<p>زمانه دشمن من کرد مهربان مرا متاع من ز خریدار دوستی زده شد بشکر قرب تو بسیار خود نما بودند سکینه بال بروں آدم ز پرده خویش زدوست دشمن آنرا که بعد ازین هستند چمن چمن ز حدشیم شگفته گل دیدی بنور غنچه پارینه نهال من هست متاع من همه بے طالعی و بدبختی است</p>
	<p>عظیم خلوت عفا کنم ابلهستی را بدست من دهباز بخت بدندان مرا</p>	
	غزل	
<p>که عیب ساده دل کینه خردمند است که شتری چه کس است در بهائے من چند است که یار و صفا ز گریبان در پیوسته است که کنده اند که ز بیخ هان بر دهنده است نظر بیا پی خود کرده مرد خرسند است</p>		<p>همه جنابت من پیش در تان پند است مرا فروخت محبت و لے تراستم درون سینه عاشق زباں بردوشه نهال صبرت من آب خضر خورده گیر بهر چه می نگرم همتم تسلی نیست</p>

ره من از دل تاد خداوند است	چو صبت خویش نیم هرز گرد و چو چانی
وجودش آئینه حسن دوست شده چه عجب	اگر نیاز آفتی بنیازانند است
که گل عزم سفر کرد است بلبل خانه میسازد پس از کار صد بیچاره این فغانه میسازد گرم بهشیا رسیدند دم دیوانه میسازد هوس در چشم دل میگردد و پیمان میسازد که قطع آسمان از گردیده پروانه میسازد که من هم طالع گنج مرا ویرانه میسازد	مراد و محبت از چین بیگانه میسازد تو با من گونه سازی می کشی چنین طال آ بکار عشق نادانستم اکنون عشق میدا من از فغانه هستم که امشب میدهم ساقی عینت عزیز است از من خوارم بنشینان عزیم لیک در بزم کربان زان سبب دارم
اگر بستی مور بود اکنون سلیمان شد که از پایش	پیری در همیشه میبارد ارم در خانه میسازد
عنزل	
تیرے انگندم و خود را ہدف آن کردم مکن این کار کہ من کردم و نقصان کردم یاد فریاد رسی ہائے سلیمان کردم چہ زلف خود آئینہ ایماں کردم من سبہ بختی خود باعث زحماں کردم	جان یک حرف وفا بر سر پیاں کردم از ہر کام روا نیستم لے دل ز نہار دوش مورے ز لکد کو بستم می نالید گفتی این کشتہ بت حسن قبولت ز چہ جا من و مجنوں ہم از عشق جوں لاف زدیم

اس سیرین زبان کیست کہ پیشِ بخت ایں دل سخت کہ از تیغِ گستاخ نکشود	دُڑہ را ہدم خورشید در خشاں کردم عاقبت بردم قتل دو زندان کردم
---	---

✽

### متفرق اشعار

سریم ما غم تو ہر نفس بختِ بخت چنانکہ مرغِ بردخس با شیانِ بخت
---

✽

یادگارِ مادر میں عالمِ گیسار ماند رفت اگر آتشِ نشانِ دو دیرِ دیوار ماند
--

✽

خبرِ گلِ مرسانید بہِ مرفانِ چین، کس چہ امردہٗ نور و زبرِ بندانِ آرد
--

✽

قاصدِ ادائے نامہ تواند نہ حرفِ ثوق حیث از زبان کہ بالِ کبوتر نمی شود
---

✽

## کفری

میر حسین نام کفری مخلص۔ ساداتِ خراسان سے تھا۔ قرنِ انیسویں  
مہارتِ کامل حاصل تھی خصوصاً خطِ شکستہ نہایت عمدہ لکھتا تھا۔ عالمِ جوانی  
میں نوعی جنونِ ثنائی کے ہمراہ خراسان سے ہندوستان آیا۔ چند روزِ نواب

سید یوسف خاں مشہدی کی ملازمت میں لبر کئے۔ بعد ازاں شاہزادہ  
وانیال کے مہائے عاطفت میں مدت تک رہا شاہزادہ کے انتقال کے بعد خان  
خانان عبدالرحیم کی مصاحبت سے سرفراز ہوا۔ خان موصوف کے ذریعہ  
شہر بہان پور میں منصب دار شاہی پر مقرر ہوا۔ بارہا خان خانان کی  
مدح میں قصائد لکھے اور انعام و اکرام سے مشرف ہوا۔ ملازمت میں  
بقام جبرہان پور وفات پائی۔

## رباعیات در مدح اعظم خاں

اے گوہرِ حور ز آئینہ بارگمت      میں اظہارِ شب نشانِ گردِ بہت  
یعقوب ز مصر و موسیٰ از طور نیافت      آں بہرہ کہ من یا فتم از خاک دیت

اسے خاکِ درت تاجِ اہل بحال      بادائے آرزو بکامت رخسار  
آئی تو کہ در عہدِ سخایت گردید      بز خاطرِ خواہندہ فراموش سوال

نورِ شید جہاں نور ز رایت گیرد      اقبالِ شرفِ خاکِ زیات گیرد  
تپ را چہ گناہ خود بلطفِ خواندی      کو نیز تمتع از عطایت گسیرد

اے عہد تو دل کشتا ترا نشہ نعل وے غلق تو جان فزائے چون گہر تیکل  
 باکین تو سراپہ شادی ہمہ غم، نبے میر تو اندیشہ عزت ہنسہ ذل

### عندل

گر در حاجت ایباب وفا بکشایند  
 در دھرمی عاشقی نپند بردورایں  
 لفظ و بندش شناور ہمہ درخوں یابند  
 دوزہ بردہ شاگوئے بہارش یابند  
 گرز محنت گلہ داری کن اندیشہ عشق  
 عاشقاں را اثر بوجے تو ہر شام و صبح  
 بر نفس حسرت بسیار بردم و فاجی  
 گرا سیراں لب غامش بد بکشایند  
 غاں میاں ہم در منجائے بکشایند  
 گر ملا بک کف حاجت بد بکشایند  
 بے تو ہر حرف کار صفتہ ما بکشایند  
 عارفان گر ہمہ اجزائے گیا بکشایند  
 کیس طلسمے ست کہ بر غمخیزہ بکشایند  
 سینہ ہا بر نفس باد صبا بکشایند  
 گرا سیراں لب غامش بد بکشایند

### نوعی

محمد رضا نام تو بھی تخلص۔ ابتدا میں شاہزادہ دانیال کے دامین  
 دولت پرورش پائی۔ شاہزادہ مذکور کی وفات کے بعد عرصہ مدید تک  
 خان خانان عبدالرحیم کی محبت میں رہا۔ خان موصوف کی مدح میں  
 قصیدے لکھے۔ ایک مرتبہ دس ہزار روپیہ نقد خلعت فاخرہ و نجیہ فیروز آباد



اسب عراقی صلہ شعر میں پایا۔ نوعی کے متعلق علامہ آزاد بلکہ امی اپنی کتاب  
سرو آزاد میں رقم طراز ہیں نوع کلاشن جنس عالی سمت و رسمہ اقلاش  
لالی۔ نوعی کے متعلق ایک اہم واقعہ سرو آزاد میں درج ہے، وہ یہ کہ  
اکبر بادشاہ کے عہد میں آگرے کے مسقف بازار سے ایک ہندو  
نوجوان مع اپنی عروسی نو کے گزر رہا تھا۔ اتفاقاً بازار کی چٹ  
منہدم ہو گئی اور نوجوان دب کر لاک ہو گیا۔ عروس نامراد نے  
جو نہایت حسینہ و جمیلہ تھی اپنی مذہبی رسم کے مطابق سستی جوئے کا قہد  
کیا۔ اکبر بادشاہ نے اس امر سے باز رکھنے کی بہت کوشش کی  
اور انعام و اکرام کی امید لائی۔ مگر وہ بد نصیب باز نہ آئی اور  
اپنے شوہر کی لاش پر واند و ایل کر قربان ہو گئی۔

شاہزادہ وانیال اس واقعہ سے بہت متاثر ہوا اور نوعی سے  
واقعہ مذکور کو نظم کرنے کی فرمائش کی۔ حسب ارشاد نوعی نے اس نظر  
جاں سوز کی یاد میں شنوی سوز و گداز لکھی۔  
نوعی نے ۱۹۱۱ء میں دارالسرور برطانوی پور میں انتقال کیا۔ صاحب  
دیوان تھا۔ انتخاب کلام درج ذیل ہے۔

## درصفت شراب

<p>بیا ساقی اے جانشینِ کسے          پہیں دست تو نایبِ مست کیست          بزارے سلیمان سا غرگین          آن دست و ساغر درو کو فرست          تبسم گہ شیشہ را باز کن،          چہ شیشہ سہی سمر و بلغ بہشت          شراب و گل سبزہ میرا یہ اش          بدہ ساقی آن مئے کہ اجام آست          شہر بجے کہ از دل برود یہ بوس          ہا سایہ در نور آن گم کند،          دل از غم لب از توبہ رنگار          رخ را کہ رنگش چو سہ شد و نیم</p>	<p>کہ ماہ تو آمد ز راہِ خیمہ          چند دست در آستین ہر چہ پیست          کف چوں گل از غنچہ آستین          ز پیشانی دل سجودے فرست          شکر خندہ صبح گونا ز کن،          نذورش مرصع ایام بہشت          سحاب سخن خفتہ در سایہ اش          لب تشنہ پروانہ نام اوست          فروغش کند شعلہ جارب و خس          چو شہر کہ روز آتیاں گم کند          خارم بر رخ رنگ بہتی شکست          با عجاز مینہ وصل کن لے کریم</p>
---	---

## غزلیات

ایں گل ویر تشنہ ات شبنم جانفزائے گل  
 خاک تو غون بلبلاں آب تو خونہائے گل

ہر کہ سر از ہوائے تو میکدہ طرب کند

دوید دماغ دل شود در سیراد ہوائے گل

عمر بیاغبائیم صرف شد و از شرم تو

دست و دماغ من نشد محرم آشنائی گل

شب کہ جاب اشک من بر سر سر و خیمہ زد

جذب نکرد ستینے دامن کسبایے گل

تا ب مقلسی سیر بادہ بیاد گل بخور

تو بہ برو بہائے مئے بادہ بود بہائے گل

بلبل دست ساقیم کہ کف او ز لالی مئے

دیدہ فریب تر بود ز آب روان بیائے گل

غیرت مدح صاحبم دشنہ بلب زند کہان

لیل خانہ زاد چند غزل سر اے گل

اے دل شاہرچین والہ عمد دولت

موسم گل فدائے تو عمد خزاں فدائے گل

بر بہار رحتی ہم ز شگفت صنع تو

آب گرہ گر صد ف بادہ گرہ گشائے گل

گلین نہ چین تو فی ہم بتو راجع است و بس

شاعر و مرغ دبا غباں ہر کہ کند شنائے گل  
 تو جمع و شکستہ در خلوت میان قدس را  
 کے در ابا غباں زند فطرتم از برائے گل

## عزل

خوار بادہ گرا از توبہ ام پیشیاں کرد زمانہ آیت ترکِ شراب برین خواند چو دزدِ شب کہ نیاید برون ز خانه برون کہے کہ داد مرا تر بے اجازتِ بزل مرا کہ فطرتم از خانه پابروں نہ تھا و کہے کہ بر خیم ماسنگِ توبہ زرد توئی بہار با گل و مئے با خوار دیدہ نکرد	خوشم کہ توبہ من ز رخ بادہ ارزاں کرد چنانکہ منع سکند ز آب حیواں کرد خوارِ خاکیم شہرِ مسابِ رستاں کرد دروینِ سینہ من توبہ را بزدان کرد غم تو مرحلہ پہلے صد بیاباں کرد بے شکست و کمن کافرے مسلمان کرد ہر آنچہ بادل مافیض خانِ خانان کرد
--	--

## عزل

تاہر آسانی ز میرنگ جہاں گیرنگ باش بے قبول عام دردِ عاشق و کس مرغ رفت قلبی صفا ہے جبہ سے بخشہ شراب	شاد ز می در غمگی چون گل شدی دہنگ باش صلح کل کن در نہ دایم با فکد جنگ باش توبہ گو مروانہ ایس اب آتش رنگ باش
---	--

جد کن تانا خن پابشگی در سنگ طور	صد ہزاراں کعبہ گوپا مال ہر فرسنگ باش
چشم و دل تو خن شود تا ساغر جہر فیض	ہمچو صبح صادق و آئینہ بے زنگ باش
خان خانان را چہل نادیدہ می بایستد	انے کہ دیدی لبہ سندرگوش ہر آہنگ باش
بلبلان در وصف گل ستار درخون می نژد	باغبان گہرا گوید راج بود رنگ باش
گر فلان طوں رفت و اسکندر بشد تو بیا	تا ابد بسند نشین دانش و فرہنگ باش

سجدہ تا در سر ملائک را بسر دیہیم نہ ،  
پویدہ در پاتا کو اکب را تو ہر اورنگ باش



## جسی

کمال الدین نام جسی تخلص۔ آبائی وطن بہمان تھا۔ تعلیم و تربیت بھی وہیں پائی۔ فنِ شاعری میں نواب سلطان العلماء و مہربان العرفاء میرزا ابراہیم بہمانی سے مشرف تلمذ رکھتا تھا۔ اس کے علاوہ علمِ سیاق و حساب۔ فنِ انشاء اور موسیقی میں بھی ماہرِ کمال تھا۔ شاہانِ صفویہ کے دور میں جلالی رانی شرفاء اور امراء پر شرف امتیاز حاصل تھا خانِ خانان قدیر شناسی و سخن فہمی کی شہرت سن کر سلطانہ میں بہمان سے ہندوستان آیا اور خانِ موصوف کی خدمت میں باراب ہوا۔

اشعارِ راہ میں خانِ اعظم کی تعریف میں جو قصائد موزوں کئے تھے  
سنائے تحسین و تعریف اور انعام و اکرام سے سرفراز ہوا۔  
جسٹ ہی عرصہ دراز تک بُربان پور میں خانِ خانان کی ملازمت  
میں مشرف رہا۔

نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

## قصیدہ در تعریف عمارت بُربان پور

ماوائے خرمی و مکانِ فراغت است	ایں خانہ منزل طرب جلے عشرت است
ایں خانہ نصیبت معدنِ لطفِ صروت است	ایں خانہ نصیبت منبعِ خلق است مردی
شمعِ اندر و الشقہ نور و غوث است	صہبادرو لطیفہ خونِ نقدی است
ہم کنکزش نشمین شہبازِ دولت است	ہم ساقش مقتر حیات و ملیوت است
کم و بیکر کا بمش آیاتِ رحمت است	مشہور از حوالیش انوارِ غیبی است
سقفش ز طرجمائے مکررِ مثبت است	صحنش ز فرشہائے ملونِ مرتع است
پردوش آسانِ زمیں باریخت است	از کبریا ئے مرتبہ فرشِ سقف او،
پابر فلک نہادہ کہ معراجِ رفعت است	سقفش کہ سدیرہ خاکِ نشینِ امت برد
خطِ برآمد کشیدہ کہ مشورِ نہت است	فرشِ کزان صحیفہ ارزنگِ نسخہ است
پیشانی کشادہ اربابِ ہمت است	گوئی کہ آستانہ اشاندہ رفیعِ اعتیاج

<p>             منع حجاب نیست در بر آستانه رسم              ہر مصرع از کتابت این منزل شریف              ہر ششت از بنائے ہالیوں ہیں سواد              در پاش چوں در دل جہاں ہوئے خلق              مسند گہ بزرگی و اجلال صاحب آ              ثواب خان خانان کش استادمہ              آں عرش بارگاہ کہ از ابتدا خلق              آں سدوہ آستانہ از کبریاے جاہ              نام مخالفان را از خطِ ہفتیزیش              طبع مخالفان را از نقطہ شکریش              یا رب بدام مرجع جاہ و جلالت باد              یا رب ہمیشہ مسکن حظ و حضور باد              لے یو الوس برو بہ سرے کوئے ثابت           </p>	<p>             گر حاجی کہ مبنی تصحیف حاجت است              در دست روزگار ز قہالِ حجت است              در چشم عقل و قمر از علم و حکمت است              گوئی کس شود و این ابواب عزت است              کش چرخ آرزو کش تقبیل حضرت است              آرام گاہ دولت و مالے نصرت است              صفو خال مجلس او صد رحمت است              خان ریزہ سواد و قوتِ شمت است              گوئی مبر ہمیشہ لباسِ مصیبت است              پنداری التذاذ با انواع لذت است              ایسا کعبہ را اساس ز اجلال و شمت است              کین خاد را بنا ہمہ بے شین و سرت است              این با قدم منہ کہ سراسرے خبت است           </p>
---	--

جہتشی از من مقام فرج بخش دل کش  
 بیرون مرو بہر زہ کہ فرصت غنیمت است

## رباعیات تاریخی عمارت برہان پور

ایں خانہ کہ بر نشاط دارد بنیاد	خالی ز نشاط و عیش یک لحظہ مباد
چوں جنت ثانی است کہ آباد شدست	تا رخس شد جنت ثانی آباد

اے دل ز قہر قہر مت مست و مسور	وز روئے تو دیدہ غرقہ نغمہ نذر
دریاب کہ تراز ساز دست این جا	جاں آمدہ است بر لب برہان پور

## عزل

گیاہ درد غم از مرز بیا افلاک میروید	سنا لے کش بود بر بار دل زین خاک میروید
سر سگم شغلہ انگیزی کند آہم شتر ریزی	منال وادی ایمین چوں برگ تاک میروید
نہ رنگ عافیت دارد نہ برے غری بخشد	گلے کو آب خاک میں دل صد چاک میروید
بخلافت آں قدر سرگشت بختم ایر بخشد	کہ خاشاک عجب دارم اگر زیں خاک میروید
مکن نہیں خاک دردوری اگر توفیق میوئی	کہ ہر اس جا اگر کار دے تریاک میروید

مرا ز اقامت خان خانان بعد از ان خستہ  
چراغ از یاد میسوزد گل از خاشاک میروید



## قادی

مولانا قادی قاضی عبدالحمید صاحب پانی پتی کے فرزند تھے جو اپنے زمانہ کے مشہور عالم و فاضل گذرے ہیں۔ مولانا قادی کے اجداد شیخ امان اللہ صاحب بھی جید عالم صوفی اور درویش تھے۔ پانی پت کے اطراف میں شیخ صاحب کے ہزار ہا مریدین و متقین تھے۔ قادی شاعرانہ قدیم کے پیرو تھے۔ آپ کی شاعری جذبات عاشقانہ و عارفانہ کا مجموعہ تھی۔ سنانہ میں دارالسرور بہارن پور آئے اور خان اعظم کے زمرہ ملازمین میں داخل ہوئے۔ خان مددوح کی تعریف میں جو مدحیہ قصائد لکھے ہیں وہ بلند میخی و تحفیل حسن بلاغت اور جذبات بیان کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہیں۔ قادی مدت دراز تک خان موصوف کے دامن دولت بستے ہی وابستہ رہے اور انعام و اکرام سے بہرہ ور ہوتے رہے۔

انتخاب کلام حسب ذیل ہے

### قصیدہ مدحیہ

نوبہار طفر شاہ غامد جو لال	باز وقت است کہ در عرصہ پال خدای
بر سر سرود علم فاختہ خوش لحان	نغمہ فتح و ظفر ساز و دہ بے شبہ
گل فشاں گرد دہ باد ظفر از شاخ کمان	خورنشاں گرد دہ علم از تابش تیغ

ملک را بار دیگر تانگی دست دهد  
 باد بزنده شود اسپ بگا و پویہ  
 داغ داغ از گرد تیر شود جوشن خشم  
 جام منے گردد در پائے گراں بار و کسب  
 معیت اقبال شد و تیغ خداوند ظفر  
 خان خاناں کہ بتقویم بزرگیش فلک  
 در نہادش ثمر مری و آثار قبول  
 زانچہ پرسی خبرت باز بد گفتن من  
 اسے کہ چون تو نتوان بود بروئے گیتی  
 روز بزم تو ندیمان ہمہ موج در در  
 روز رزم تو کہ آن روز نشان اجل است  
 آں چنان تیغ تو شد بلر میانس کہ نشد  
 گاہ کیں تازی و ہنگام بیکتاری تو  
 و اں کند تو کہ برگردن بدخواہ زند  
 آن چنان تنگ بر گردیش از ہر دھجے  
 از تف تیغ تو دشمن نتواند رستن،  
 آن دلیری تو کہ در روز گراں سایہ تو

بر لب جوئے ظفر شاخ زند شاخ کمال  
 شیر درندہ شود مرد بگاہ جولان  
 باغ باغ از اثر فتح نماید میدان  
 شاخ گل گردد در دست گراں باغیان  
 رود باشد کہ وہ ملک دکن راساں  
 باز گرد چو کواکب حرکات از دوراں  
 ہجوں با چرخ نجوم است ہجوں ہرتواں  
 لوح محفوظ ہی دارد بر جائے زباں  
 وے کہ چوں تو نبود زیر سپہر گراں  
 روز رزم تو سواراں ہمہ گرد میدان  
 ہر کہ آمد ز پئے جنگ تو بر بستہ میاں  
 دست عاشق بہ میاں بیت شکلیں چو گل  
 آسماں باز گرداند از را و عیان  
 دست تدبیر پئے مصلحت ملک و دہان  
 کہ بروں بردہ از ہر دلش گرد ہرجاں  
 فی المثل گرد چہمند رشود آتش خفاں  
 بند میں در رشود از ہم ہی کوہ گراں

تنج در جنگ نگیرد بکفت اعدای تویم  
 زانکه قبضه کعبش نشین زند چون کردیم  
 خسته تیر ترا دور نکرد دست شمار  
 رزم را چون تو ندیدیست کشته شمر بال  
 آن جواد تو که هر نقش کف دست تو هست  
 نیست ممکن ز عطائے تو اگر شرح دهم  
 بهر جو تو مسلم سیم جهان داده بغفر  
 گم افشای شود اندر به هوا بار برود  
 غوار تو باشد از سایه خورشید برت  
 گر کسی لاف بخواند تو زده نیست گزاف  
 عنصری نیست که تشنه تو آتش در دست  
 بهند را حمله گیر دیدم و نادیده نماند  
 نیست بهتائے تو در بند چه ایران چه روم  
 باغبانی تو ای اهل سخن سرو سمن  
 صاحبان این رها ز خور فلک فتنه ز کاه  
 آرزو داشت که چون مریم بوسد یکبار  
 بخت کروش بدو عمر امانش بخشید،

تیر در زره نه نهند خم نه در پشت کمان  
 زانکه سو فایر بنا نش گزید و چو ثعبان  
 کشته تنج ترا چرخ نداد دست اماں  
 بزم را چون تو ندیدیست کسے سیم فشان  
 رشک امواج بحاری که در دیر بکمان  
 که بعد قرن کیس بود پیر در سماں  
 زانکه سوداگر بود تو ندیدیست زباں  
 نیست بیفایه در بزم تو از شمع دجایی  
 آنچه مدد سالخورشید فرا زار دکایی  
 نسیم بود تو به باشد از نقد شماں  
 زبرد بیا شده از لطیف تا آب روان  
 هیچ دانا دل بختنده خورشید توان  
 کاخرم گر چو تو یک کس جهان یافت توان  
 تربیت از تو بدیدند چو کشت از دشتان  
 مگر لطافت تو آتش باز خرد از دشتان  
 آتشاں تو که نه چرخ نشان ست در آں  
 تا باین دولت افراشت مرا و کون ملک

آرزوئے دگر اس بود کہ در خدمت تو  
 شکر گزار تو کے غیش نہ گشتم نوا  
 سرو را گر چه عیان است یکے شرح دیم  
 ذرہ خاک نشین است دیوانے خورشید  
 کے رسد ستم ہر عرش اگر برگذرم  
 سایہ را مار بجلوت گیر خورشید نشد  
 خواستم برون چند سے بدلت چوں سایہ  
 چند ازیں گوئے بیلایم بخسار سخن  
 آستان تو بلند است و مرا شخص حقیر  
 آں بہ از حضرت تو کام روا اگر دیدہ  
 در برابر لطف تو تشریف چو خورشید منیر  
 مہر و مہ فاشید ارازیں بیشیم بہ شباب  
 تا مسافر خیر تازہ برد ز اہل کرم  
 ذکر خیر تو با طراف جہاں باد کہ بہت  
 تانہ خیر ز دگر و لعل بہ گیتی تیرہ ،،  
 تیرہ باد اول بدخواہ تو چوں شام

تازہ ساز دیمج تو ہی جان بیدار  
 از درت کار زوئے ہر دو جہاں است  
 نسبت خویش بایں در کہ فلک و مہر نشان  
 شبنم روئے گیاہ است و خیال عیان  
 از عطار و چہ بگلک و چہ بہ نطق و چہ بیاں  
 کے بود بار مرا بدرت اے ہر مکان  
 ایک چوں سایہ بہ ترسیم از نام نشان  
 بر خداوند کہ چوں مہر عیان است و چہ  
 و بہت بہودہ چہ باز مہ فلک چوں طفل  
 ہجو صیت کرت سر بہ ہم گرد جہاں  
 زمین زینا سب ز جو تو چو چرخ گرداں  
 سیم و زر و نعل و حبیب مدحیت بہ زباں  
 چوں صبا بوسے گل از باغ با طراف چہاں  
 گوش را نغمہ ترا ز صوت وصال جلال  
 تانہ گرد گل خورشید میں مہ زباں  
 تازہ بادا یخ خدام تو چوں صبح زباں

خانِ خانان کے انعام و الطاف کا ان الفاظ میں اعتراف کرتا ہے

<p>ہمچو دریا دُر بد اماں می روم دُر فشاں چوں ابرہیاں می روم چوں صبا از سیر بستاں می روم ایں جنیں شادان و خنداں می روم از عطائے خانِ خانان می روم تا ازاں صدرے سلیمان می روم با فلک دست و گریباں می روم بر فراز چرخ گرداں می روم پُر کنار و جیب و داماں می روم از گلستاں چوں ہزاراں می روم کہن تنی چوں شخصِ عصیاں می روم تا بمغرب گوہراں نشاں می روم میں رہے بے دانشم زان می روم ہمچو بلبل از گلستاں می روم</p>	<p>باز چو گردوں بساماں می روم مژدہ بادے دوتاں کر فیض بحر دانش پیو از گل وریکان تو، باز پُرس از من کہ از جود کدام کاں بحیب و بحر درد امن بدان ز آسمانم خاتم است و خورنگیں سما کہ تشریف قبولش یا قسم مر کہ دارم ز جودش زیر راں از گہر ہائے مدحش ہیچ کاں، باز اے تاثرہ از در گاہ او شرم بادش ہر کہ گوید از ویش من زندک جود او چوں آفتاب رفیق از در گاہ او بیدارشی است می روم از در کش رود برقفا،</p>
--	---

**قادری غوش بے نصیبم کز درش**

پہلو موج از روئے عمان می روم

## رباعیات

اے مبدع جو دروگر شادی	کز بجر گفت چوں موج خیز دادی
گردانش تو مسلم دہر شود	طفل از کتب نجومیک آزادی

اے کز درت آفتاب خواہ ز نہا	پیوستہ در و سپر باشد ذوقار
در گاہ تو کعبہ بست و از باریم	زوار از کعبہ باز گرد و ناچار

میں نے جملہ جہاں را بجز نیم تو امید	بر درگیر تو کینہ در باں جشید
تا قصر سپر روشن از مہر بود	یاد از تو این قصر و چرخ از خود شد

## جعفر

نام مرزا جعفر بیگ تخلص جعفر بذیل الزماں قزوینی کافر تہ  
تھا۔ اکبر اور جہانگیر کے عہد حکومت میں آصف خاں کے خطاب سے  
ممتاز و معزز ہوا۔ قنی شاعری میں کامل تھا شہنوی شیریں خسرو اس کی

تقصیف سے یادگار ہے۔ ۱۲۲۰ء میں بُرہان پور میں وفات پائی کسی  
شاعر نے تاریخ لکھی۔ صدحیم از آصف خانی  
۴۰ ۲۱ ۲۲

در بادِ مہربانے کیسے بہت کہ فیض  
چشمے کہ نہ ارد برہ قافلہ دیار د

درستی ہمہ کس در شکست پذیری  
شکست رفت کہاؤ دل شکست کجا

شہر گنجائش غمہائے دل با چو بند آ  
آفرید نہ ہر اے دل ما صحر اوا

ہزار بلبل شوریدہ خاک شد بخضر  
ہنوز برسم فردا زائی چین باقی ست

## ملاحیاتی گیلانی

خان اعظم عبدالرحیم کی ملازمت میں جو شعراء مشرف تھے۔ ان میں  
ملاحیاتی کا نام خاص طور سے قابل ذکر ہے۔ شاعر مذکور جمال الدین  
محمد اکبر بادشاہ کے عہد میں اپنے وطن مالوٹ گیلان سے ہندوستان  
آیا اور حکیم ابوالفتح گیلانی کے توسل سے دوبار شاہی میں رسائی حاصل  
کی۔ مدت دراز تک اکبر بادشاہ کی مصاحبت میں سر فرار رہا۔ اور

انعامات اور جاگیر سے بہرہ اندوز ہوا۔ جب خان خانان تسخیر دکن کے لئے روانہ ہوا تو ملا جیاتی بھی ہمراہ چلا آیا اور برہان پور کو سکونت اختیار کی۔ اسی شہر میں ایک دل کشا عمارت بنوائی اور اس سے متصل ایک عالی شان مسجد بنا کی علاوہ ازیں بیرون شہر ایک وسیع باغ بھی تعمیر کیا معصفت آثر رحیمی رقم طراز ہے

در جمیع مسکات و فتوحات دکن در خدمت ایشان (خان خانان)

جاں سپار رہا نمود۔ و محرم بزم و رفیق رزم بود و بسبب توجہ ایشان

توکل برہان پور اختیار نمود۔ و منزل دل کشا و مسجد عالی و چنباں

بنا نمود۔ و مدت دہ سال یا بیشتر بریں مویہ توقف نمود۔ و باغ

نیز در ظاہر این شہر بنا نمود۔ الحال کہ سلسلہ مذکورہ آن عمارات

آبادان مت۔ و بنام نامی ایشان اشتہار داد۔

خان خانان کے دربار میں ملا جیاتی کو جو رسوخ حاصل تھا اس

کا اندازہ اس سے ہو سکتا ہے کہ خان خانان بذات خود اس کے

مکان پر قدم رنجہ فرماتے تھے۔ ملا جیاتی نے بیشتر حصہ عمر خانان موصوف

کی خدمت میں بسر کی۔ اپنے حسن خدمات اور جذبہ خلوص کی بنا پر

خان اعظم کے دل میں خاص جگہ حاصل کر لی۔ جلد مہلات اور فتوحات

دکن کے دوران میں خان خانان کے ہم کاب رہا۔ بعد ازاں کچھ روز



شہزادہ جہانگیر کی مصاحبت سے مشرف اندوز ہوا۔ بالآخر احمد آباد (گجرات) کی مہم سے فارغ ہو کر دارالسلطنت آگرہ واپس ہوا تو ملا جیانی نے چاہا کہ باقی عمر بھی خان اعظم کی خدمت میں بسر کر دے مگر افسوس اجل نے مہلت نہ دی اور سلطانہ میں بمقام فتح پور (آگرہ) سفر آخرت اختیار کیا۔ عبدالباقی نہاوندی مولف آثارِ رحیمی نے ”جہانیت باقی یافتہ“ سے تاریخ وفات برآمد کی۔ مولف خزانہ عامرہ جاتی کا مبنی وفات ۱۰۷۰ھ لکھتے ہیں جو خلاف قیاس ہے۔

جہاں لہو الشہر بربر بان پور کے اکثر آثارِ قدیمہ دست برد زانہ سے مہدم ہو گئے وہاں ملا جیانی کی بنوائی ہوئی عمارت بھی محفوظ نہ رہ سکی۔ مگر شہر میں شائع عام پر ملا جیانی کی مسجد آج بھی اپنے تعمیر کنندہ کی یاد دلاتی ہے۔ پرائے کھنڈر پر جدید تعمیر ہو گئی ہے۔ مسجد کو راب تک ملا جیانی کے نام سے مشہور ہے۔ ملا جیانی نے جملہ اصنافِ سخن شنوی، قصیدہ، غزل، قطعات، رباعی و فیرہ میں ذاد سخن دی ہے۔ موصوف کا کلام شکوہ الفاظِ ندرتِ خیل اور لطیفی فکر کا بہترین نمونہ ہے۔

## رباعیات

تینخت ملکا ز آب آتش بارد | اور معرکہ صدر بہ یکے بشمارد

مست است کہ خونِ خصم می انگارم | پان میخورد و غار در سر دارد

ہر شب من و ایں دل و بلائے غم تو | با ماہ و ستارہ ما جرائے غم تو  
لے صبر و نہ دل گذاشت با من کہے | ہرگز نہ شوا د آشنائے غم تو،

## عزل

کدام پاکہ در اں کوئے وقفِ تاناں | کدام دست کہ آن فتی گریبان نیست  
ز ساحراں چہ گریزی بہ نیکو اں منکر | کہ بیج جادوئے چوں چشمہ لے فتان  
بسوئے چشمہ زمرم نمی رود عاشق | کہ چشمہ سار ش غیر از چہ زخندان نیست  
ہر آنکہ از دید انش گراں بہا نمود | مخربہ بیج کہ بر بیج نیز از اں نیست  
بلکہ خویش چہ خوش مولی چہ پنداری | کہ کرد ہائے ترا حرم لے قنادان نیست  
دریں میانہ ز آزادہ نشان نہ بود | کہ طوق گردن غیر از رہ گریبان نیست

چنانکہ حق ادا بش بود چہ داند کس  
نہا تخم آنکہ بکارِ زمانہ نادان نیست

## ترجیع بند

ساقیا زخِ بیش و کم بر گیر | تو کریمی رو کریم بر گیر

کس چه دارد که آن نمی آرد زیت فون عاشقان بادوست نے و آری پیچ دیں پیچ اند ره بجای نمی برم زین عقل اے بسا کشته بید رنج به تیغ تیر و بشد هانگ تیر و تر نشود کعبه نزدیک و میر حاج به پیش بسم از وعظ ریخت آبله باز تا بنام بستانه که مراست	ایک این جان و دل هم بگیر بیه و رحمت از حکم بگیر نام من زان میانہ کم بگیر او میرا بدیشہ قلم بگیر دام ارطائر حرم بگیر آئینہ از گذار دم بگیر چہ نشینی ز پا قدم بگیر مسا قیاض و جام جم بگیر مطربا ہم تو زیر ہم بگیر
--	---

کہ کہن من این گستاخ  
بنو اے نوری گرد گانم

نام او آن دو اے دریاں را خاک آن شہر و آن دیار شوم خط آزادیم غلامی اوست ہر چه جز نقد و ستیش بود من ہاں تشنہ ویم اے ابر گوئی از مہر او بہر دردند	می برم تا بہ پرورم جاں را کہ پرورد حسان خان را این نوشتم نخست عنوان را بفتشاں آستین و اماں را بر محل ما بریز باران را آب و خاکے کہ بود گیلاں را
---	--

باچاں دیدن آں فریب و فسول تا شود پارہ پارہ و حسیم او آسمان گو در دکان بر بند ہر کسے را ز رنگ و بوئے پیریں	چوں گنم چوں ہر دم ہر دوں جاں ما شقم حسینہ و گریباں را تو بسے فتنہ روزگاراں را از دم تیغ خانی خانان را
--	--

نرمی ہر کماں ز بازوئے اوست  
عدل و انصاف او تر از زوئے اوست

زایزدش نو بنو خطاب ساد گاہ چشمش بسوئے شاپد گاہ آسمان را بسعی خدمت او ہر چہ زائد از ان بنانی بیاں نہ گوئے را کہ اوش شیفۃ است بسوادے کز آں قلم ریزد تیغ او را کہ ہم برہنہ نکوست دست او را ہم از کرامت خویش ہر بنار کہ افکند خصمش	ہر سوالش بعد جواب رساد دست در زلف نیم تاب رساد دل بدل جاں بجاں نصاب رساد یک نشان آں بانتخاب رساد تا زیر ماہ و آفتاب رساد صد تحیت ز مشک تاب رساد از دل دشمنش قراب رساد سود و سرمایہ بے حساب رساد پایہ در پایہ اش آب رساد
--	---

ایں دعا را اثرترین بادا

وین شمارا ہم آئندین بادا

## ہاشم کشمی

آپ شہرِ کسٹم علاقہ بدخشاں میں پیدا ہوئے۔ سن ولادت ۱۲۹۹ھ ہے۔ آپ کے والد خواجہ میر قاسم صحیح النسب ساداتِ کرام سے تھے اور مشہور عالم و عابد و زاہد تھے۔ خواجہ ہاشم مرزا شاہ رخ والی بدخشاں کے خاندان سے ہیں۔ آپ سنیہ میں ہندوستان آئے۔ موصوف کو خواجگانِ نقشبندیہ سے خاص عقیدت تھی۔ چنانچہ آپ برہان پور تشریف لائے اور طریقہ نقشبندیہ میں میر محمد لغمانی سے بیعت کی جو خواجہ باقی باللہ کے خلیفہ خاص تھے اور برہان پور میں طالبانِ خدا کی رشد و ہدایت پر مامور تھے اپنے مرشد کے حسب ارشاد خواجہ ہاشم سلسلہٴ حکمرانہ تشریف لے گئے اور دو سال تک امام ربانی مجدد الف ثانیؒ کی خدمتِ بابرکت میں رہے اور مقاماتِ سلوک سلسلہ نقشبندیہ مجددیہ کی تکمیل کی۔ خواجہ صاحب کو علومِ باطنی کے سوا علمِ تاریخ اور علومِ ادبیہ میں بھی مہارتِ کامل حاصل تھی۔ آپ کی تالیف سے کتبِ امام ربانیؒ و مجدد الف ثانیؒ بہت مشہور ہے۔ جس میں امام ربانیؒ کے مکتوبات جمع کئے ہیں جو موصوف نے اپنے احباب مریدین اور مشائخِ عصر کو لکھے تھے۔ دوسری کتاب زبدۃ المقالات ہے جو اپنے مرشد امام

ربانی اور خواجہ باقی باللہ کے واقعات و حالات میں تحریر کی ہے  
 مذکورہ بالا دونوں کتابیں مطبع نول کشور میں چھپ چکی ہیں۔ اس کے  
 علاوہ آپ فارسی زبان کے بہترین شاعر تھے۔ آپ کا کلیاتِ نظم چار ہزار  
 اشعار پر مشتمل ہے۔ جس میں جملہ اقسامِ نظم، قصیدہ، مثنوی، غزل، رباعی  
 میں مطبع آزمائی کی ہے۔ موصوف کا کلام نکاتِ تصوف اور اخلاقی مضامین  
 سے ملو ہے۔ خواجہ ہاشم فریح تاج گوئی میں بھی مہارتِ تامل رکھتے تھے۔  
 آپ کا کلیاتِ نظم فارسی مثنوی میں مٹا فیر و ز پارسی کے کتب خانے میں اب  
 تک موجود ہے اس دیوان کا آخری ورق دیکھنے سے معلوم ہوتا ہے کہ  
 حسبِ الحکم میر قطب الدین عرف مجھے شاہ سورقی برائے شاہ پیران محمد  
 بتایا ۶۷۷ صفر ۱۰۵۵ بمقامِ سورت بقلم محمد فقیر اللہ لکھا گیا۔ اس کے  
 دو سو چتر صفحات ہیں عمدہ سورقی کاغذ پر تحریر کیا گیا ہے نقطہ ۱-۶  
 ۱۰۰ مسطر بندہ سطر ہے اس حساب سے ۱۴۱۴۰ اشعار ہوتے ہیں۔  
 خواجہ ہاشم نے تین روز کی مختصر علالت کے بعد ماہِ رجب ۱۰۵۵ء میں  
 داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ آپ کا مزار پر انوارِ عید گاہ بُرائی کی مشرقی  
 جانب اب تک زیارت گاہِ انام ہے۔  
 کلیاتِ ہاشم سے دو غزلیں، چند رباعیات اور قطعہ تاجِ ہدیہِ ناظرین  
 ہیں۔

## عزل

ہست نازد لبرم با جان مجنون آشنا  
گر نہ بیگانہ ہو شل آشنا شو با کسے  
کے شناسی مردے چوں مردان چشم من  
خال آل لب دیدہ کے قفل بالند بچائے  
ریش دل ناسور شد زان گیسوان مشکبار  
کے پردہ پر کار گردوں باز ہلال ماہ و سلخ  
شہد دانش را یہ تلخیمائے نادانی دہ  
گر پودہ طراے ہاشم با فلاتوں آشنا ،

نگر صراحی میںے را کہ از طریقہ است  
کجا است سوزن و مگن کجا است باز سر شک  
لباس فاخکس دانی از چہ اسپید است  
کہ نظارہ او دل برسم ابرویش  
ہزار مردہ بدیوانگان عشق کہ یار  
یہ کعبہ سجدہ کنناں غلق و سجدہ ہاشم  
کہ گاہ و قہقہہ صد گریہ در گلو دارد  
کہ یارہ پارہ دل من چو صد خود دارد  
کہ سرو باغ نشیمن بطن خود دارد  
ز گنگوئے لب بستہ گنگوہ دارد  
ہزار سلسلہ در ہر شکنجہ خود دارد ،

یہ دلبرے کہ دل کعبہ ہو دادر  
 یہ چند زبا عیات خواجہ باقی باشد اور شیخ احمد سرہندی کی تعریف  
 میں لکھی تھیں یہیہ ناظرین ہیں۔

## زبا عیات

قطبے کہ زرارش انفسہ آفاق است | نیم نظرش ہزارہا دل راساقی است  
 باقی پریش بہ نگویہ این بس | اکاں جملہ جو نام خویشاں باقی است

باقی ز فنا و نیستی لعل بذاب | کلیم ز حدیث سوز و آتش کباب  
 فلیظنظر الی ابن ابن تحافہ | بشنو سر قنائے اوراد ریاب

باقی کہ از و مردہ بعد جاں برسد | مفلس ز روش گنج پناہاں برسد  
 نقاش ازل پکار غ ہند آوردش | اکس کاغ ہزیب نقش ہنداں برسد

آن قطب گیم عاشق دہم مستحق است | پیر جوہر اسرار نبی صندوق است  
 آن سایہ کہ از احمد مرسل بہفت | ظاہر شدہ این کہ احمد فارغ است



چوں ز ابرحمن غنچہ خنداں تازہ  
نقش دیرین نقش بنداں تازہ

زوشدد دل افسردہ رنداں تازہ  
ازخانہ بیرنگی احمد شدہ است

## تاریخ تعمیر حوض اکبر

در شہرستان اعظم برہانپور  
شد سال بنائش حوض اکبر مسطور  
۱۰۱۳ھ

از حکم شوہان خورشید ظہور  
بنہاد بناخان جہاں حوض بزرگ

## تاریخ وفات خواجہ حسام الدین

ہادی قافلہ امیں رہ گوسے  
ہم ز امیر ارشہود آگہ گوسے

پاک دل خواجہ حسام الدین را  
ہم بہ اطوار وجود اولیٰ داں

نافع حنلق بدو سال وفات  
ولی نافع خلق اللہ - گوسے

## تاریخ تکمیل زبدۃ المقامات

زافاز و توسط و نہایات نوشت  
بر دل - ہو زبانیۃ المقامات  
۱۰۱۴ھ

بر خامہ بنام کہ اشارت نوشت  
بنوشت کتاب را و تاریخ کتاب

## دوست محمد

سید دوست محمد ابو العلاء بُرہان پور میں پیدا ہوئے۔ سن ۱۱۹۶ھ ہے۔ آپ سید امیر ابو العلاء اکبر آبادی کے مرید و خلیفہ تھے آپ کے مرشد سید امیر صاحب کو جو نعمت روحانیت خواجہ حسین الدین چشتی سے حاصل ہوئی تھی سب آپ کو عنایت فرمائی۔ بیعت کے بعد سید امیر صاحب نے فرقہ خلافت اور شجرہ طریقت دے کر ارشاد فرمایا کہ بُرہان پور کا طالبانِ خدا کی رہنمائی کرو۔ ایک سال سید امیر صاحب کی خدمت میں رہے۔ اس کے بعد رخصت ہو کر بُرہان پور آئے اور دکن میں اپنا فیض جاری کیا۔ آپ ہندی زبان میں شعر کہتے تھے۔ آپ کی تصنیف یم کہانی شائع ہو چکی ہے جو ہندی دوہوں پر مشتمل ہے۔ آپ نے ۲۶ جادی الثانی ۱۲۰۱ھ میں ۹۴ سال رحلت فرمائی۔ ایک دوسرہ درج ذیل ہے۔

یم کہانی کہت ہوں سنو سکتی تم آئے  
پنی دھونڈن کو ہوں گئی اتنی آپ گنوا

## معصوم

سید علی نام معصوم تخلص۔ آبائی وطن نجف اشرف تھا۔ آپ کے والد میر نظام الدین عبداللہ قطب شاہ والئی حیدر آباد دکن کے عہد حکومت میں حیدر آباد آئے۔ بادشاہ مذکور نے آپ کو مشرف نامادی سے سرفراز فرمایا۔ قطب شاہ کی وفات سے میر نظام الدین کی کوئی اولاد نہ تھی۔ دوسری بیوی کے بطن سے میر نظام الدین کی اولاد ہوئی۔ معصوم ۱۵۔ جمادی الاول ۱۱۷۷ھ میں بغداد میں منورہ پیدا ہوئے۔ ۲۲۔ ربیع الاول ۱۱۷۸ھ میں حیدر آباد آئے اور اپنے والد سے ملاقات کی۔ جب سلطان عبداللہ کا انتقال ہوا۔ اور ابوالحسن تخت نشین ہوا۔ اس کے ایک سال بعد معصوم کے والد نے وفات پائی تو ابوالحسن سابقہ عداوت کی بنا پر میر نظام الدین کے متعلقین کے درجے پر تراز ہوا۔ میر معصوم نے ایک عرصہ عالم گیر بادشاہ کو اس سال کیا۔ جس میں ابوالحسن کی شکایت کی تھی۔ اُن دنوں عالم گیر دکن کے علاقے میں وارد ہوئے تھے۔ ابوالحسن کو معصوم کی طلبی کا فرمان بھیجا۔ ابوالحسن نے مع اہل و عیال موہوت کو روانہ کر دیا۔ میر معصوم نے قندھار میں پناہ لی۔ پھر بنگلہ دہ سے مشرف ملازمہ مت حاصل کیا۔ اور انعام و اکرام سے پھر دہلی

ہوا۔ بادشاہ نے منصب ہزار و پانصد سے سرفراز فرمایا۔ بعد ازاں سید  
معصوم عالم گیر کے ہمراہ رکاب اورنگ آباد آئے۔ جب بادشاہ  
احمد نگر کی جانب روانہ ہوا تو موصوف کو اورنگ آباد کی حفاظت پر  
ماور فرمایا۔ مدت تک اس منصب پر فائز رہے۔ کچھ روز حکومت ماہور  
(برار) پر بھی مقرر ہوئے۔ بعد ازاں عالم گیر سے دیوانی برہان پور کے  
لئے التماس کی جو منظور ہو گئی۔ عرصہ دراز تک اس عہدے پر فائز رہے۔  
آخر زیارتِ حرمین کے لئے بادشاہ سے اجازت طلب کی۔ اور رخصت  
ہوئے۔ اس سے فارغ ہو کر مشہد مقدس اور اصفہان ہوتے ہوئے  
اپنے وطن مالوف شیراز پہنچے۔ اور مدرسہ منصور یہ میں طلباء کو درس  
دینے میں باقی عمر بسر کر دی۔ سید معصوم کا خاندان۔ علم و فضل میں ممتاز  
تھا۔ شیراز کا مشہور عالم مدرسہ منصور یہ آپ ہی کے جدِ امجد میر  
غیاث الدین منصور کا قائم کردہ ہے۔ سید معصوم صاحب دیوان شاہ  
تھے۔ علاوہ ازیں متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن میں سے انوار الہیچ  
سریاض السالکین، سلافة العمہ اور تن کرۃ شعرا  
عرب مشہور ہیں۔ انھوں موصوف کا کلام دستیاب نہ ہو سکا۔

## صاحب

میر صاحب ساداتِ اصفہانی سے تھا۔ جہانگیر بادشاہ کے عہد میں اصفہان سے ہندوستان آیا۔ اور شاہی ملازمین داخل ہوا۔ ابتداء میں صوبہ گجرات کی واقع نگاری و دیوانی پر مامور تھا۔ بعد ازاں کل صوبہ دکن کی واقع نگاری پر مامور ہوا۔ تمام عمر شادی نہیں کی اور مجردانہ زندگی بسر کرتا رہا۔ میر صاحب نے سلطنت میں عرفی شیرازی کی ہڈیاں شہر لاہور سے نجف اشرف پہنچا کر عرفی کے اس شعر کی تصدیق کی۔

بکاوش مرہ از گویا نجت بروم اگر بہند ہلاکم کنی و گر بہ تبار  
میر صاحب سلطنت میں بمقام نیربان پور فوت ہوا۔ شاعرِ باکمال  
رباعی اکثر کہتا تھا۔ خانِ اعظم ناظمِ گجرات نے ایک باغ بنوایا تو  
میر موصوف نے اس کی تعریف میں یہ رباعی کہی۔

خورشید گلے ز باغِ اعظم خان است      منے طرب از پایِ اعظم خان است  
ماہچہ کہ جہاں منور است از نورش      یک پر تو از چراغِ اعظم خان است

چشمے بھان و باغِ درخش کر دیم      گوشے بنوائے کبک ز افش کر دیم

دیدیم کہ با ما مرناساری داشت ما نیز لسا غنیم ودا غش کردیم

## رازی

میر عسکری نام عاقل خاں خطاب رازی تخلص۔ اورنگ زیب عالم گیر کے امراء سے تھا۔ عرصہ دراز تک دہلی کے صوبہ داری پر مامور رہا صوفی مشرب تھا۔ خوش گو۔ اپنے تذکرے میں لکھتا ہے کہ مرزا بے دل نے تمام سامان تصوف عاقل خاں کی مصاحبت میں حاصل کئے۔ عاقل خاں بُرہان پور آیا اور شیخ بُرہان الدین رازا آئی کا مزید ہوا۔ اپنے مرشد کے نام کی مناسبت سے رازی تخلص اختیار کیا۔ صاحب تصانیف تھا۔ خمرات الحیات اور ثنوی مہر و ماہ۔ رسالہ امواج خونی ثنوی شمع و پروانہ۔ ثنوی عشق را جہ منوہر میر بوصوف کی تصنیفات سے یادگار ہیں۔ خمرات الحیات میں اپنے مرشد شیخ بُرہان الدین کے ملفوظات جمع کئے ہیں۔

عالم گیر کے ایام شاہزادگی میں ایک خاص پرستار فوت ہوئی۔ متوفیہ کی جدائی کا اثر عالم گیر کے دل پر بے حد ہوا۔ اسی غم میں شاہزادہ

سے شیخ بُرہان الدین کا مزار اقدس محلہ سندھی پورہ بُرہان پور میں واقع تھا جہاں  
تاریخ ۱۵ شعبان کو شاندار سالانہ عرس ہوتا ہے۔

دوسرے روز شکار کے لئے نکلا۔ رازی نے خلوت میں عرض کی۔  
 باوجود رنج و ملال شکار کا عزم کیا مصلحت رکھتا ہے؟  
 شاہزادے نے معایہ شعر پڑھ کر سنایا یہ  
 تالہ لے خانگی دل را تسلی بخش نیست

در بیا باں می توان فریاد خاطر خواہ کرد  
 رازی نے اُسی وقت اپنا یہ شعر پڑھ کر سنایا یہ  
 عشق چہ آسان نمود آہ چہ دشوار بود ہجر چہ دشوار بود یار چہ آسان گرفت  
 اس شعر کے سنتے ہی شاہزادے پر برقت طاری ہوئی۔ کئی مرتبہ  
 پڑھوایا۔ پوچھا یہ شعر کس کا طبع آزاد ہے۔ رازی نے کہا یہ ایسے شخص کا شعر  
 ہے جو حضور کے سامنے شاعری کی حیثیت سے مشہور ہونا پسند نہیں کرتا۔  
 شاہزادہ مسکرایا اور رازی کی ترقی کو بد نظر رکھا۔ چند ہی روز کے بعد چار  
 ہزاری کے منصب سے سرفراز فرمایا۔ رازی صاحب دیوان تھا یوسف  
 کا کلام قصود، اخلاق اور فلسفیانہ مضامین سے ملوہ ہے۔ رازی کی  
 وفات مسئلہ میں واقع ہوئی۔ مرزا بے دل نے مروم کی تعزیت میں  
 ایک مرتبہ لکھا جس کے ہر مصرع سے تاریخ وفات برآمد ہوتی تھی۔  
 رازی کی مشہور مثنوی شمع و پروانہ انڈیا آفس (لندن) کے کتب خانے  
 میں اب تک محفوظ ہے۔

## انتخاب از شنوی شمع و پروانہ

را آید یا در جہاں بروئے زمیں	نے رتن ماندنے علاؤ الدین
نے پدم ماندنے جہاں پدم	بُرد با خود رتن خیال پدم
لیکن از عشق داستانے ماند	ز اں وفا پیشگان لسانے ماند
اسے بسا چوں رتن بہند و ستا	آمد و رفت نیست نام و نشان
ہشت صد سال شد ز عشق رتن	لیکن ایں داستان گشت کہن،
در ہمہ حال نفسِ عشاق،	سخت پیچیدہ است در نہ طلاق

## انتخاب شنوی عشق منوہر

از اں کردم من ایں ہنگامہ بنیاد	کہ دل شاگرد بود و عشق استاد
ز لوح ہندوی ایں نسخہ راز	بنقش فارسی شد جلوہ پرواز
کشیدم نالہ چند از دل ریش	بود رد عمدہ ہندی کم و بیش
نہا شد ایں مثل پوشدہ از عقل	کہ کھرے غیبت ہرگز کھر را نقل
اگر نیک و بد آوردم مسد ہم	نہ در گلبن گل و حال است با ہم
گلم در دست یاراں بادوستہ	بجا ہم باد خار من شکستہ
ز طعم راست گرخارست و گر گل	بباغ خویش گو یا نم چہ بلبل



## غزلیات

خشک کنم ز سوز دل دیدہ اشکبارا      چند در آب افکنم آئینہ نگار را  
قبلہ مست میکند خانہ میفر و شش را      آنکہ کعبہ می برد ساکن ہوشیار را  
چند غم جہاں خوری دل چہ نمی بریں تمہیں      بادِ خزاں در پے است جلوہ این بہار را  
بست گرہ زخون دل نافہ آہوئے مین      تا بکشاد آں غزال طرہ مشکبار را

سالہا شد کہ دلم مشکف روئے تو بود      روئے چوں قبلہ نما از ہمہ سوسوئے تو بود  
در جہاں ہیچ دل از سوسوہ آزاد نہاد      مگر آں دل کہ اسیر غم گیسوئے تو بود  
ہر گل تازہ بشگفت سحر رنگے دست      غنچہ نافہ چو بشگفت پر از بوئے تو بود  
سامری کیست کہ جان در تن گوسالہ      ساحری چیست ہمہ فتنہ جادوئے تو بود

کشتہ غمزہ تو نیست ہی سرائری و لبس  
بس مسلمان بستم کشتہ ہندوئے تو بود

اے حسن ترا ہر دم صد جلوہ نقاب اندر      صد موج زندہ دریا ہر لحظہ حباب اندر  
درد تو مرا در سر چوں روح بود در تن      سوز تو در اشک من چوں بوی گلآب اندر  
تا زلف ترا دیدم درد دست صبا پیچا      ای کیم دی کاہم چوں رشتہ تناب اندر  
احوال دل ترا آزی گفتہ دریں مصرع  
در کارم و بے کارم چوں بحساب اندر

# متفرق اشعار

مست جام نیست دل پر مد نوشاں      مستی ماست از نگہ میفروش

سر چو کشیدم ز جلیب عشق گرفت      پا چو کشادم ز بند را و بیا باں گرفت  
ہر کہ بگفت جام دید و دولت بخشید یافت      ہر کہ زد دنیا گذشت ملک سلیمان گرفت

عشق از مہمورہ میخواند بہ ویرانی مرا      عاشق دیدہ کرد ایں گنج پنهانی مرا  
من ہی سازم بہ تو ہر چند ہی شوئی لم      دل نمی رنجد نہ تو ہر چند رنجائی مرا  
از نظر پنهانی و در دود در دل آسکا      آشکارای کند زبں و درد پنهانی مرا

تہا نشستہ ایم طلبگار چون خودیم      مکتوب اشتیاق بہ عفا نوشتمہ ایم

## کلمہ

نام شیخ سعد اللہ گلشن مخلص۔ سلسلہ نسب مشہور صحابی حضرت  
زبیر ابن العوام سے ملتا ہے۔ آپ کے اجداد سے اسلام خاں گجرات

میں عمدہ وزارت پر مامور تھا جب احمد آباد پر اکبر بادشاہ کا تصرف ہوا تو آپ بزرگ بُربان پور آئے اور یہیں سکونت اختیار کر لی۔ شیخ موصوف کی ولادت ۸۷۰ھ میں بُربان پور میں واقع ہوئی۔ مولانا آزاد بلگرامی سرو آزاد میں لکھتے ہیں:-

بعد انقراضِ اسلامی گجرات و استیلاءِ اکبر بادشاہ یکے از اسلافِ او از گجرات بہ دارالسرور بُربان پور نقل کرد۔ شیخ محمد اللہ از بُربان پور برآمد علی اقامت بہ دارالخلافہ شاہجہاں آباد آئندہ و با ارادہٴ سیاست ہم بر خاست۔ وطن اجداد یعنی احمد آباد و دیگر بلاد را میر کردہ بہ شاہجہاں برگشت و در یہیں مصر بہت و کیم ہادی الاولیٰ سنیۃ احدی و اربعین آئندہ ان (۱۲۸۰ھ) متوجہ روضہ رضوان شد۔ دیوان میر خجاعت دارد۔

(سرو آزاد صفحہ ۱۹۹)

محمد افضل سرخوش جو عالم گیر بادشاہ کا معاصر تھا اپنے مشہور تذکرہ کلمات الشعراء میں گلشن کا ذکر ان الفاظ میں کرتا ہے:-

طبع در صحت دارد۔ مدتے پیش فقیر مشق کردہ۔ جوئے بہم رساندہ۔ از دارالخلافہ برآمد۔ الحال در گجرات ہمیری بہ آخر بصیبت مرزا بہ ولی ہم جہتیت اور اکشیدہ۔ (کلمات الشعراء صفحہ ۹۶)

مؤلف شعر ہے دکن نتائج الافکار کے حوالہ سے لکھتے ہیں:-

آپ کے اجداد میں اسلام خاں احمد آباد گجرات میں وزارت کی خدمت  
پہنچا ہوا تھا۔ جب احمد آباد گجرات پر اکبر بادشاہ متصرف ہوا اور گجراتی  
مسلطین کی سلطنت منقرض ہوئی۔ آپ کے اجداد میں سے ایک بزرگ  
برہان پور آئے اور وہیں سکونت پذیر ہوئے۔ آپ کی ولادت شہر

برہان پور ہی میں واقع ہوئی۔ (شعرا نے دکن صفحہ ۹۶۸)

آپ نے برہان پور کے علماء سے کتبِ درسیہ عربی و فارسی کی تکمیل  
کی۔ عالمِ شباب میں زیارتِ حرمین اور حج کے لئے پاپیادہ تشریف لے گئے  
حج و زیارت سے فایز ہو کر ہندوستان آئے اور بائیس سال تک  
احمد آباد (گجرات) برہان پور خاندان میں۔ اورنگ آباد وغیرہ بلادِ دکن کی  
سیاحت کرتے رہے۔ پھر پندرہ سال دہلی گئے۔ اور وہاں کے مشہور  
بزرگ شاہ گل صاحبِ وحدت سرہندی مجددی کے مرید ہو گئے۔ آپ کو  
فنی شاعری میں مرزا عبد القادر بے نکل سے شرفِ تلمذ حاصل تھا۔ آغاز  
شاعری میں محمد افضل سحرش سے بھی استفادہ کئے گئے تھے۔ شیخ صاحب  
عالمہ دفاصلِ متدین اور یابزد موم و صلوة تھے۔ موصوف کو فنی نظم اور  
تشریح نگاری میں ہمارتِ کامل حاصل تھی۔ جملہ اصنافِ نظم میں شاعری کی  
ذخیرہ کلام ایک لاکھ اشعار سے زائد تھا۔ فارسی اور اردو میں طبع آزمائی  
کی ہے۔ مشہور ریختہ گو شاعر فنی دکنی آپ کا شاگرد اور مرید تھا۔

۶۵ سال کی مرحلہ نہال مارض ہوا ۲۱ روز بیمار رہے۔ آخر ۲۱ جمادی الاول  
 شکار لہ اور بقول بعض شکار لہ بمقام دہلی فوت ہوئے۔ افسوس آپ کا  
 کلام دستیاب نہ ہو سکا۔ چند اشعار کلمات الشعراء اور سرو آزاد سے  
 نقل کئے جاتے ہیں۔ ۵

بچشم خویش نگر سحر سامری این است      نظریہ آئینہ کن شیشہ و پری این است

گشتم شہید      قلع تغافل کشیدنت      جانم زد دست برد غزالانہ دیدنت

برقت می توان فہمید معنی ہائے ناز او      کہ شرح حکمت العین است شرکان دانا زاد

بدن شوخ و نفس زہدہ طغیان میکن تا شای      پری در شیشہ نہاں گشت بیرون ست پرواز

حیرت بہار گلشن نفاارہ خودیم      آئینہ خانہ دل صد پارہ خودیم

ز شوق میر جہاں کہ چشم گریہ پیرا شد      چو گرہ گرہ ہر اشک بین دار و دگر گاہے

## فرحت

لالہ خوش مال چند نام۔ فرحت تخلص۔ قوم کا نسبتہ برہان پور کا  
رہنے والا تھا۔ شاعر خوش گوار صاحب مرثیہ و خوش اخلاق تھا۔  
اہل اسلام اور اہل اصنام دونوں سے مساوی تعلقات رکھتا تھا۔  
مخمس لہجہ میں انتقال کیا۔ کلام دستیاب نہ ہوا۔ صرف دو شعر نمونہ  
درج ہیں۔

دردِ لم جز میرہ رویاں ہی گیرد قرار      قالہم گوئی ز خاک کوئے ایناں خشت  
ہر کجا گل چہرگاں دادند ترتیب چمن      نرگس چشم مرا کشند و حیراں ساختند

## افسان

شیخ غلام مصطفیٰ نام۔ افسان تخلص۔ مولد و منشا مراد آباد۔ عالم و  
فاضل اور شاعر کامل تھے۔ کتب معقولات کی تعلیم ملا قطب الدین صاحب  
سہالوی اور شیخ غلام نقش بندی لکھنوی سے حاصل کی۔ حدیث کی  
سند کا سلسلہ شیخ عبدالحق صاحب محدث دہلوی سے پہنچتا ہے۔ آپ  
شیخ جان محمد صاحب قادری کے مرید اور خلیفہ تھے۔ علومِ دینی کے علاوہ

طب، علم نجوم، اور فن خوشنویسی میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ ہندوستان کے اکثر برہمن مسائل نجوم میں آپ سے استفادہ کرتے تھے۔ بقول علامہ آزاد مگراہی جملہ علوم و فنون کی کتابیں افسانہ کے میں محفوظ تھیں۔ دور دراز مقامات سے تشنگانِ علم آتے تھے۔ اور آپ کے چشمہ فیض سے سیراب ہوتے تھے۔ شیخ صاحب عالم گہر کے حمد میں دکن تشریف لائے۔ عرصہ تک صیفہ منصب داری پر مامور رہے۔ آخر طاعون مت ترک کر کے ایچ پور (برار) چلے آئے اور باقی عمر یہیں بسر کی۔ <sup>۱۲۸۵ھ</sup> میں بدحلت فرمائی اور بلدہ ایچ پور میں شاہ عبد الرحمن عرف شاہ دولہا غزوی کے مزار اقدس کے قریب دفن کئے گئے۔ آپ ہندی اور فارسی دونوں زبانوں میں شعر کہتے تھے۔ آپ کا فارسی کلام عرفان و توحید اور سلوک و تصوف کے مضامین سے معمور ہوتا تھا۔

نمونہ کلام

نہ پر راہ تو تنہا دار از رنگس چہ چشے بود بادام چشے لاہ چشے یا سمن چشے

بازی عشقی است می باید بساں بافتن ہر سحرچہ صبح جان تازہ خنداں بافتن

چہ چہب روش دہر گرفتاد خل، پیر شد چرخ ازاں گشت داغش نخل

روشن دل و وابستہ مذہب چہ گمان از ہر چہ مقابل شود آئینہ بیان ست

در شان علی بحث کند شیعہ و سنی حقا کہ علی برتر ازین ہر دو بیان ہست

افسان چون سخی شود از اسم اتی ناچار زافزون شدن عبد بر آن است

در اسم علی چو کہ نبی عبد نیز دود، بنگر کہ دریں پردہ عجب رزمنان است

## رباعی

ہستی شخص و عدم چو آئینہ بہ پیش عالم بشال عکس بخویش بخویش  
آنسان بشل چو چشم عکس ست درد آن شخص عیان نمودہ پاک از کم و بیش

## رسا

ابو الحسن رسا۔ بالا پور (برار) کا باشندہ تھا۔ حفیظ الدین کا  
برادر کے رفقاء خاص سے تھا۔ بالا پور میں وفات پائی اور وہیں  
دفن کیا گیا۔ صاحب دیوان تھا۔ یہ چند شعر بدیہ ناظرین ہیں۔



## غزل

بس کہ دل جو خیالِ چشمِ زکس نام ہے  
ہر طرفِ نظر موجِ گلِ بادام ہے  
حاجتِ جاں و نفسِ بے پُرِ خاصا و نہیں  
رشتہٴ نگہِ مجھ نا تو اس کا دام ہے  
اتھائے ساغرِ شرابِ ساقی میں تسک  
ہر نگاہِ مست اس کی مددِ ہر اک کام ہے

کہہ سیں دلبر کے و انقاب کرو  
حسن کو اس کے بے حجاب کرو  
ذوقِ پابوس ہے اگر دل میں  
ملقہٴ چشم کو رکاب کرو  
طبعِ میری بلند ہے یا رو  
ہے بجا اگر سا خطاب کرو

## نکبت

محمد یوسف نام تخلص نکبت۔ بڑا ن پور کے مشہور شعرائے قدیم  
سے ہے۔ سلسلہٴ نسب طائفہٴ چک سلاطین کشمیر سے ملتا ہے۔ شاہزادہ  
محمد اعظم شاہ کے زمرہٴ ملازمین سے تھا۔ جب اعظم شاہ صوبہ داری احمد آباد  
(گجرات) پر روانہ ہوا تو نکبت بھی ہرکاب تھا۔ فرخ سیر بادشاہ کے  
عہد میں دہلی روانہ ہوا۔ بادشاہ نے سفور علی خاں کے خطاب سے  
نوازا۔ نکبت نے امراء کی تعریف میں اکثر قصیدے لکھے اور انعام و  
خلعت سے بہرہ مند و زہوا۔ ایک کتاب اعتماد الدولہ قمر الدین خاں

وزیر محمد شاہ کے حالات میں تصنیف کی۔ اس کے علاوہ ایک مثنوی بہاریہ اور دوسری ہولی کی تعریف میں لکھی ۳۳۳ھ میں جب سادات بارہ کا زوال ہوا اور محمد شاہ کی سلطنت مستقل ہوئی تو نگہت نے قطعہ تالیخ لکھ کر پیش کیا۔ ادہ تالیخ درج ذیل ہے۔

آفتاب ملک و اقبال از کسوف آمد بدر

بادشاہ نے ایک ہزار روپیہ نقد و خلعت "بیش بہا سے سرفراز فرمایا شیخ مصطفیٰ نے فارسی گو شعراء کے عقد ثریا میں نگہت کا ذکر ان الفاظ میں کیا ہے :-

"ہیشہ در زائاد شاہان با سبق و سر مہابت بچرخ بریں سودہ ،  
دے تے گزشتہ کہ دو غنوش در بحر ہرج کیے در تعریف فصل بہار و  
یکے در تعریف ہوئی بنظر فقیر درآمد بود در آن ہر دو غنوی تاشما  
نمایاں دار و (مقدثر یا صفحہ ۵۸)

علامہ آزاد بلگرامی خزانہ عامرہ میں نگہت کا ذکر ان الفاظ میں کرتے ہیں :-

"شاعر خوش سلیقہ است و موجد اشعار انیقہ در حمد فردوس آرام گاہ  
محمد شاہ ساغر پیش درما ہتھاب دولت وزیر المالک قمر الدین خان یزد  
از پیش گاہ خلافت بظاہر مخمور خان سرفخار آسمان می سود۔ قصائد  
بسیار در مدائح امرائے عصر نظم آورد"

گنہگار نے جملہ اصناف شاعری میں فکر سخن کی ہے۔ شاعر موصوف ہلالہ  
میں فوت ہوا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں۔

نصیب گشت شبے پائے بوسن مرا ز کف چو رنگ جوارفت اختیار مرا  
ز پائے تابہرم محو انتظار کسی است کہ طیر چشم چو بادام نیست یا مرا

گودرفت دنیائے دلوں بے کشش حال بگون بھیرا چندیں خطاب افسدہ کہ بھیر

کچھ ہے جواب خط میں اے دلربا نویس فرما دنا سائے بت شیریں ادانویس

ہست نقد الہیں ناک نشیں پیش تو قرض آنچہ در کئیہ میں بود میں پیش تو قرض  
من سپردم دل خود را تو نہادی بوسہ آں بود پیش کش از تو ایں پیش تو قرض  
دلربا باندہ مرا بوسہ بدہ باز بھیر گنہگار امرو ز طلب کردہ چندیں پیش تو قرض  
بذیر میں کہ بہ تن نقش بوریاد ارم آتو کشیدہ کہ دار دلہا میں عراقی

## سعدی دکنی

یہ شخص خطہ دکن میں قدیم ترین ریختہ گو شاعر تسلیم کیا گیا ہے۔  
بعض تذکرہ نگاروں نے اس کے اشعار کو سعدی شیرازی سے بھیسوب

کر دیا ہے۔ جو خلاف قیاس ہے۔ اگرچہ ہندوستان کے اکثر قدیم  
تذکروں میں سعدی دکنی کے حالات مختصر ملتے ہیں۔ لیکن اس سے  
شاعر مذکور کے متعلق کوئی خاص رائے قائم نہیں کی جاسکتی۔ نہ ہی  
اس کے مقام ولادت اور زمانے کا حوالہ تحقیق ہو سکا ہے۔ البتہ مولف  
پنجستان شعراء نے اس کے مدفن کا ذکر کیا ہے اور سعدی کو دکن کا  
باشیدہ بتایا ہے۔ موصوف لکھتے ہیں :-

سعدی از شعراء سلفیت دکن است۔ زبانش باروز مرہ دکن آشنا  
مقدس درجوار برہان پور مشہور است۔

تمام تذکروں میں سعدی کے دو بانیین شعر ملتے ہیں جو درج ذیل  
ہیں :-

ہمنا تم کو دل دیا تم دل لیا ہور دکھ دیا  
ہم یہ کیا تم وہ کیا ایسی بھلی کیا ریت ہے،

دو نمین کے کپڑے کروں رورو کے انگوٹوں لہو  
پیش سنگ کویت دھروں پیاسا نہ جاوے میت ہے

لے سعدی دکنی کا مزار قبۃ شیرپور میں ہے جو برہان پور سے تقریباً ۱۳ میل  
کے فاصلے پر واقع ہے۔

مستعدی غزل انگشت، شروشکر آغشتہ،  
دور ریختہ در ریختہ، ہم شعر ہم گیت ہے

## اُمید

قزلباش خاں اُمید کا نام محتاج تعارف نہیں شمالی ہند اور دکن  
کے تمام مذکورہ نویسوں نے شاعر موصوف کے حالات کم و بیش لکھے ہیں۔  
محمد رضا نام تھا۔ اُمید تخلص۔ آبائی وطن بہمان تھا۔ عین عالم شباب میں  
بہمان سے اصفہان آیا اور میرزا طاہر وحید سے فن شاعری میں تلمذ  
حاصل کیا۔ عالم گیر بادشاہ کے عہد میں ہندوستان آیا۔ بہادر شاہ کے  
دور حکومت میں قزلباش خاں کے خطاب اور منصب ہزاری سے بہرہ  
ہوا۔ محمد غفر الدین کے زمانے میں عہدہ دیوالی پر مودرہ کر عہدہ مدینک  
دار العز و برہان میں سکونت اختیار کی۔ آخر امیر الامراء حسین علی خاں  
کے عہد نظامت میں کسی وجہ سے معزول ہو کر حیدر آباد دکن آیا۔ کچھ  
روز مبارز خاں ناظم حیدر آباد کی خدمت میں لہر کے پستالہ میں مقام  
بشکر کھیری آصف جاہ اور مبارز خاں میں جنگ ہوئی۔ اس جنگ میں مبارز  
خاں تو مارا گیا۔ اور قزلباش خاں نواب آصف جاہ کی قید میں پڑا۔ ایک  
قلعہ نواب کی تعریف اور اپنے عذر تقصیر میں لکھ کر ارسال کیا۔ آصف جاہ

نے ازراہ شفقت خانِ مذکور کو رہا فرمایا۔ سابقہ جاگیر بحال کی۔ اہل قلعہ  
منی مرک (کرناٹک) کی قلعہ داری کے منصب پر مامور کیا۔ چند روز کے بعد  
قزلباش خاں قوآب سے رخصت ہو کر زیارتِ حرمین کے لئے روانہ ہوئے  
حج و زیارت سے مشرف ہو کر پھر آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوا  
تو قوآب مذکور نے انعام و لطافت سے نوازا۔ <sup>۱۸۹۰</sup> ۱۸۹۰ء میں جب آصف جاہ  
دارالسلطنت دہلی روانہ ہوئے تو قزلباش خاں بھی ہم رکاب و بلی چلا  
آیا۔ اور یہیں مستقل سکونت اختیار کر لی آخر مرگئے <sup>۱۸۹۰</sup> ۱۸۹۰ء میں  
انتقال کیا۔ علامہ آزاد بلگرامی نے تالیف وفات لکھی۔

خانِ سخن گستر آئینہ سریں، رخت بہشت انہیں خاکِ دال  
سالِ وفاتش دلِ نالایں میں یافتہ۔ جاں داد و قزلباش خاں  
باشندہ ایران ہونے لگے باوجود امید ہندی موسیقی میں دخلی تاملتہ  
رکھتا تھا۔ فارسی اور ریختہ دونوں زبانوں میں شاعری کی ہے۔ فارسی  
دیوان آٹھ ہزار اشعار پر مشتمل تھا۔ ہندی اشعار نمونہ درج ذیل ہیں  
باناز جو مرد حسن ملک جلوہ پری بامیں کی مٹی ایک مری آنکھ میں پڑی  
رفتم بہ پیشِ لقمہ، جانم فدائے تست خضہ کیا و گھانی دیا اور دگر لٹری  
ایسی نہ سیتا اور نہ بھوانی نہ راوہکا کرتا رستہ نہ ایسی کوئی دوسری گھڑی  
لقمہ کہ تیرے پاؤں پریم اور بلا لیم، گھنا کہ ڈاڑھی جا مغل تیرے کو کیا پری

یار بن گھر میں عجب صحبت ہے      درود پوار سے اب صحبت ہے  
 دل ہمارا اُسے کرتا ہے رات      غیر سے جو سرِ شب صحبت ہے  
 درِ دل اُس سے جو ہم نے کہا      ایسی حاصل ہوئی کب صحبت ہے  
 دہر میں پاس یہ نفس لازم ہے      شیشہ و سنگ یہ سب صحبت ہے  
 دستِ اختیار ہے نہ پرِ پیار      آج احمق کدھب صحبت ہے

پیری آنکھوں کو دیکھ دیتا ہوں      اَلْحَفِیْظُ اَلْحَفِیْظُ کرتا ہوں،

مثلِ بلبل ہوں رات دن تلاش      یہ مرا منصبِ ہزاری ہے

مالِ دق ہے ہنس کے باتوں میں      رو کے کتا ہوں جبیلِ پناہ

## آصف

آصف جاہِ اول کا ایم گرامی محتاجِ تعارف تھیں۔ وہ آپ مرحوم  
 موجودہ شہر ہار دکن (حضورِ نظام) کے مورث اعلیٰ تھے۔ آپ کا نام میر  
 قمر الدین تھا۔ سلسلہ میں پیدا ہوئے۔ سلسلہ نسب شیخ شہاب الدین  
 سہروردی سے ملتا ہے۔ مستند علما و فضلاء سے تعلیم و تربیت حاصل کی

عربی و فارسی، ہندی زبانوں میں یکساں مہارتِ کامل رکھتے تھے۔  
 محمد فرخ سیراد شاہ کے عہد میں آپ منصبِ ہفت ہزاری اور خطاب  
 فتح جنگ نظام الملک بہادر سے سرفراز ہوئے۔ نیز عرصے تک صوبہ داری  
 دکن پر مامور رہے۔ <sup>۱۳۱۵ھ</sup> میں سید طالب علی خاں قلعہ دار جو سادات  
 بارہہ سے تھا قلعہ آسیر گڑھ صلیحا سے فتح کیا۔ اسی طرح بغیر جنگ و جدل  
 محمد انور خاں صوبہ دار سے شہر برہان پور تسخیر فرمایا۔ عالم گیر کے عہد سے  
 محمد شاہ کے زمانہ تک موصوف مسندِ امارت و صدارت پر متمکن رہے  
<sup>۱۷۰۷ھ</sup> میں برہان پور تشریف لائے۔ چند روز بیمار رہے آخر تہ تیغ  
 ۲۲ ربیع الثانی <sup>۱۷۱۵ھ</sup> میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔ برہان پور سے آپ  
 کی لاش کو خلد آباد (دکن) لاکر حضرت برہان الدین غریب کے مزارِ  
 اقدس کے متصل دفنایا گیا۔ آصف جاہ مرحوم کو وفات کے بعد جس مقام  
 پر غسل دیا گیا تھا وہ قاص و عام میں غسلِ آصف جاہ کے نام سے مشہور  
 ہے اور برہان پور کے آثارِ قدیمہ میں شمار ہوتا ہے۔ غسلِ مذکور  
 نظام باغ متصل زمین آباد، برہان پور میں پختہ چار دیواری میں  
 محفوظ ہے۔ موضعِ بڑگاؤں اور پیل گاؤں قادیانِ غسل کے اخراجات  
 کے لئے زمانہ قدیم سے بطور مالِ وقف ہیں۔ آصف جاہ نے تین بیویاں  
 دکن کے چھ صوبہ جات پر حکمرانی کی۔ اپنے دورِ حکومت میں متعدد عمارات



کی تعمیر کرائی۔ اس کے بعد میں دارالسرور برہان پور کی شہریناہ جوانی جس  
کی تاریخ تعمیر سرائے ابجعل ہذا اہلکذا اہلنا سے برآمد ہوئی  
ہے۔ آصف جاہ کو فرقی شاعری میں مرزا عبد القادر بیدل سے شرف  
تملے تھا۔ ابتدا میں شاکر تخلص تھا۔ بعد ازاں آصف اختیار کیا  
آپ نے فارسی اور ہندی دونوں زبانوں میں طبع آزمائی ہے۔ موصوف  
کے دو دیوان حیدر آباد دکن میں طبع ہو چکے ہیں۔ کلام کا بیشتر حصہ  
عرفان و تصوف کے مضامین عالیہ سے معمور ہے۔

## غزلیات

اشتیاق دیدنِ آن یوفا داریم  
از بنا و دیگہاں باشند پناہ ما قوی،  
ہر کسلیں جاگر کیسے دارد خدا داریم  
ایں بنا را در نگاہ او بیاد داریم  
در میان کیسہ خود گیمیا داریم  
در فضلے چشمِ خود آں خاکِ پا داریم  
درد دل خود شیوہ تسلیم و رضا داریم  
از تصور کردنِ رونے چمن پیرائے او  
در نظر آصف چہ بارغِ دل کشاد داریم

باصحاب آنے سروکار است دلم را      با سرور و آنے سروکار است دلم را  
 شد سینه من چاک ز عشق رخ صافی      با ماہ و کتائے سروکار است دلم را  
 شد شہر و عالم دل بیتاب ز ہجرت      با نام و نشانے سروکار است دلم را  
 اصف شدہ ام کشتہ گفتار نگارے

باتیغ زبانی سروکار است دلم را  
 رونقے دارد ز عشق ماہ رویت کارا      ہمہ سری با عرش چو بد گوشتہ دستار ما  
 اسکے یک ز گیم بانیز نگ حسن از عشق تو      کمتر از زلفت نہا شد رشتہ تر قار ما  
 صرف کن اسے بوالہو و فوجیہ فوجیہ      جز ستارہ در دیشقے نیست در بازار ما  
 ہر چہی باید ز شک و غمیر سازد دوست      زلف جو شویے تو باشد طبلہ عطار ما

حیف اصف عشق را یک خطہ نہاں نہا  
 آشکارا می کند فریاد دل بر بار ما  
 درد و سوز و دہد و ذوق دل بوسا ما  
 می کند آن مر جفا و ماتعل می کنیم  
 در جہانی گرم بیابی منت اعتنا یک نم  
 می طہر دل در ریہ و ملت برنگ جان ما  
 میرویم اصف بگوئے او سبک تر از نسیم

پیش نشینہ غبار راہ بردمان ما

از رنگ گل آینه رخسار تو بهتر  
وز راه بود پر تو دیدار تو بهتر  
طوبان دل حال پرده رخسار تو دیدار  
راں جگه بود دیده عیار تو بهتر  
نقشه که زما فیست درین صحنه عالم  
زان سبز خط لب پیکار تو بهتر  
اے دل کش از رهبری خضر تو منت  
یادش بود امر و نه یار تو بهتر  
اے بر زمین از رشت نسیم ربانی  
در پیش نظر رسته زنا تو بهتر  
بے لطف بود رفتن از پلوتی اصف

در آمدنت خوبی رفته تو بهتر

حلقه ز لبت بتاں را دام گیر  
در غمش اے صید دل آرام گیر  
کار لقمان و فلاطون عشق نیست  
پیش عشق زیر تنگنای را دام گیر  
کارم کردی بوقع خوشناست  
دامن رخسار عشق شام گیر  
در خنای گل و خاں لطف بود  
لذت از دادن دشنام گیر

گرچه اے میر بارخ اصف است

دامن عشق بر تو غلام گیر

ترا چو آشنائی نیست کار  
اگر راحت به دلاغیت از تو  
هر و چون عاقبت بهشت خاک  
اگر خوشبختی نماند با تو  
پلاوت از بهر بکران که داند  
تو آفرین زرق کرمانی چه حاصل  
اگر علم جهان دانی چه حاصل  
به دست گیرد تو حاقانی چه حاصل  
اگر خوشبختی نماند با تو  
تو آفرین زرق کرمانی چه حاصل

چونکہ ہم نے دنیا نیست پادار تو بر این فواں کہ مہمانی چہ حاصل

فیول اصف متن بخش دہا است

جز این گر سبب گردانی چہ حاصل

یاد آئے کہ یار میرا نے داشتیم در بہار سر ز قدش آشیانے داشتیم

یاد آئے کہ پیش شوئی صیا و خود اول از سید گشتند آگھانے داشتیم

یاد آئے کہ ہر نگ جرس آواز داشت بود تا بر لب نفس با کاروانے داشتیم

یاد آئے کہ یاد کو چہ زب بجنہ جنس دل را چہ بودم یاد گانے داشتیم

تو نہ مریم در حیران او با آگہا در فضا کے چشم فر آہ و آئے داشتیم

یاد آئی ساعت کہ سودا بود اصف در غریب

ما سر خود را بجا ک آستانے داشتیم

دے کہ طالب آں یار ہوفا شرہ ام بخت و صد دہر روزہ بختا شرہ ام

ز سو زور و محبت چہ شد کہ سوخت ہم ہنوز تا بلی عشق بتاں کجا شرہ ام

ہمار مالہ ز خاکم دے کہ جا دارد شہید شہر ترکاں سر بہ سا شرہ ام

نہا تو فی حق رشتہ ایست ہر گزین اب اس پوش کہ پوں صحت دقتا شرہ ام

بہ بختاں ز نرا آئے مگر ز دور اصف بخت

غبار و آری پئے یار بر ہوا شرہ ام

کہ تصویر کشی ہدایت انسانی را      تا تماشا گنی این انجمن فانی را  
 گرز انصاف بعمور غی عالم کو کشد      شاه در خواب نہ بیند تخم ویرانی را  
 غار و گل پیش نگاہش ہر یکساں گوید      ہر کہ پوشید بخود حسامہ عریانی را  
 ز لعن مشکین ز کجا فطرت مانی ز کجا      قلم منیع نوشت این خط رجحانی را  
 محرم معنی خویش سندنہیں جا شاکر  
 ہر کہ در سجدہ بخواند خطا پیشانی را

## زائر

شیخ محمد فخر نام۔ زائر قتلص۔ ۱۶۔ شعبان ۱۳۱۵ھ میں بمقام الہ آباد  
 پیدا ہوئے۔ اپنے والد شیخ محمد یحییٰ ششتی نظامی ابو العلاء کے سجادہ نشین  
 تھے۔ جو اپنے عہد کے عالم و فاضل اور صاحب تصانیف تھے۔ علوم ظاہر و باطن  
 کی تعلیم اپنے برادر کلاں شیخ محمد ظاہر سے حاصل کی۔ ۳۸ سال کی عمر میں  
 آپ فریضہ حج و زیارت حرمین سے مشرف ہوئے اور مدینہ طیبہ میں شیخ  
 محمد حیات مدنی سے علم حدیث کی سند حاصل کی۔ شیخ صاحب نے دو مرتبہ  
 حج ادا فرمایا۔ تیسری مرتبہ عازم حج تھے کہ بمصر ان پور میں بتاریخ ۵ ذی  
 بعدہ جو دریا نے قرباً آپ کو مرض مرسام مارض ہوا۔ بیماری نے شدت  
 اختیار کی۔ آخر روز شنبہ ۱۱ ذی الحجہ ۱۳۱۵ھ میں جان عزیز را و بیت اللہ میں

نثار کی۔ دورانِ جلالت میں وصیت فرمائی تھی کہ مجھے شیخ عبداللطیف رحمہ اللہ  
 بڑھاپا پوری کے مزار کے پاس دفن کیا جائے کہ مقامِ مذکور اہل زمانہ  
 کی بہتات اور گور پرستی سے مامون و محفوظ ہے۔ چنانچہ موسوت کو حسب  
 وصیت وہیں سپرد خاک کیا گیا۔ تاریخ انتقال زوالی خورشید اور تاریخ  
 ولادت خورشید سے برآمد ہوتی ہے۔ آپ کی تصانیف سے ذرۃ العقیق  
 معراج القبول اور قرۃ العینین وغیرہ مشہور ہیں۔

مولانا آزاد بلگرامی موسوت کے غم میں رقم طراز ہیں:-

”وا حسرتا کہ جنیں صاحبِ کمال درایامِ شہاب ازیں عالمِ جلالت کرد  
 ودا برب مغارقت بردلی یا راں گذاشت۔ سیر دورا اگر مرزا جیج  
 زندہ مشکل کہ جنیں ذاتِ بسی صفات ہم رساند  
 مرزا جانی جانان نظر گنجد ہیں:-“

”بہارے از کبرائے دین را شناہدہ نمودم بعد از ماژدہ صد  
 سال یک شخص کہ عبارت از محمد فاخر است موافق کتاب و سنت  
 دریا شتم:-“

شیخ زائر صاحب دیوان شاعر تھے۔ چند اشعار بہ یہ ناظرین ہیں:-

دارم دے کہ ہر دم تیغ است ز آہ او  
 مژگانِ چشم یار بود سیر گاہ او،

حُب دنیا می فریب خاطر افسردہ را      گوشمالی می دهد رویا به شیر مرده را

مور را در خم زلف تو به بید مایه      عینک اریغ دلم از چه کلاں پی شده است

مرا از آمد رقیب نفس روشن شلایں معنی      که اقبال جہاں در دم زدن ادب از پی گردد

دنیا عزیز کرده دنیا طلب بود      از التفات شوئے شود قدر زین بلند

کنند گور پرستان زیارت ناپا      کہ زیر گنبد دستار زنده در گور است

در گستانے کہ مارنگ تاشار یقیم      آسمان یکبال بر جم خوردہ طائوس بود

## بہ باعیات

تا میرد چار یار اخبر نہ      از چار اصول دین خبر دار نہ

در طبع تو این چار عنصر با ہم      تا بہست باعتدال بیمار نہ

گر تر بہ بلا بائے قضا تو ان داد      از کف سر رشہ رضا تو ان داد

در ہر چہ نہ شد گوی چنیں باہستہ      تعلیم ندائی بخدا تو ان داد

# اعظم

سید اعظم نام۔ اعظم تخلص۔ برہن پور کا باشندہ اور ولی دکنی کا  
معاصر تھا۔ مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ تین شعر تذکرہ گلشن گنار سے مانع  
ہیں۔

دل شمع حسن گل ہو جانا مزا جانا معشوقی کے اسرار چھپانا مزا جانا

تجھ زلف سیہ تابیل مرث و گندل ہیں ظلمات میں جیوں خضر نے آنا مزا جانا

کنبہ کی عبادت میں علاوت نہیں پایا مہراب میں تجھ بھوں کی دوکان مزا جانا

# کامل

سید محمد نام۔ کامل تخلص۔ برہن پور کی تھا۔ طرز کلام سے ولی  
دکنی کا معاصر معلوم ہوتا ہے۔ سن وفات معلوم نہ ہو سکا۔ مرثیہ گوئی  
کے سوا دیگر اصناف سخن میں طبع آزمائی نہیں کی۔ جیسا کہ مولف  
گلشن گنار کی تقریر سے ظاہر ہے۔

سید محمد کامل برہن پور کی طبع عالی داشت و تامل غرور در درگفتن مدح و



مرقدہ صرف نمودہ۔ دیگر شعرا مطلقاً کا ہے قصداً و عمدتاً مرزا بش  
نرفتنہ سبحان اللہ چہ سعادت مندی او بہ تحریر قلم آید۔ چنڈ جلالیہ انہ

شریہ انیش پوشتہ می شود

اے فلک کس کے سبب تھی سماں ہو تو اسے زمیں خاک لیکر کس لکھوں تیراں ہو تو  
لے سحر کس کے الم چاک گریباں ہے تو لے صبا کس کے جہت آج پریشاں ہو تو

قیامت انتقال آل احمد دیر کھینچا ہے  
فلک پر غریب ہو مالاؤ شمشیر کھینچا ہے

کبھی کبھی احباب کی فرمائش پر غزل بھی کہتا تھا۔ چند اشعار درج ذیل ہیں  
دستا ہے خطا رخ شہ خوبان کے آس پاس  
جیوں فوج مورخ تھیں سلیمان کے آس پاس  
آتش و دلی کی شام غریباں دکھیں حال  
جانا مگر ہے زلف پریشاں کے آس پاس  
و سبت گدا کو بار کہاں کرو گے غن  
مغزی لہی ہے اتارے دانا کے آس پاس  
نہایتے ہیں خار در دلی بیار و بھریں  
چرگان نہیں ہے لویہ حیران کے آس پاس  
گل و سنہ جب سے گلشن مکتب کو دی طر  
پھر تیرے دل جو سوز و لب تاب کے آس پاس  
جاہلہ آسینے فلک سے ہو اکوئی  
دانا اگر ہے محبت پھر سے و دل کے آس پاس  
کا بل اگر خیال طواف حرم ہے تو  
قربان ہو و گدہ شہم و ان کے آس پاس

## عاصم

محمد عاصم نام۔ با قسم تخلص۔ باشندہ بڑبان پور۔ شیخ نور اللہ  
 رمزا لہی غلیفہ شیخ بڑبان الدین رازا لہی کے مرید تھے۔ آپ نے خوب لہ  
 چشتی کی مشہور ہندی کتاب خوب ترنگ کا فارسی میں منظوم ترجمہ کیا اور  
 اس کا نام عنصیات حیات رکھا ہے ترجمہ عنصیات میں تمام ہوائیات کا  
 ایک نسخہ کتب خانہ آصفیہ حیدر آباد دکن میں محفوظ ہے۔ کتاب مذکور کے  
 چند اشعار اردو سے لے کر قدیم سے لے کر خود ہیں۔

نام او از غیب آمد خوب ترنگ	شرح او امواج خوبی بے درنگ
بود آن امواج خوبی چون بہتر	عاصم آوردہ بنظم از راو فکر
در ہزار و یک صد و ہم شخصت بیخ	گشت ظاہر این لائی گنج گنج

لغات حیات میں اصل ہندی شتوی کی تاریخ اس طرح مذکور ہے۔

ہست تاریخ مشرور شتوی	کہ بود اندر عبارت ہندی
چارہ کم بود در سال ہزار	ابتدا شد نسخہ از روئے شمار

دوم شہبان پورہ درویشیہ روز شد شروع این فتحہ پس دلفوزہ

## آبدال

مرزا آبدال بیگ نام۔ آبدال تخلص۔ قوم مغل برہان پور کا باشندہ تھا۔ حمید اور نگ آبادی مولف گلشنِ گفتار کے خاص احباب میں تھا۔ زبانِ رخیہ میں طبع آزمائی کی ہے۔ خواجہ خان حمید نے شاعرِ مودت کی بہت تعریف کی ہے۔ نمونہ کلام درج ذیل ہے۔

### غزل

دل جب سستی تجھ عشق میں مجھ سے جدا ہوا	بھڑکا۔ جلا ہوا نہیں معلوم کیا ہوا
کیا ہو فاقہ ہے دل کہ تیری یک نگاہ میں	بیگانہ ہو کے مجھ سے تیرا آشنا ہوا
کوچے سے آہ آج پری رو کے دل مرا	آیا نہیں ہے پھر کے اسے کیا بلا ہوا
سینے میں آہ دل میں تمہارا شک چشم میں	شہر وہ عاشقی کا مری جا بجا ہوا
غزوہ میں مارتا ہے جلاتا ہے ناز میں	کیا ملک حسن کا منا تو خدا ہوا
کیا مہربان تھا عشق نہ تھا جبکہ آشکا	اب بھوں چڑھا ہلالِ سخن کم نہ ہوا

آبدال غزل یاد ہے دل میں جد جانِ تنی

دریں سخن تدعاں سے ترا دل صفا ہوا

## عزت

میر عبد المتان نام۔ عزت تخلص۔ نظام الملک آصف جاہ اول کے ہمراہ دہلی سے دکن آئے۔ نواب صاحب آصف جاہ نے جو اہر خانہ اور خلعت خانے کی داروغگی پر مامور فرمایا۔ ایک روز کسی بات پر ناراض ہو کر نواب مذکور کی ملازمت ترک کی اور برہان پور آکر گوشہ نشینی اختیار کی۔ آپ کے مستغفی ہونے کے بعد تینوں فرزند میر ابو الفخر خاں، میر نمان خاں، اور میر احسن خاں عرصہ دراز تک خدماتِ جلیلہ پر فائز رہے۔ عزت نے آخر عمر میں برہان پور میں سکونت اختیار کی تھی۔

۶۵ھ میں انتقال کیا۔ شعر گوئی میں مملکتِ تامہ رکھتے تھے۔ اکثر صوفیانہ مضامین موزوں کرتے تھے۔ چند اشعار فارسی بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

### اشعار فارسی

صبح و شام از گریہ چشم تو طرح تازہ <sup>بست</sup> کفر و ایمان را سر زلفت بیک اندازہ <sup>بست</sup>

باتو پیوستن بود از خود و مید نہائے <sup>بست</sup> پردہ حسن تو گردیدہ ست دید نہائے <sup>بست</sup>

صبح ست لالہ زار سفید و سیاہ و سرخ  
چون چشم پر خار سفید و سیاہ و سرخ  
نیز نگ مکر زال جہاں راز من پس  
دیدم ہزار بار سفید و سیاہ و سرخ

نصیب کساران ست از خود با خبر بود  
نقش پا بود ہر خطہ ام آئینہ دیدن

روئے خویانت چراغان میکند آئینہ را  
دود دہا سنبستان میکند آئینہ را

گر بے رے راحت دل خوب می باشد حال  
بہر اہنام و بیابانی ہجران خوش است  
درفراش عاشقان اسکنےں باید گریست  
یاد لعل بے بہار اینچہ مرا خوش است

ہر سر و این گلستان آ زاد بینوایست  
ہر خندہ گل میں جا از چاکل صفت

عاشقان را از فنا باشد عرصہ در نظر  
گرد باد خاک مادار و محل در ہوا

## محمدم

نام محمد اہ - محمد تمغہ - نواب شجاعت خاں بہادر صوبہ دار بہار  
کے فرزند اور شاہ نظام الدین گرامی کے نواسے تھے۔ آپ کے والد نواب

شجاعتِ خاں آصفِ آؤں کے عہد میں منصبِ پنج ہزاری اور صوبہ دارئی  
برابر سے ممتاز تھے۔ آخر راکھو غنیم کی جنگ میں شہداء میں شہید ہو گئے۔  
والد کی وفات کے بعد محرم منصب دار مقرر ہوئے۔ بہت کم مدت میں  
محرم نے فنِ شعر گوئی میں کامل مہارت حاصل کر لی شفیق اور نگار بادی  
ان الفاظ میں محرم کے کمالِ فن کا اعتراف کرتا ہے :-

”خانِ محرم جو انہ است بسلامت سلیقہ و ذکا و ذہن موصوف و تبیین  
و مقامات و فراست و دراست معروف۔ در اندک مدت مشقِ شعر  
بجائے رسانیدہ۔ اگر ہم گفتہ خوب گفتہ شق شعر بخیر بسیار کم می کند  
اکثر متوجہ شعر فارسی است“

محرم نے سلسلہ میں سفرِ آخرت اختیار کیا۔

انتخابِ کلام

نزاکت بیکہ رکھتا ہے وہ دلیارِ جاناں کا  
بجائے گانہ گوئی غرضِ راہِ گریباں ہووے  
صفائے آئینہ ہے یا راس کے عکسِ عالی کا  
سے جیوں فاراس کو ہر گل نازک نہائی

شائِ کدین کو کس شرفِ سیہ ذاتی ہو بہا  
گل پہ شبنم نہیں ہے اس کو نیلے پلائی ہو بہا

ہزار آوے تو بیل کو قفس میں قیئت کرتا  
تو ایسا ظلم اس کیس پہلے صیادت کرتا

# زآنی

نام پیرخان۔ تخلص زآنی۔ قوم افغان سے تھا۔ بُرہان پور کا باشندہ تھا۔ عرصہ دراز تک قصہ زین آباد بُرہان پور میں بھی مقیم رہا۔ طبیعت بھوگوئی کی طرف زیادہ مائل تھی۔ اس لئے زآنی تخلص اختیار کیا۔ ایک سو دس سال کی عمر پائی۔ کبھی زنا کاری کا مرتکب نہیں ہوا۔ تمام ہزل گوئی اور بھونگاری میں بسر کی۔ زآنی کی وفات کے بعد اس کے احباب نے دیوان مرتب کیا جو دو ہزار اشعار پر مشتمل ہے۔ تمام دیوان فحش نگاری اور عریانی سے ملبوس ہے۔ چند شعر و قبت رحلت اپنے حسب حال کے تھے یہ ناظرین ہیں۔

دو ہاتھ دھر کے نفس پہ لاچار ہو چلے	..... دکھا کے ابر کو اختیار ہو چلے
دولہ بنا کے آپ کو تخت رواں و پر	کاندھے پہ چار شخص کے اسوار ہو چلے
تھی بیڑ بھار منزل اول تلک بہت	آگے غریب و بکس و لاچار ہو چلے
ہے کون آس پاس کسی کو خبر نہیں	لاچار سرو بھانت سبک بار ہو چلے
حنن عفت سگوں کی سُن کہ جفا کو رقیب دیکھ	دلبر کے دست جو ہیں بیزار ہو چلے
دو چار دن کی لذت دنیا کے واسطے	اندر عذابِ ابد کے گرفتار ہو چلے

میں چغتائی شاعر و لکھنؤ گفتمار۔

سرسہرا بندھا کے براقی لئے ہیں سنا  
کرنے نکاح گوریں سوار ہو چلے  
سنا آئی امید غصہ ہے پروردگار سے  
بخشنے گا اُن کو جو کہ گنہ گار ہو چلے

شہر بُران پور میں جس کا نہیں بوزگار  
ڈال دے تلوار ڈھال پھینک دے خنجر کٹا  
..... تئیں لپ کر چوئے سہل و دراز  
گینڈے کی سی شاخ سخت رہے کھڑا قرا  
سنا آئی کہ جو بشر جانتا ہے یوں ہنر  
اُس کا دنیا کے بھیت بہت سا ہو دے وقار

## مرثیہ گو شعراء

جس مرثیہ نگاری کو شالی ہند کے شعراء ایسے ودیر نے انتہائے  
کمال کو پہونچایا اس کی ابتدا کن سے ہوئی تھی۔ بارہویں صدی ہجری  
کے وسط میں متعدد مرثیہ گو شعراء گذرے ہیں جن کے تفصیلی حالات  
اکثر تذکروں میں درج ہیں۔ خصوصاً ڈاکٹر عی الدین صاحب زور نے  
اپنی تالیف ”اردو شہ پارے“ میں نہایت تفصیل کے ساتھ ان کا ذکر  
کیا ہے۔ ہم یہاں بُران پور کے مشہور مرثیہ نگار شعراء کے مختصر حالات  
مع انتخاب کلام درج کرتے ہیں۔ اس وقت جو شعراء اس صنعت میں فکیر سخن  
کرتے تھے ان میں کامل۔ ہاشم علی۔ اما جی اور احمد خاص طور سے قابل ذکر



ہیں۔ کمال کا ذکر صفحاتِ گذشتہ میں کیا گیا ہے۔ باقی شعرا کے حالات بدیہ ناظرین کئے جاتے ہیں۔ ان مرثیوں میں سوز و گداز درد و الم بجا رکھی ہوئی ہے۔ منظر پیش کئے گئے ہیں۔ اور دراصل یہی مرثیہ کا حقیقی عنصر ہے۔ مرثیہ اپنے دور کی شاعری اور زبان و ادب کا معیار ہیں۔ نیز کسی حد تک قدیم رسم و رواج کے آئینہ دار بھی ہیں۔ قدامت زبان سے قطع نظر شہدائے کربلا سے جو گہری عقیدت ان مرثیوں میں پائی جاتی ہے۔ اس کی مثال شمالی ہند کے شعراء میں کم یا ب ہے۔

## ہاشم علی

علی محمد بنان نام۔ ہاشم علی تخلص۔ برہاں پور کا باشندہ اور تہلی دکنی کا معاصر تھا۔ ولادت اور منی وفات کے متعلق ہنوز تحقیق نہ ہو سکی۔ ۱۱۶۹ھ تک بقید حیات رہنے کا پتہ چلا ہے۔ مرثیہ نگاری کے سوا دیگر موضوعات پر فکر نہیں کی۔ ہاشم علی کے مرثیے درد و الم اور سوز و گداز سے معمور ہیں۔ نہایت حسرت انگیز اور رقت خیز پیرائے میں مٹی اور بیکسی کے مناظر کی تصویر کشی کی ہے۔ اکثر مرثیہ بطور نثر لکھے گئے ہیں۔ جو شاعر مذکور کو دیگر معاصرین سے ممتاز کرتے ہیں۔ زبان کی سوصیات و تلی دکنی سے ملتی جلتی ہیں۔ ہاشم علی کا کلیات مرثیاتی

۳۳۸ مراثی پر مشتمل ہے جو دیوان حسینی کے نام موسوم ہے۔ دیوان  
مذکورہ براہیونیورسٹی (انگلینڈ) کے کتب خانے میں محفوظ ہے۔  
علاوہ انیس دیوان مذکور کے ایک اور نسخہ کا ذکر مولانا سلیمان صاحب  
نمدی نے کیا ہے بر موصوف نے شیخ عبدالقادر صاحب پروفیسر کن  
کالج (پونہ) کے کتب خانے میں دیکھا تھا جس سے ہاشمی کے متعلق  
نئی معلومات کا اضافہ ہوا ہے۔ یہ نسخہ مصنف کی زندگی میں تحریر کیا گیا  
ہے جو ۷۱۷ مسطورے ص ۲۰۰ صفحات پر حاوی ہے۔ اپنی ضخامت  
اور دیگر خصوصیات کے اعتبار سے ہندوستان میں یہ مجموعہ تنہا اور کیا  
ہے۔ اس مجموعہ مراثی کے متعلق مولانا نے موصوف نے جو تفصیل لکھی ہے  
اس کا مختصر اقتباس درج ذیل ہے۔

"یہ نسخہ ۳۲۸ مراثی کی تفصیل پر مبنی ہے کشمیری کا فذ پر جو خط نستعلیق  
میں لکھا ہوا ہے۔ جدول اور زنج کی لکیریں سُرخ ہیں۔ دیوان  
اسی خط اور جدول میں ہے۔ دیوان حروف ابجد کی ترکیب پر  
الف سے یاد کیا مرتب ہے، (مفتوح سلیمانی)  
دیوان کے آخر میں یہ عبارت درج ہے۔

تمام شد دیوان حسینی گنتہ علی محمد بن دام ظلہ تعالیٰ عا شہ علی  
اب ہم ہاشمی کے مراثی کا انتخاب مختلف موضوعات پر مبنی ہے

کرتے ہیں +

## ایک دُولہا دِلہن

جلوہ میں اُٹھ کے رن کوں چلاتی کئی دِلہن دامن پر کے لاج سواں بھوان بھرے نین  
مست چھوڑ کر سدھار دتم اس جاں میں بہن تم بہن رہے گا ہائے یہ سونا بھون مرا

کیسی یو کد خدائی کو کیسی ہے یو برت آنا فراق تم سوں یہ جلوہ کی آج رات  
گھر کوں نہ لے گئے ہو نہ لے ہو ہم سے بات دیکھا نہیں جال کو بھر کے نین مرا

اس کر بلا کے بن میں کیلی میں کیوں رہی تجھ باج میں جہاں میں پھر امید کیا کروں  
جد کے مدینہ کیونکہ میں اس ٹھار سے پھریا تم اپنے ساتھ لے کے دکھاؤ وطن مرا

جانتے ہو چھوڑ رن کی طرف مجھ کو تم رلا نہیں شرم کا ہنوز یہ سرسوں گھونگھٹ کھلا  
کرتے نہیں محبت و جاتے میا بھلا اس زندگی سوں آج بھلا ہو مرن مرا

شعلہ لگا ہے دل منے اس غم کا کیا کروں مجھ کو روا ہوا ہے اگر زہر کھا مروں  
دوری میں ہائے تیری میں نین کیوں پھریا فرقت کی آگ سے تیں جلے گا بدن مرا

قاسم کھڑا تھا روئے نین دُلس کی بات  
غمِ ناک اپنا دیکھ کے دامنِ دُلس کے ہات  
تب او در دناک سوں بولا دُلس کے ساتھ  
اسے بوستانِ راحت و سرور چین مرا

مجھ کو نہیں ہے تیری جدائی کا اختیار  
تیرے فراقِ ساتھ میں جاتا ہوں شکار  
میں کیا کروں صلاح نہیں حکمِ کردگار  
حق نے کیل ہے رن میں مقرر رہن مرا

ہے داغِ دل میں تیری جدائی کا کیا کرلوں  
نہیں ہے امید رن سے پھر اگر تجھے ملوں  
جو کچھ ہوا مقدروں میں راستی کہوں  
وعدہ ہوا ہے حشر میں تم سوں بن مرا

## تجھے کا غم

بالے اصغر کے نہیں بُللاتی رہی  
سونا یہ پالنا بھلاتی رہی،  
بھولا تیرا پڑا رہا خالی،  
ڈوری مجھ ہات میں بھلاتی رہی  
ہاسے کیوں روٹھ کر گیا مجھ سول  
میرے پیارے کے نہیں مناتی رہی  
بھول کیوں چلا سب میری  
آرے اصغر تجھے بُللاتی رہی  
میں سُللاتی تھی جب لگا چھاتی  
آپل اپنا تجھے اڑاتی رہی  
رات دن میں کبھی نہ وی روئے  
کر کے باتاں تجھے ہنساتی رہی

تھا برس گانٹھ کا تجھے اراں	لال جامہ ترا سلاقی رہی،
قاسم آیا ہے جب بیلہ بنے کو،	میں تماشہ تجھے دکھاتی رہی
ابو بھرا آج کیوں ترا کھ ہے	جس کوں باتوں سے میں دھلائی
دودھ پیتا مرا گیا بالے	غم سوں چھاتی حری بھرتی رہی،
تجھ کو بھاتی نہ تھی اندھاری رات	تیری خاطر دیو اجلاتی رہی،
کر کے قویذ دل اوپر رکھتی	بد نظر سے تجھے چھپاتی رہی،
کیوں نہ آخر ہوئی عمر میری	تجھ بنا حیف مجھ جیاتی رہی،

## اصغر کا ماتم

آج پُرخوں کفن ترا اصغرؑ	آج سوکھا دہن ترا اصغرؑ
لال ہے گلہن ترا اصغرؑ	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

کیوں ہیں زلفاں کے بال تار دتا	کیوں لہو کی گلے سوں جاری دھار
تجھ کوں سوتے کبھو نہ لگتی بار	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

اٹھ گئے کا لہو دھلاؤں میں	نہند آتی تجھے سٹلاؤں میں
بیل ترا پالنا جھلاؤں میں	حیف یو بال پن ترا اصغرؑ

کیوں جا اچھ سے تیں کئے تھ کوں  
بھریں گودی لئے پھروں تیں کوں  
کیونہ لاگی بلا تری مجھ کوں  
حیف یو بال پن تر اصفراء

اللہ اللہ کسپ تھے بالا،  
من میں یوں تھا کروں گی بسم اللہ  
ہائے تیرا گیا جی بالا،  
حیف یو بال پن تر اصفراء

کس کا : ب پالنا جھلاؤں گی  
لوری دسے دے سے شلاؤں گی  
کس کو چااتی سے تیں لگاؤں گی  
حیف یو بال پن تر اصفراء

## بی بی فاطمہ کا بین

آیا محسوم اوڑنا دھولا را  
خیر النساء نے تہ یوں پکارا  
روتا ہے عالم اس غم میں سارا  
میرا حسینا ناحق مارا،

ہے ہے حسینا تیری جوانی  
دوہا نہیں تھا کوئی جگہ یشانی  
تھا قطبہ شارا تیری پیشانی  
میرا حسینا ناحق مارا،

جب تشنگی سوں توں تمللایا      ساتوں سمندر تب کھلایا،  
نئیں ظالماں نے پانی پلایا      مسیحا سینا ناحق مارا،

توں عرش کا تھار وشن ستارا      تیرا شرف تھا سب آشکارا  
ہے آج تیرا سرتن ہوں نیارا      مسیحا سینا ناحق مارا،

## آمی

یہ بھی بڑھان پور کا رہنے والا تھا۔ مہر کنی کا پیشہ کرتا تھا۔ ولی  
کے معاصرین سے تھا۔ مرثیہ نگاری کے سوا دیگر موضوع پر فکرِ سخن نہیں  
کی۔ جیسا کہ تذکرہ فتوح کی تحریر سے ظاہر ہے۔

مرثیہ نامی گوید و بر سبیل مدح حضرت امام شہید علیہ السلام  
می پوید و حب آلِ عابد لہائے تہاں می افزاید (ریاضِ حسینی)  
آمی کے مرثیے دل کش اور اثر انگیز ہیں۔ زبان بھی معاصر شعرا ہے  
صاف اور سلیس ہے۔ اڈنبرا (انگلینڈ) کے کتب خانے میں آمی کے  
۸ مرثیے موجود ہیں۔ نمونہ کلام ملاحظہ ہو۔

کیا ظالماں نے ظلم کیا ہے حساب آج      مظلوم کربلا میں ہیں عالی جناب آج  
اس غم سے مومنوں کو ہوا پیچ و تاب آج      گویا علیؑ کے گھر کا گھلا غم کا باب آج

تھا آئینہ رسولؐ کو درشن حسینؑ کا      ہے وہ جہا کی گرد میں درپن حسینؑ کا  
رخاں کے جوہراں میں دے تج حسینؑ کا      دستا ہے جو شفق میں نواں کتاب آج

کیوں عرش فرش پر نہ گرا ہے قرار ہو      کیوں تاب لا سیکے نہ فلک دیکھ ظلم ہو  
مینا سے قد کوں شہ کے شکستہ کیا دیکھو      سنگیں دلاں نے ظلم کی پی کر شراب آج

یا رب بحق خواجہ کو نین مصطفیٰؐ      یا رب بحق فاطمہؑ ناموس مرتضیٰؑ  
یا رب بحق جسد امان مجتبیٰؑ      بر لا ہراک مراد آھا ہی شباب آج

## احمد

یتیم احمد نام۔ تخلص احمد باشندہٴ برہان پور۔ غالباً ہاشم علی کا  
معاصر تھا۔ اکثر انھیں ردیعت و قوافی میں فکر سخن کی ہے جو ہاشم علی  
برہان پوری کے کلیات مراثنی میں موجود ہیں۔ جامعہ اڈنبرا کے کتب خانے



میں احمد کے مرثیوں کا ایک مخطوطہ محفوظ ہے۔ زبان اپنے معاصر  
مرثیہ گو شعراء کی نسبت صاف اور سلیس نہیں ہے۔  
دو بند بطور نمونہ کلام درج ہیں۔

حیدت گمانی حسین تن تیرا جسم پر خون ہے پیر بن تیرا  
تو کہاں ہو کہ عربے تن تیرا کیوں بسیرا ہو اسے رن تیرا

نہیں لیا بوند کس کے نہیں پانی سخت طمانی کے سر پر حیرانی  
حیفہ اصغر نے تجھ کو کروانی جگ سوں پیسا گیا ہے تن تیرا

## کامل

میر کامل نام۔ کاملی تخلص۔ برہان پور میں پیدا ہوئے اور ہمیں  
تعلیم و تربیت پانچ شہر و حق میں دار و دروازہ کر کے تھی۔ نیک عالم شہزاد  
میں فوت ہوئے۔ سین حضرت خلیفہ۔ اکثر فارسی اشار و زور  
کرتے تھے۔ دو شعر نمونہ درج کیا ہیں۔

خجہ چوں در باغ و عروسی راں رنگ کرد گل بخند از غنچه لعل واد واد  
شاید اشب در چراغان دو گل رخسار جگ بار واد واد واد واد واد واد

## عاصی

شیخ نور محمد نام۔ عاصی تخلص برہان پور کے مشہور شعرائے قدیم سے ہیں۔ اکثر تذکروں میں موصوف کے حالات کم و بیش تحریر ہیں۔ عاصی کے والد آصف جاہ کے عہد میں دہلی سے برہان پور آئے اور نواب نصیر الدولہ عبدالرحیم خاں صوبہ دار برہان پور کے زمرہ ازمین میں داخل ہوئے۔ عالم و دانش اور عونی مشرب تھے۔ عاصی کی ولادت شہر برہان پور میں ہوئی۔ جبکہ شعور کو پہنچے تو آپ کے والد کا انتقال ہو گیا۔ عاصی شاہ غلام محمد صاحب کے حلقہ ارادت میں داخل ہوئے۔ شاہ صاحب اور دیگر مقامی علماء سے کتب دینی فارسی و عربی کی تکمیل کی۔ شعرو سخن کا ذوق بچپن سے ہی تھا۔ فیض شاعری میں مرزا محمد علی تسلیم برہان پوری سے تلمذ حاصل تھا۔ اسناد کی توجہ سے بہت جلد شعور کی میں ماہر کامل ہو گئے۔

ایک مرتبہ نواب نصیر الدولہ کی تقریر میں ایک قصیدہ موزوں کر کے پیش کیا۔ نواب مدوح نے انعام اور پیش ہوا خلعت مرحمت فرمایا اور کہاجانہ و قلمدان کا دار و غم مقرر کیا۔ نواب مذکور کی وفات کے بعد آپ آصف جاہ اول کی ملازمت سے شرف ہوئے۔ آصف جاہ مرحوم

کے بعد کچھ عرصہ تک نواب ناصر جنگ شہید اور نواب صلاحیت جنگ کے  
 یہاں سابقہ منصب پر فائز رہے۔ بعد ازاں ۱۳۱۷ھ اور بقول بعض  
 ۱۳۱۸ھ میں میر نظام علی خاں آصف جاوہانی کی ملازمت سے بھی بہرہ یاب  
 ہوئے۔ اس کے بعد میر عبدالحی خاں بہادر صوبہ دار ہرار کی ہزاری  
 میں مدت تک رہے۔ آخر میں ہرار سے اورنگ آباد آئے۔ اور ملازمت  
 ترک کر کے گوشہ نشینی اختیار کر لی۔ آخر عمر میں اپنے وطن مالوہ برہان پور  
 آئے۔ ۱۳۵۸ھ میں رحلت کی اور برہان پور میں مدفون ہوئے۔ عاصی  
 فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں فکر سخن کرتے تھے۔ اگرچہ زبانِ بخت  
 میں کبھی کبھی فکر سخن کرتے تھے۔ لیکن جو اشعار موزوں کرتے تھے نہایت  
 صاف اور سلیس ہوتے تھے۔ اور یہ خصوصیت اس دور میں سوائے  
 کوئی دکنی کے دیگر شعراء کے کلام میں نہیں پائی جاتی۔ عاصی کے تمام محاورے  
 تذکرہ نویسوں نے موصوف کے کمال فن کا اعتراف کیا ہے جس کے  
 مختصر اقتباسات درج ہیں۔ شفیق اورنگ آبادی لکھتے ہیں:-

طبع موزوں و ذہن ثاقب دارد۔ فکر فارسی ہم بہ نہایت عنایت  
 می کند۔ و از غزل گوئی بسیار مخطوفاست۔ فکرِ بخت کم می کند

(ہندستان شعراء در صفحہ ۲۷۸)

مؤلف مردم دیدہ کی رائے ہے کہ:-

”طبیعت ماضی سلیم و علیم ہے کلام صاف اور پاکیزہ ہوتا ہے۔“

خوب کہتے ہیں۔ آپ کی زبان میر عزت کی زبان ہے زیادہ صاف

ہے (شعرا نے دکن مغربہ ۸۳۰ء)

مولف محفۃ الشعراء تحریر یہ کرتے ہیں :-

”طبع نظم درست دارد“

اب ہم ماضی کے فارسی کلام اور اردو اشعار کا انتخاب اور

چند رباعیات دیج کرتے ہیں جس سے شاعر موصوف کی قادر الکلامی

اور سلاست زبان کا بخوبی اندازہ ہو سکتا ہے۔

ساقی ما گردے آرد بدست آئینہ را	سازد از جام نگاہ خویش مست آئینہ را
می نشیند پیش رویت ہر سحر و اعتقاد	شعلہ حسن تو کرد آتش پرست آئینہ را
تاقیامت باز خواہد داشت چشم نوشیدن	پیش رخسار تو حیرت نقش لبست آئینہ را
از نوافل ہائے او در مینہ شد دل نغمت	کم نگاہی ہائے آن عالم شکست آئینہ را

نقاد و عکس خورشید حجاب در تہ آب	نمود جلوه صد ماہتاب در تہ آب
چنان ز سحر تو قاصی گریست از ظالم	کہ گشت خانه مردم خراب در تہ آب

صورت خود دید آئینہ و از خویش رفت	ساقی من مست جام لعل میگویند خود است
----------------------------------	-------------------------------------

مهری خود را اگر بروی موزون نوشت  
فخیم در فکر بند و بست مضمون خود است  
اعتبار دیند نیا چشم عشق نیست  
دامن ما پر گر از چشم پر خون خود است  
روخی آرد دل عاشق بسوی کس  
تا جال یار در خود دیده مفتون خود است

ز دود آه ما این گنبد میاست میدانی  
سحابش از کف دریائش شکست میدانی  
نباشد فلک رنگ عشق قاتل که یی بینی  
ز خون کشتگان این نشان میدانی  
بخون عاشقان از بسکه بازی کرده ظالم  
برست ناز رنگ حنا زیباست میدانی

بسکه داغ سجده بر لوح جبین کردیم طرح  
از برائے نام خود نقش نگین کردیم طرح  
تار دود خرقه را کردیم رنگ ز خون دل  
تا لباس خاکساری را چنین کردیم طرح

با قدم شده از درد کشیدم آه  
تیر ناوک ز کمان جست خدا خیر کند  
میروم در سفر عشق چشم گریبان  
راه این بادیه آبست خدا خیر کند

اوداق دلم را جو پریشان کنده این  
با تارنگه از مره شیرازه کند چشم  
گر یک قدم از لطف گذاری سوخته عاشق  
از دل بکند خانه و دروازه کند چشم

## رُباعیات

تا جلوہ گرایں آئینہ آفاق است  
ہر کس بجال خوشن شتاق است  
از سوزِ تو اے درد کسے کہ نیست  
ایں راز کہ پردہ دلِ عشاق است

در عرصہ دہترا کہ پیدا است سخن  
روشن گرا آئینہ دلماست سخن  
از سکہ بد ہر کس خریدارش نیست  
از بے قدری چو ماہِ نو کا است سخن

اے شکلِ ہلال کردہ ابرویت  
آئینہ ماہ پر توے از رویت  
آساں تو اں ز بندِ عشقت رستن  
آوینہ دل بجماعت گیسویت

## کلام اردو

تجھ غم کی آگ دل میں کھا ہوں چھپا کر  
نہ تا ہوں تا فلک نہ اڑے یہ شکر کہیں  
تجھ تو کی جہ سے نقل کیا ہے جس پر جا  
دیکھا نہ تب سے صبر نے روئے غم کہیں  
سمجھ میں یہ ہم زار کہیں تم نے جو دل دیا  
بیٹھے کہیں مہبات کہیں ہے نظر کہیں  
آتا تھا میرے منہ کے مقابل ہوتا تھا کہیں  
ایسا اگر کہ تیج کہیں اور سپر کہیں

## رُباعیات

گر نسخہ تو حید سے پایا ہے سبق      آدیکھ ہر طرف کہ ہے جلوہ حق  
نادان نہ پاوے سخنِ عشق کی ریز      مانندِ قلم تانہ کرے سینہ شوق

کیا ظلم ہے اے سوئی سی پکوں والے      آہستہ سیوزخم ہیں دل کے آئے  
ترقی وہ نظر گذر گئی سینے سے      ورنہ نیزے بہت ہیں دیکھے بھالے

## موزوں

خواجہ قلی خاں نام۔ موزوں تخلص۔ اور ذوالفقار الدولہ تاجم  
خطاب تھا۔ آپ کے والد مذربے ترکمان شرفائے توران تھے۔ عالم گیر  
بادشاہ کے عہد میں سبحان قلی خاں والی بخارا کی طرف سے تقریب سفارت  
ہندوستان آئے۔ سلطانہ میں موزوں خواب آصفت جاہ بہادر کے  
زمرہ ملازمین میں داخل ہوئے۔ نواب مذکور نے برہان پور میں جاگیر عطا  
فرمائی اور کھرگون (خاندیس) کی فوجداری پر مقرر کیا۔ موصوف طویل  
مدت تک اس منصب پر رہے۔ اس کے بعد ناصر جنگ شہید کے زمانے میں  
برار کی صوبہ داری پر مامور ہوئے۔ چند مہینے کے بعد کسی وجہ سے معزول

ہوئے بعد ازاں برہان پور کے ناظم مقرر ہوئے۔ آخر نواب صلاحیت جنگ کے عہد میں بڑی عزت و عظمت پائی۔ نواب موصوف کے خاص امرا ہیں شمار ہوتا تھا۔ قائم جنگ ذوالفقار الدولہ کا خطاب پایا۔ جب خاندانیں پر مرہٹوں کا تصرف ہوا۔ اس وقت یہ صوبہ داری سے علیحدہ ہو گئے۔ نواب صلاحیت جنگ کی خدمت میں پریشان اور خستہ حال حیدر آباد آئے نواب صاحب بہت فاطر و مدارات سے پیش آئے۔ اور قصبہ محل گاؤں خلیج آگولہ (برار) آپ کو جاگیر میں مرحمت کیا۔ موزوں جاگیر کی سند لے کر قصبہ مذکور میں آئے۔ یہاں باقی زندگی عیش و آرام میں بسر کی۔ آخر شہید میں فوت ہوئے۔ موصوف فارسی اور اردو زبان میں فکر سخن کرتے تھے۔ موزوں کے حالات دکن اور شمالی ہند کے اکثر تذکروں میں تحریر ہیں۔

مولف چغتائی شعرا و شاعری ہیں:-

”شعر فارسی خوب ہی گفت غزلیاتش کہ در جواب غزلیات نظام الدولہ

شہید طبع نمودہ نظر در آمد خوش محاورہ است“

صاحب تحفۃ الشعراء کے الفاظ ہیں:-

”دایغ عالی دارد۔ از طبع رسا فکر شعری نماید و دہوائے ترتیب داد“

نیر تقی رقم طراز ہیں:-



”نواب خواجہ قلی خاں ہفت ہزاری صوبہ دار بنی برہان پور است۔“

”وازمعتقدان پیدا صاحب است۔“

میر حسن دہلوی تحریر کرتے ہیں :-

خواجہ قلی خاں نوژنِ قلعہ - صوبہ دارِ قلعہ برہان پور در

عہد بہادر شاہ بود۔“

### انتخابِ کلام

ایسی بر فروزا ز برق و مدت شمع جالم را	برنگِ شعلہ گرم سیرِ شوق کن روا نم را
یہسانِ لالہ کن داغِ دلم را رونقِ گلشن	ز آبِ رحمت خود سبز گرواں بوستانم را
شکمِ چوں مویرنا زک شد ز ضعفِ خود پستی را	توانا کن بعشقِ خویش مجسم نا تو انم را
ہر تن از شوقِ خود چوں شمع سرگرم بجلی کن	ز سوزِ سینہ روشن ساز مغز استخوانم را
ز بس خوں خوردہ است از چوئے وند گلینم	نہ سازد فرقی کس از برگِ گل برگِ خزانم را
دلم بچوں صدمت دارد امیدِ قطرہ جودت	گلرِ فشان ز جودِ خویش کن یارب زبا نم را

نہ پندارِ خودی یارب تھی کن خاطرِ موژوں

چوئے دمساز کن با لقمہ پردازی دہانم را

نہاں چوں غنچہ نتوان کرد و صد پردہ از اینچا	چو شمع آتشِ دل گل کند سوز و گداز اینچا
چو نم بچوں گل خندان و نچوں غنچہ دل تنگم	کہ جذبہ پاک گریہ نامِ شکرش چارہ ساز اینچا
پیشِ شمعِ منت نیست کارم جز سجودِ مشب	چو مینامی کم در عینِ مستی ہانما ز این جا

بہ یاد قامتِ شوخے کہ از خود رفتہ ام یا ز  
 از سوزِ شمع آید نگہتِ مشکِ ختنِ ہر دم  
 بچشمِ ہر گاہے می نماید سرونازاں جا  
 اگر گویم سخنِ امشب از آن زلفِ دلاں  
 میانِ مسجد و میخانہ نبود امتیازاں جا  
 چو شمع از کفن بد سرشته سوز و گدازاں جا  
 براہِ عشقِ منشیں یک ناس بچشمِ ترموز  
 نمونہ اُردو

آیا ہے رشکِ حورنہ جانوں کر گنگا کیا  
 بر پا کیا فتورنہ جانوں کرے گا کیا  
 موزوں نے اس کے عشق میں پھر لب قدم رکھا  
 ہے مصلحت سے دورنہ جانوں کرے گا کیا

## تسلیم

محمد قلی تسلیم کے بزرگ ہمدان کے باشندے تھے۔ تسلیم کی ولادت  
 برہان پور میں ہوئی۔ یہیں نشوونما پائی۔ صوفی مشرب تھے۔ درویشانہ  
 زندگی بسر کی۔ نواب منور خاں خویشتگی متوفی ۱۱۵۵ھ آپ کے معتقد تھے۔  
 اور بہت احترام سے پیش آتے تھے۔ تسلیم نواب ناصر جنگ شہید کے زائش  
 بقید حیات تھے۔ نواب موصوف کے انتقال کے بعد آپ برہان پور میں فوت  
 ہوئے۔ سن رحلت ۱۱۵۵ھ ہے۔ فارسی اشعار موزوں کرتے تھے۔ مؤلف

شعراے دکن نے موصوف کے کلام کی بہت تعریف کی ہے۔ تسلیم  
صاحب دیوان تھے۔ چندا شمار درج ذیل ہیں۔

فکر خود در فکر بالائے تو عالی کردہ ام	زاں کمر باریک تر نازک خیالی کردہ ام
ور فرقت نیست غیر از سرگزانی باسیم	دایغ پہلوئے تو گلہائے نہالی کردہ ام
حرف خرم خوش نگاہ! بر زندہ سخن بدل	بسکہ من تعریف ابروئے ہلالی کردہ ام

چہ نگارم ز بے قراری ہا	بے قرارم با تنہا ری ہا
چہ گلہ از غافل یا راست	چوں زخود نیست چشم یاری ہا
سوغت از ہر شمع پر خواند	شمع را ہر کیست زاری ہا

شعلہ سوزدہ تسلیم ز دل حرف کلیم می کشد خار دریں بادیدہ دامن زین

## مقام

میر محمد قاسم برہان پور کا باشندہ اور قادر الکلام شاعر تھا۔

مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ چند اشعار تحریر کئے جاتے ہیں۔

بات پانا ہے بے قراری کی	چوں نہ بولوں کتھا پیاری کی
پان کی نوک سے تنبولن تو	مت بتا اوچھیں کٹری کی

لب و دندان او پتیرے لال      صدق دل نے دُر نثاری کی  
آسماں جا چھپے ہیں مہر و وفا      لیک ہے تیسری کناری کی  
رات دن کے ورق پھرا قائم      چرخ نے جگ میں جیلہ کاری کی

## عاشق

میر بجلی نام عاشق تخلص تھا۔ بُردان پور میں پیدا ہوئے۔ نواب  
آصف جاہ کے منصب دار تھے۔ سفر و حضر میں ہمیشہ ہجر کا بھگتتے۔ فن شعر  
میں خاص مہارت حاصل تھی۔ اکثر زبان ریختہ میں فکر سخن کی ہے۔ آپ  
کے اشعار میں صنعتِ ایہام بکثرت پائی جاتی ہے۔ اسی خصوصیت کی  
بنیاد پر موصوف کا کلام خاص و عام میں مشہور اور مقبول تھا۔ ۱۸۷۷ء میں  
انتقال ہوا۔

## انتخابِ کلام

جیت میری ہے عشق بازی میں      جب سے دلبر نے مجھ کو ہار دیا

جام کو لب سے آشنا مت کر      نام اس کا پیا کٹو را ہے

گشت کو تو ال کا کرو موقوف      آج کی رات جام پھر تا ہے

ہیں شہیدِ کربلا سب سُرخ پوش مصطفیٰ کی آل کا کیا رنگ ہے

جس وقت جان بھلی مجھ پاس کوئی نہ آیا شمشیر تری اک دم بیٹھی تھی میری سر پہ

رذالایا رجب یولامرا آنا روپے پرے تو ہم بولے کہ منہ دیکھو روپے کے سوا آئے

اری درزن! جو مانگے گی سود و نگا شتابی سے میرے سینے کو لگ جا

میں کہا تیرے بدن پر کیا بھلی لگتی ہو راکھ ہنس کہا جو گی پسرنے خاک لگتی ہو بھلی

کرکل اک نفع کدورت اس گھڑی اڑ کے نہ جا تجھ کو اپنے پیر کی سولے جواں لڑ کے نہ جا

چاہتے ہو جو رونقِ وصلی خط کو اصلاح دیکھ صاف کرو

نشے اُترے محبت کے ہمارے گھٹا و خط کی سبزی کو پیارے

صاف دل آرسی سا کوئی نہیں لیک منہ دیکھی آشنائی ہے

سلوکے سخن! تیرے کوچے میں تھی یہ شہب روزِ شوق کا شور ہے۔

ہر اک ساغر کے پیچھے چو منا پستہ دہن اس کا  
گزر کہ عاشق علی خاں کو یہی مستی میں بھاتی ہو

غوش لگا لیٹنا سنارن کا جس کے سونے میں پارہ پانی ہے

## درسی

نام سید محمد درویش۔ درسی تخلص کی انجمن گلاؤں ضلع امراتلی (برابر)  
کے باشندے تھے۔ وہیں پیدا ہوئے اور تعلیم و تربیت پائی۔ نواب  
عبداللہ دولہ بہادر صوبہ دار برار کے زمانہ میں منصب دار شاہی تھے  
نواب مذکور کی ملازمت سے مشرف تھے۔ فن نظم اور نثر نگاری میں  
یکساں مہارت حاصل تھی۔ نواب صاحب کی فرمائش پر مسکنہ علیہم  
کتاب نادر پسند منظوم کی۔ نواب عوض خاں اور گلزار خان سد خان  
کی تعریف میں قصائد لکھے۔ درسی صاحب دیوان تھے۔ شاعرانہ  
وفات پائی۔ نمونہ کلام۔

ساغر مہر نور کن ساقی بیا ساقی بیا  
پردہ را دور کن ساقی بیا ساقی بیا  
کشوئے شیریں سخن آبادِ حمدش در بیا  
در سخن منصور کن ساقی بیا ساقی بیا

## ایجاد

علی نقی ایجاد۔ دکن کے مشہور شعرائے قدیم سے ہیں آپ کے والد نقد علی خاں شیخ علی خاں وزیر شاہ سلیمان صفوی کے قرابت دار تھے۔ آصف جاہ اول کے زمانے میں دکن آئے۔ کچھ عرصے تک بڑہان پور میں مع اہل و عیال سکونت اختیار کی۔ بعد ازاں حیدر آباد آکر نواب آصف اول کی ملازمت سے سرفراز ہوئے۔ اور دیوانی حیدر آباد کے محکمہ سے پرفائز ہوئے۔ <sup>۱۷۸۸</sup> سال میں انتقال ہوا۔ ایجاد کی ولادت بڑہان پور میں واقع ہوئی۔ یہیں نشو و نما و تعلیم حاصل کی۔ شعر و سخن کا ذوق ابتدا ہی سے تھا۔ شاعری میں اپنے والد سے استفادہ کیا۔ آغاز جوانی میں اپنے والد کے توسل سے آصف جاہ کی خدمت میں باریاب ہوئے۔ نواب موصوف ایجاد کی علمی لیاقت اور استعداد سے بہت متاثر ہوئے۔ چند روز مصاحبت میں رکھا۔ بعد ازاں لشکر کی کوتوالی پر مامور فرمایا۔ کچھ روز کے بعد فیل خانے کے داروغہ مقرر ہوئے۔ اس کے بعد کچھ مدت تک بلدہ حیدر آباد کی کرد و گیری پھیلا مورا رہے۔ والد کے انتقال کے بعد نواب ناصر جنگ شہید نے موصوف کو دیوانی حیدر آباد اور موروثی خطاب نقد علی خاں سے مشرف فرمایا۔ اس منصب کو عرصہ دراز تک نیک نامی

اور دیانت داری کے ساتھ انجام دیا۔ موصوف کے حسن اخلاق اور مروث  
خلوص کی وجہ سے اہل دکن آپ سے بہت مانوس ہو گئے تھے۔ اپنے  
عہد منصفی میں کسی پرنا جائز ظلم و تعدی روا نہیں رکھا اور کسی کی طرف دہری  
اور رعایت نہیں کی۔ ایجاد کا ہنر وفات کسی تذکرے میں درج نہیں ہے۔  
مولف شعرائے دکن نے قیاساً <sup>۱۰۸۵</sup> ۱۰۸۵ھ لکھا ہے۔ لیکن تذکرہ محل عجائب کی  
تحریر سے <sup>۱۰۸۵</sup> ۱۰۸۵ھ تک زندہ رہنے کا ثبوت ملتا ہے۔ انتقال کے بعد موصوف  
کی لاش حیدر آباد میں دفن کی گئی۔ بعد ازاں آپ کے اقرباؤں نے کربلائے معلیٰ  
لے جا کر سپرد خاک کیا۔ اگرچہ ایجاد کی عمر کا بیشتر حصہ حیدر آباد میں گزرا پھر  
بھی اپنے وطن، الوٹ برہان کو فراموش نہ کیا۔ جیسا کہ موصوف کے ایک شعر  
سے ظاہر ہے۔

غریب گر کنڈیا د وطن سرور می گردد دلم دار السور انزاد بہاں پوری گرد  
ایجاد صاحب دیوان تھے۔ موصوف کا قلمی کلیات نواب سالار جنگ  
وزیر مرحوم کے کتب خانے میں موجود تھا۔ فارسی اور ہندی دونوں زبانوں  
میں طبع آزمائی کی ہے۔ ایجاد کی مہارت فن کا اعتراف دکن کے اکثر  
تذکرہ نویسوں نے کیا ہے۔ موصوف تینوں فرزند القضا، شیر، اور افسر  
بھی مشہور شاعر تھے۔ ایجاد کا اردو نمونہ کلام پیش ہے۔  
بیٹھا ہوں تری بروں خمار کے نزدیک سر اپنا رکھا ہوں اسی تروار کے نزدیک



ہوں مردہ دیدار مری نقش کو یار دیکھو ملک اس فرگس بیمار کے نزدیک  
بکتا ہوں زریں کو بازار و فامیں، ان دلوں گراں میں غریب کے نزدیک  
کٹیں اور نہ ہونے کو حشر میں ایجاد پاسے ہوں وہاں حیدر گزار کے نزدیک

جن طرح ہے غنڈیوں کو گلستانِ کاش  
اس طرح ہے ہی ہے مجھ کو سرخیاں کا تلاش  
جس کے لب کی گنگو سے شہو میں آدی جوں  
میرے داغِ دل کو جو دسیو نکلاں کا تلاش

تم کو ہے یارو اگر حسنِ بیاں کی احتیاط  
جوں قلمِ ہر بات میں کیجے زباں کی احتیاط  
اتسوؤں کے کرچا ہوں میں ہوائِ آہ کو  
بر کیس ہو فوج کے ذمے نشان کی احتیاط  
احتیاطیں کرتے کرتے مرچے ایجاد ہم  
اب جو نوبت جان پرائی کہاں کی احتیاط

کھول زلفوں کو صم چھوڑ گزراؤں کو  
کب تک باندھ رکھے گا تو گنہ گاروں کو  
یار آتا ہی اری دل کہ اب شکوں سے شائبہ  
جو غنڈیوں کے بھریں چھوڑ دیں فواروں کو  
جس کے ہم ہو رہے ایجاد اسی ہو ہرج  
اور یاروں سخی کچھ کام نہیں یاروں کو

ما حشر رہا ہوں ساتھ جہاں تو چلا پھرا  
قدموں سے تیرے سایہ نمط میں لگا پھرا  
خط تو نے جن کا لایا اری قاصد وہ آجکا  
تجھ کو بُرا تو کیا کہوں اب بھی بھلا پھرا

آبیاد بیٹہ رہ تو بخت کی زمین میں      نقش قدم ہو خاکِ رہ ہو تراب کا

ہم سیروں کو تری زلفوں سے دو بستی      کون کا فرما ہوتا ہے ایسے دامنوں کے بچا

ترت پہ میری شمع اگر تو نہ لائے گا      جلتا رہوں گا حشر تلک میں کفن کے بچ  
تجھ لب سا کوئی عقیق نہ پایا سیل نہ      راتوں کو کبھی چراغ لے ڈھونڈا میں کے بچ

ہوں ترے نقش قدم سامین میں گیر فراق      تجھ سے کیا اب خاک ہو سکتی ہے تیرے فراق

آج آنے سے ترے یوں ہوا دل شاد کہ بس      اس خرابے کو تو ایسا کیا آباد کہ بس  
رات شیشے کو جھکاتے ہی بھری مجلس میں      اس مزے سے مجھے ساقی نے کیا یاد کہ بس

میکدے میں کون رکھتا نیت پر پیریاں      گرنہ دیتا دھڑیر زرا پنی حرمت کی قسم  
میں جدا تجھ سے نہ ہونگا تو جی دل مجھ سے ہو      مجھ کو الفت کی قسم تجھ کو مرگت کی قسم

کیسے دریا سادل اپنا ہم احوال دیتا ہے      ہر اک کو ہم کہاں گویا شہر اور چتے میں  
خبر جو اس کمانِ برو کی خیریت کی لاتا ہے،      اسی ہم اسے انعام اک تر واریت دیتا ہے

ایک ایک میرا غلّ شک گھر سے چلے آیا تو نہیں ہر اک لڑکا ہوا خود اختیار آہستہ آہستہ

رکھا ہوں اس دلِ نازک کو جان کر شیشہ چھوٹو تیرے غافل سے دل میں ہیں ساقی  
جس احتیاط سے رکھتا ہے شیشہ گر شیشہ ملاج کون کریگا مرا لیکر شیشہ

گل گشت کی خبر جب تیری چمن میں پاتی بادِ صبا خوشی سے پھولوں میں نہیں ساقی

چمن میں جا ایسے میاں دوست لیکے اچھے ہمارا ہی نفس لٹکا دے چند رنگ کی ڈالی سے

دور لگی دیکھ کر تیری محوِ جبل میں درد آئے ہر اک لڑکا سو گلِ رغا سا میل سرخ و زرد آئے

اس چمن میں جسے دیکھو اُسے حیرانی ہے غنچہ کو تنگ دلی گل کو پریشانی ہے  
چہرہ ساقی سے نہ کر منہ مرے تئیں مجھ کو سرتیرے پاؤں پر رکھنا خطا پیشانی ہے

منجھ

میر تقی خاں خطاب تھا۔ نجم تخلص۔ میر محمد امان بڑھان پوری کے فرزند تھے

موجودت کی ولادت قلم ارک دارا سرور برہان پور میں واقع ہوئی۔  
 نواب اصف جاہ ثانی کے عہد میں آپ دار و قہر تہل عام مقرر ہوئے اور  
 خطاب موروثی سے ممتاز ہوئے۔ بسبب ملازمت عمر کا بیشتر حصہ حیدر آباد  
 میں بسر کیا۔ تہنا اور رنگ آبادی نجم کے حالات میں لکھتے ہیں۔۔۔

از سادات صحیح السب است و مردے خوش مشرب و محبوب مذہب  
 در عالم دوستیہا بگاہ و در شمع آشنائی پر اند۔ دہاکر فنون دستے  
 دارد از چہان فقیر است و شعرش ہر دل پر تاثیر  
 انتخاب کلام

اب تو ہر بات میں وہ شوخ اٹک جاتا کہ  
 فیثۃ دل کو مرے سبک بھار دہست بے لطف ہو کر بے قدر سے چٹک جاتا ہے

یار پہلو میں آسما یا ہے ، دیکھو اس وقت کیا سما یا ہے

کبھی کبھی نہیں ہیں اس کے کمال بھی شے ہیں ہمیشہ بیچ میں رہتا ہے سبیل ہم بھی سنے ہیں

جب کہ آنکھوں میں خواب آتا ہے یار تہب بے حجاب آتا ہے

ہجوؤں کے چین اور لب کا قہقہہ غارِ عشق کو ہے آبِ شہورہ

## مبارک

مبارک خان نام تھا۔ آصف جاہ اول کی سرکار میں جاگیر و منصب سے سرفراز تھے۔ موصوف کی جاگیر منلعِ آشتی رہا رہی تھی۔ جہاں آپ نے متعدد مکانات اور دیگر عمارتیں تعمیر کیں۔ <sup>نوا</sup>انتقال کیا۔ آشتی میں مدفون ہیں۔ مبارک کی کوئی اولاد نہ تھی اس لئے جاگیر اور مکان تباہ و برباد ہو گئے۔ آپ فارسی زبان میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ موصوف کا کلام دستیاب نہ ہو سکا صرف دو شعر نمونہ درج ہیں۔

بیل آسازدہ ام نالہ و فریاد ہے ،      ہجو گل بر تن خود جامہ دریدن باقی  
یا شیب تارِ فراق زردہ ام پہلوئے      لیک آں صبح وصال تو میدان باقی

## پروانہ

شاہ حبیب الدین پروانہ دکن کے مشہور صوفی شاعر گزرے ہیں۔ آپ کا مولد و نشاۃِ بریں پور ہے۔ محمد طفلی میں اپنے والد کے ہمراہ اورنگ آباد آئے۔ یہیں نشو و نما اور تعلیم حاصل کی۔ شاہ سراج اورنگ آبادی سے

شرف بیت رکھتے تھے۔ فنی شاعری میں آزاد بلگرامی سے استفادہ کیا۔  
 اپنے مرشد سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔ شاہ سراج کی وفات کے بعد  
 اورنگ آباد سے بارادہ سیر و سیاحت روانہ ہوئے۔ کچھ عرصے تک بیڈر  
 میں قیام کیا۔ اس کے بعد احمد نگر میں سکونت اختیار کی۔ شاہ صاحب نے  
 ہندی اور فارسی دونوں زبان میں فکر سخن کی ہے۔ روحانِ لطیفیت  
 ہندی اشعار کی طرف زیادہ تھا۔ احباب کی فراکش پر فارسی اشعار بھی  
 موزوں کرتے تھے۔ معنائیں حسن و عشق اور رموزِ تصوف کو نہایت مؤثر پیرائے  
 میں نظم کیا ہے۔ پروانہ کاسن وفاتِ سالار ہے۔ آپ کا ہندی کلاسیکی  
 تذکرے میں نہ مل سکا۔ لہذا فارسی اشعار کا انتخاب درج ذیل ہے۔  
 لکے کند با سر و پا در گل بہ بتان خیال      گہ کند فری باں سر و فرامانِ قحط  
 لالہ و سنبل مگر در کوہ و صحرا کرد گل      دست ہر دیوانہ دارد با گریبانِ قحط

خیال روئے تو از دل نمی شود زائل      بزرگ آتش خارا ست در وطن محفوظ

از جناب حق ز سر تا پا تو لائسیم ما      بر سر غیر خدا تیغ تبرائسیم ما  
 کے شتا سہتی ما چشم پوچہ ہر جناب      در نظر با قطرہ ایم و عین دریائیم ما

که می نمید بجز عشاق قدر کم نگاه می را  
تفاضل ما ئے میا دوست امیر غواهی را  
بدست خنجر و در دست دیگر تیغ می آید  
خدا حافظ دل خود داده اطمینان سپاهی را  
بمن پروانه دیر و حرم این حرف میگفت  
که در هر شمع دیدم شعله نور الهی را

روزی عید از دست خود فرمود قرانی مرا  
قلعت بسیار گیس کرد از زانی مرا

انحراف از هوا دارد مزاج عند لیب  
می توان از قمر صیقل کردن علاج عند لیب

کمیت از سلسله جویان که گرفتار تو نیست  
نیت در معرزه نرے که خرباره تو نیست  
میدم دل بنگارے که دفا ئے دارد  
پارده آئینه من کند سر کار تو نیست  
دش پروانه باشم نور آرائی گفت  
که بجز من سبب گرئی بازار تو نیست

نه از ترا دشمنی و دشمنی تو فلعل بود  
که خواند شیشه اورا دشمن و علے قدح  
ز شمع گرینه پروانه ماند خاکستر  
آب چشم مرا جی بخاک پائے قدح

زندم لاله اوس گر زخم از رو ئے نادانی  
چو شمع گشته از سوز و دم دود بر خیزد  
رشنوی بسکه وادی در و دل ای آمدن  
نمایم که تو بر خاطر شهید زد و بر خیزد

تا جالی دل خود بادل آرام نوسیم      اے رنگ وے باش مشو دشمن کاغذ

جز دل آگندہ را کے توانی یافتن      قبلہ گر مجھ کوئی از قبلہ نا غافل مباش

سوغتن در محفل مشتاق چون ہر کہ شمع      دیدہ را اول ز اشک آتشیں نہ کر د شمع

حال داد در پیش دل امیدوار جفت      آن طفل نے سوار نیامد ہزار جفت  
یک روز تم نہ کہہ گذراں بیجاہ چشم      چشم سفید شد برو انتظار جفت

رخت ہر شب شور باد و دیہ لیلیٰ تنگ      کرد پیدا در جہاں یا رب جنونی آنک

در ہی گاہ بار بیک جو نمی خندد      آرد اگر یہ یوسف مصری ہر اردل

بیاد سرود کھٹے قیامت ناہما کردم      جو قمری مشیت خاک غیش را اندر ہوا کردم  
بگوش گل ریاں چہاں درد آلودہ شہاں      بہشت عرش حوال خود نے باد صبا کردم

نقش تصویرم سر پایا انتظار کیستم      کیست دانند امرا جو خود و جاہ کیستم



ہیں کہ عالی شہادت گذشتہ بندہ من رسید خیر عریان بدست قاتل من

عشق بازاں دیدہ باسا زہیا انداز او خصیت تشریف فرمودن دیدہ گریزاو

بر آواز خیز در گئے اولی گیت مایوس زخم برنگ متر چندانم دست انیسویں

## آباد

غلام حسین نام تھا۔ آزاد تخلص۔ برہان پور میں پیدا ہوئے۔  
 سن شعور کے بعد علمائے گرام سے تعلیم و تربیت پائی۔ بعد ازاں اورنگ آباد  
 میں آکر سکونت اختیار کی۔ ابتدائے تعلیم بے شعر و سخن کا ذوق تھا۔ حضرت  
 آزاد بلگرامی کے حلقہ تلمذ و اہل ہوئے۔ جب تک اورنگ آباد میں قیام تھا تو  
 ناصر جگت شہید کی ملازمت سے سرفراز رہے۔ علاوہ انہیں امراء کے بچوں  
 کو تعلیم و تربیت دیتے تھے۔ شہر کے اکثر امراء آپ کے کفیل رہتے۔ نہایت  
 فراغت سے زندگی بسر کی صوفیانہ مشرب تھا۔ اکثر اوقات صوفیانہ کرا  
 اور اہل اللہ کی مصاحبت میں گزارتے تھے۔ آخر عمر میں اورنگ آباد  
 سے وطن الود برہان پور آ گئے تھے۔ ۱۱۹۲ھ میں فوت ہوئے۔ فارسی  
 اشعار جو زون کرتے تھے۔ انتخاب کلام۔

ز تو نہاں میلند آئینہ رود کو خوش را      ہر کے منظور دار و آہوئے خوش را

سہر گرم الفت من و اغیار بودہ      اسے جان عاشقی تو چہ عیار بودہ

بردا میں دلم نہ غبارِ تعصب است      چوں سا فر بلور مرا صاف مشرب است

گر بھرا نگہ او چمن آرا گردد      شاخ آہو قلم نرگس شہلا گردد  
مندی رنگ بستے گر سر در مان دارد      درد ہم گردِ سرِ باہمتا گردد

دل ز دستم رفت و نہ ہم رقمہ او قائل ہا      گر برائے من ہی آئی برائے دل بیا

سیرِ کتابِ عبرت ازیں باغ می کنم      از دواغِ دل چو لاله ورقِ دلغی کنم

ظاہر شود او ہمہ رنگ شکست ما      در صورتے کہ آئینہ گیر و دست ما  
مادائی قلم و مضمون تازہ ایم      در گلِ زمیں صفیہ و دیند و دست ما  
ہزار شخص دریں شبثہ خانہ اسکان      بومدت تو نمودند صورت مجلس

در خدمت تو بر مغان کہنہ بند گشت  
عربی لطف طاعت تاک ہند ایک

یہ دارغ بھر تو اے وائے سوختہ مرا  
یہ رہے کہ نیا یہ فروختہ مرا  
چہاں گنم مرثہ راوا لہو جو رہے تہا  
نگہ جو پر آئینہ دوختہ مرا

آہنا کہ زلفت یاہ مکر ز فوشہ اند  
ہر سطر این مسودہ ابترو شہ اند  
انداد مردے کہ بدرد اند آشنا  
مضمون اشک از ہمہ ہتر فوشہ اند

## تابع

نام اسدا اللہ۔ تخلص تابع۔ آپ کے بزرگ سندھ کے باشندے تھے  
برہان پور آکر سکونت اختیار کی تھی۔ تابع عرصہ دراز تک یہاں مقیم رہے  
بعد میں سورت چلے گئے۔ ادروہاں کے متصدی علی لوار طاں کی مفتاح  
میں رہے۔ سورت ہی میں انتقال ہوا۔ سن وفات ۱۱۹۷ھ ہے کبھی  
کبھی اشعار موزوں کرتے تھے۔ آپ کے طبع زاد دو شعر دستیاب  
ہوئے ہیں۔

راہ سفر وصال تو تاسر شود اے دست  
پیش از قدم درہ شوق ترم افتاد  
ایدل تو یزدان من یک دو دم پیش  
رہے بسر کوچہ آں دہرم افتاد

## وفات

آقا محمد امین وفا۔ برابر کے شعرائے متقدمین مشہور عالم اور موفی شاعر تھے۔ آپ کے والد حکیم محمد تقی خاں عالم گیر بادشاہ کے زمانے میں صوفیوں سے ہندوستان آئے اور نواب آصف جاہ اول کی ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ اپنی خدمات اور حسن تدبیر سے نواب مذکورہ کے دل میں خاص جگہ حاصل کر لی۔ کچھ ہی عرصہ کے بعد منصب دوہرائی پر سرفراز و ممتاز ہوئے۔ وفا کی ولادت سال ۱۱۷۵ھ میں بمقام بلدہ ایلیچ پور دہرا دوقم ہوئی۔ اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تربیت پائی۔ کتب درسیہ کی تعلیم حضرت ملا شیخ محمد رازدہ رانی سے حاصل کی اور فن شاعری میں مولانا غلام مصطفیٰ صاحب انسان مراد آبادی سے استفادہ حاصل کیا۔ فن شعری میں کے علاوہ علم حدیث و فقہ میں بھی دستگاہ کامل رکھتے تھے۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد آپ نے منصب و جاگیر کی خواہش نہیں کی۔ توکل اور قناعت اختیار کر کے گوشہ نشین ہو گئے۔ جو کچھ بوسیدہ حکام سے ملتا تھا اس کو غنیمت سمجھا رامد کے طالب نہ ہوئے۔ صوفی مذہب اور فقیر مشرب تھے۔ مزاج میں حد درجہ تواضع اور انکسار تھا۔ سال ۱۲۰۵ھ میں ناظم اورنگ آباد نواب معین الدولہ کی طلبی پر اورنگ آباد آئے۔

اور ایک سال تک قیام کیا۔ مولانا آزاد بگڑائی سے خاص مراسم تھے۔  
وقت کا بیشتر حصہ موصوف کی مصاحبت میں گزارا۔ مولانا نے وطن کو  
ایک پورے پورے دل سے ملائے۔ وفات پائی۔ وفات کا علم و فن کو ان کے  
معاصرین نے تسلیم کیا ہے۔ آپ کا کلام بلندی قبل نہرت مضامین حسن بنیاد  
اور جدت تشبیہ کے اعتبار سے قابل قدر ہے۔ موصوف نے فارسی علاوہ  
اردو زبان میں بھی طبع آزمائی کی ہے۔ بلوہ ایچ پور میں شاہ عبدالرحمن  
دولہ شہید کے مزار اقدس پر جو ۱۲ ربیع الاول کو سالانہ عرس ہوتا ہے  
اُس تقریب میں روشنی کا خاص اہتمام کیا جاتا ہے۔ مزار ندی کے کنارے  
بلندی پر واقع ہے۔ چراغوں کا عکس بہتے ہوئے پانی میں جو دل کش منظر  
پیش کرتا ہے۔ مولف خود اس نظارے سے لطف اندوز ہوا ہے۔ اسی  
کیفیت کو وقتاً نے چند اشعار میں نظم کیا ہے۔ ناظرین ملاحظہ کریں اور  
موصوف کی منظر نگاری کی داد دیں۔

تعالیٰ اللہ کہ از جوش چراغان	زمین تا آسمان باشد گل افشان
چہ شد گر غور مغرب در نفثہ است	گل خورشید ہر جانب شگفتہ است
شعاع ہر چراغے ہست چندان	کہ چون پروانہ گرد دل پرا افشان
زیر این چراغان پرا فسون	شود پیرایہ نطفہ ارہ گلگون
بہ بزم عکس چراغان در نیم آب	بہ سار آتشی در عالم آب

صفا از لب گرفت آفاق کیسره	خنده آمد هر گه آئینه در بر
حتاشا محو انداز سرور است	که این جانشش جهت لبر زور است
غمیر از چرخان باشد از برق	که روشن می کند از غرب تا شرق
شد از جوش فیا نزدیک تا دور	بلند از هر طرف تواره نور
گمکه بجز خود آمد در بطن لطم	که شد نظار بار دست و پا گم
ازین میر بهار عالم آرا	که هست از قدرت حق معنی آرا
بود گر مبرو انت آگاه بودن	چراغ دل توان روشن نمودن
بهین گرد دلت شمع شعور است	چراغ دیده را و دهن ز نور است

بهر حال اندک از ظاهر سفر کن

ز دل در معنی هر شے نظر کن

کلام فارسی

باده عشرت دید جام لب جانانه ام	گل گند چون غنچه موی خنده زین پیان
کان با تو تم ز دل در دیده ام گوشتار	بحر و بر در آستین دارد جوهر خاندان
با شرم چشمی پر از دار و اشک من	خاک نا گردیده میگردد دیوانه دانه ام
دامن شمت جزو زکات دادن عاقلی	مگر کشم از گوشه زنجیر یاد یوانه ام
بر چرخ رخ زیم ظاهر بتم دامن نشانده	بروش از دل کرد شمع سوختن پروانه ام
مست کیفیت پذیرد گردش چشم تو دل	نفس سیه نشسته بخشد نشسته پیان

<p>تا فلک پیچیده است تا هموار می برانم          کرد شب روشن سواد روشن بر اندام          پیرایه از آشنایان معنی بیگانه ام          از سخن معلوم است بعد از استادانه ام          از محوشی گر گویش خود رسد افسانه ام          چون در عالم هست با حوشی بگریم خانه ام</p>	<p>کیست نغمه نایب عشق پاکیز          داشت در بر دینار پیرایه طبع          گرد و غبار زناقص نظران قدیم بخت          میکنند غواص بحر غرضی روشن گر          خواب شیرینم بکمرین و بختم اشک شور          رنگ پاوش وفا آسان می آید</p>
--	--

<p>نگیس را رویایم گریه از نام نشان          ز تصویر عدم کردند حرف در میان</p>	<p>سپید کاری ناپیدنگ دل از غم نشان          نشانی زان کرد وقت شناسان شده</p>
---	--

<p>بر سر خوان کرم پیوسته دل مهربان          زین معیت نیکو ای نصیب جان          در محکم غیر تحسین بروفا احسان          کیست</p>	<p>در دو عالم نعمت دیدار خوشتر است          قریب هر جا هست با جانان چو رطبان          خاموشی برگزدار مستمع نغم در صفت          کیست</p>
--	---

<p>سکروخان رنگ نغمت گل زیر چهره          محراب از سر و مهر چو شمع انجم رفتند</p>	<p>نگار و چشم خاکی سید راه سیر و دانی          شب روشن دلاں جاگرم اگر کردند صحبت</p>
--	--

شیشے کا طر لکھن گزشت مرگافت زبیر خون رنگ گل بہار جوش ہنوز  
 بیسے مگر از غفلت واسشد صدائے خندہ گل میرسد بگوش ہنوز  
 بسا کہ بے مئے وصل تو چوں سب کو تھی نگہ بدیدہ من ہست بار دوش ہنوز  
 اردو اشار

عجب نہیں تجھ طرفی دل را عاشق کی بھیر ہو گیا دل ہاں در چشم ہ گوش نبت تیرے ہیں  
 اگے کا سبز خطا باری میں ترے رخ کی زمین جس میں جو دانہ ہائے خال ہیں  
 دسے جو نشان ہر جگہ جمعہ معنہ ہو وفا یک زلف میں کئی طائر دل کے بسیر ہیں

دو جہاں کو ترک کر اک دل رہا کے واسطے اب خودی میں باز آئے دل خدا کیو واسطے  
 گھیرے جاے کے ہوں میں گیسے میں بھنسا دل کی گھنٹی بن کے میں تیری قبا کیو واسطے  
 لگے لگا بلبل چہرے پر ترے عاشق کے دل پیش میں ہم کو بسٹا کس خطا کے واسطے  
 سرخ روی ہو مجھ تا دستگیری میں تری خوں مرا پال کر رنگ حنکے واسطے  
 محض دل خاکسار سچی قبول میں ہر وصل خاک رہ میں ہو رہا کس نقش یا کیو واسطے  
 خال خطا نے پیو کے جو دل سے نکلا ہی ہو نیم ریاں کا کرو شہرت ددا کیو واسطے  
 مت لگا خوبی کو اپنی بے وفائی کا کھنگ مت وفا سے ترک کر افقت خدا کیو واسطے



# ممتاز

مہار خاں نام ممتاز تخلص۔ مولد و منشا بہان پور۔ آپ کا سلسلہ نسب  
یوسف خاں کشمیری سے ملتا ہے۔ شعر گوئی و سخن فہمی میں خاص مہارت رکھتے  
تھے۔ نواب آصف جاہ ثانی کی خدمت میں جاگیر و منصب حاصل تھا۔ کچھ  
مدت نواب معین الدلہ ناظم اورنگ آباد کے جلس و مصاحب رہے۔  
علامہ آزاد بلگرامی کے معاصر تھے۔ لاکھ لاکھ میں فوت ہوئے

## نمونہ کلام

چوں کہاں از صیدار حاصل منظور نیست از برائے دیگران ست پنجمی کو شیم ما

دل بہ بیداد فلک خود وادہ ایم از ازل این دانہ آسیاست

جنون طرفہ دارم بیا دگر دش چشے نگیرد جا بہ آبادی گنج در پیا بانے

حرص جمع مال دنیا رہبر او فناست خوش را از بہر زربے رحمت فار وں کن  
ہزد لائے شیر حق ممتاز در دل مادہ جلسے گوہر سودہ الماس در مجوں کن

# مستین

میر مہدی نام، مستین تخلص۔ برہان پوری تھے۔ آپ کے والد  
محمد امین بھی شاعر کامل تھے اور مرزا بیگل سے تلمذ رکھتے تھے۔ مستین  
کی تعلیم و تربیت اپنے والد کے سایہ عاطفت میں تکمیل کو پہنچی۔ ابتدائے عمر سے  
شعر گوئی کا ذوق تھا۔ جب شاہ سراج اورنگ آبادی برہان پور آئے  
تو مستین ان کے حلقہ تلامذہ میں داخل ہوئے۔ شاہ صاحب کے  
ہمراہ اور شاہ کے سکونت اختیار کی۔ مدت دراز تک اُستاد سے  
استفادہ کیا۔ بعد ازاں وطن مالوٹ برہان پور آئے۔ ۱۹۷۰ء میں  
عالم جاودانی کو سدھارے ..... غونہ کلام  
اس نسبتی پوش قاتل پر چھڑک لو ہوگا عاشقوں لازم ہے اب بھگوی کا سروا کیے

عرس کو مجنوں کے ہر فوں نے کیا ہوا اتفاق  
جان جالتا ہے مرا افسوس کوئی کہتا نہیں  
دشمنوں میں ہے تم بھی اپنے سامان میں  
آنسوؤں میں ہو گیا آنکھوں کے ایوان میں

گلہ ریش پر ہوا ہے ہاتھ نہیں چھیں  
گلرو کے فیم بسمل سب تملار ہے ہیں

## میسر

سید شاہ میر نام، تخلص میر۔ ہندیاں پور کے صوفی شاعر تھے۔  
آپ نے اوصافِ سخن میں طبع آزمائی کی تھی۔ موصوف کا کلام عرفان و  
لغویات کے مضامین سے معمور تھا۔ فنِ موسیقی میں کامل دست گاہ رکھتے  
تھے ان مسرود و نظم و خوب واقف تھے شکار میں فنِ موسیقی میں ایک کتاب  
”دھڑ پت بھار“ تصنیف کی جس میں اس علم کی تفصیل اور مطالب  
بیان کئے ہیں۔ میر صاحب کی رحلت ۱۹۱۷ء میں واقع ہوئی۔ افسوس  
آپ کا کلام دستیاب نہ ہوا بعض تذکروں میں دو مین شعر سے زیادہ نہیں ملے  
غونہ کلام

درخت انہر پر کوئل پکاری      میں یوں جانا کہ پیونے بانگ باری

سنگل محراب ہیں بھواں پی کے      سرنگوں ہو اے دل و دکانہ کر

پن گھٹ پچل کے دیکھ ہارِ مجرمِ سخن      پچل چلی ہے مکھ گھنڈے سر پر گمراہ اٹھا

## شوریدہ

نام شیخ سلطان الدین تخلص شوریدہ۔ مولد و منشاء برہان پور مشہور تذکرہ نگار شفیق اورنگ آبادی کے معاصر تھے۔ آپ کو فوجی شہسوار میں خاص ملکہ تھا۔ خطِ نستعلیق نہایت عمدہ لکھتے تھے۔ آغاز شاعری میں سلطان تخلص کرتے تھے۔ اس کے بعد شہتیر قرار دیا۔ آخر مؤلف چمنستان شعراء شفیق اورنگ آبادی کے مشورے سے شوریدہ تخلص اختیار کیا۔ عمر کا بیشتر حصہ درس و تدریس اور قومی سہ روی میں بسر کیا۔ احادیث اور قرآن مجید تحریر کر کے مساجد اور خانقاہوں میں وقف کر دیے تھے۔ آپ حسنِ اخلاق مروت و اخلاص اور مہمان نوازی میں مشہور انام تھے۔ ایک مرتبہ آپ کے ہاں ایک مہمان آیا شیخ صاحب نے مہمانداری کا اہتمام کیا۔ ایک رات مہمان بعد نماز مغرب بغیر اطلاع کے کسی دوست سے ملنے گیا۔ دوست نے خاطر مدارات کی اور بار بار روک لیا۔ مہمان نے تمام رات وہیں بسر کی۔ شوریدہ دسترخوان بچھا کر مہمان کے انتظار میں بیٹھ رہے۔ آپ کے اہل و عیال بھی بھوکے پیاسے سو گئے۔ رات گزر گئی مہمان صبح آیا تو انہوں نے خندہ پیشانی سے فرمایا۔ آپ رات کہاں تھے ہم سب

آپ کے انتظار میں دسترخوان بچھائے رہے۔ مہمان نادم ہو کر شیخ صاحب کے قدموں پر گر پڑا اور معافی طلب کی۔ آپ مسکرائے اور اخلاقاً فرمایا کوئی مضائقہ نہیں۔ افسوس ایسے صاحب اخلاق اس دور میں شاذ و نادر ہی ہوں گے۔ شوریدہ نے ۹۵ھ میں داعی اجل کو لبیک کہا۔ شاعر خوش فکر تھے۔ چند شعر نوٹا درج ہیں۔

یگر نگ میں کئی رنگ ہوتا ہے رنگیلا ہر طرح میں کئی طرح دکھاتا ہے رنگیلا

تھ زلف کو دیکھے سنی سنبل کو گیا بھول میں خود سنی بخود ہوا بس دل کو گیا بھول

رنگیں ادا سے جب تو گیا باغ میں سب ہر نقش باز میں پسے نکل کے دتے تھے

چشم دریا سے کیوں نہ ہو طوفاں اشک باراں ہنوز جاری ہے

## عاشق

نام مرزا عاشور بہاء - برہان پور کے باشندے تھے۔ ۹۵ھ میں اورنگ آباد گئے۔ اُس وقت عالم شباب تھا۔ طبیعت شعرو سخن کی طرف مائل تھی۔ شاہ سآفی اورنگ آبادی کے شاگرد ہو گئے۔ شاہ

صاحب کی توجہ سے قلیل عرصے میں کافی مہارت حاصل کی۔ اکثر زبان اردو میں اشعار موزوں کرتے تھے۔ مسئلہ میں فوت ہوئے

### نمونہ کلام

چشم بیمارِ بیاں گلشن میں دیکھ      نرگس حیران کو یرقان ہے  
عشق کے کشور کا جو سلطان ہے      ہر دم اس پر مروتہ قربان ہے

جوست جامِ شیشہ و صہبائے مست  
بر جا ہے اس کو ہووے اگر یہ خارِ سبز

### منصور

میر منصور نام تھا۔ آپ کے بزرگ آسیر گڑھ کی قلعہ داری پر  
ماور تھے۔ آپ بھی چند مدت اسی آبائی خدمت پر بحال رہے۔  
بعد ازاں ترکِ ملازمت کر کے خلوت نشینی اختیار کی۔ صوفی مشرب  
اور فقیر منش تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ برہان پور میں گزارا۔ صوفیائے کرام  
اور مشائخ کے فیضِ صحبت سے درویشِ کامل کے درجے تک پہنچے۔  
توکل و قناعت پر زندگی بسر کی۔ کسی امیر سے طالبِ امداد نہ ہوئے  
مسئلہ میں دفات پائی۔ آپ کا کلام احتیاط نہ ہونے سے تلف

دو شعر ملاحظہ ہوں۔

ہم نے جانے تھے کہ دلدار ہمارا ہو گیا یہ نہ سمجھے تھے کہ چاقیر کا پیارا ہو گیا  
رمز کرتے ہیں رقیباں مجھے معلوم ہوا اُن کی قدرت ہمیں دلبر کا اشار ہو گیا

منعہ

محمد منعم نام۔ بڑھاپا پور کے باشندے تھے۔ علم موسیقی میں اچھی  
مہارت تھی۔ اس کے علاوہ ہفت قلم کے خوشنویس تھے۔ خصوصاً  
خط نستعلیق میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ نظام الدولہ ناصر جنگ شہید  
کے زمانے میں بڑھاپا پور سے اورنگ آباد گئے۔ اور دارالانشاء  
میں مقرر ہوئے۔ فواب مذکور کی وفات کے بعد آصفیہ جاہ ثانی کے  
عہد تک خانہ نشین رہے۔ اس کے بعد پھر منصب داری پر مامور ہوئے  
آرام و راحت اور آسودہ حالی کی زندگی بسر کی۔ شفیق اور نیک  
کے خاص احباب میں تھے۔ غلامی میں وفات پائی۔

غونہ کلام

تجھ حسن کے ہیں قربان و سفال والے مہتاب گال والے ابو ہلال والے  
گردش ہے تجھ میں کے ساتوں نیک ہر جہاں خورشید ڈھال والے جاہ و عہد والے

## مُرَاد

میرمنور نام تھا۔ برہان پور میں ولادت پائی۔ آپ کے والد محمد  
 فخر الدین صاحب نصیر آباد (خانہ لیس) کے قاضی تھے۔ مراد نے تعلیم و  
 تربیت کے بعد شعر گوئی شروع کی۔ اپنے والد کے انتقال کے بعد نواب  
 نجف علی خاں کی خدمت پہنچے۔ نواب موصوف اس وقت برہان پور میں  
 تھے۔ اور مراد کے والد کو جانتے تھے۔ مراد کو اپنی مصاحبت میں رکھا  
 اور انعام و اکرام سے نوازا۔ مسئلہ میں عالم فانی سے رحلت کی۔  
 زبانِ اُردو میں طبع آزمائی کرتے تھے۔

### غونہ کلام

اپنا دامنِ شکِ فحشِ سیتی افشاں کیجئے      بیٹھے صحرائیں اور سیرِ گلستاں کیجئے  
 خوب نہیں دیوانگی میں شہرت کا بود و با      مصلحت یوں ہے کہ اب مسکنِ بیاں کیجئے  
 کیجئے پیدا اگر تہِ نسیم صبح کا،      بے تکلف سیرِ باغ کوئے جاناں کیجئے  
 آخر شِ ملکِ عدم کو بیاں سو جائے ضرور  
 بیٹھئے بے فکر کیا پہلنے کا ساں کیجئے



## دولت

میر دولت علی نام بظہر علی شاہ خطاب۔ دولت تخلص۔ موصوف کی ولادت قلعہ آسیر گڑھ میں واقع ہوئی۔ آپ سیکلہ میں اورنگ آباد گئے۔ مدت دراز تک قیام کیا۔ اور وہاں کے شعرا و علماء سے استفادہ کرتے رہے۔ مشہور تذکرہ نگار اور شاعر شفیق اورنگ آبادی سے دوستانہ ربط و اتحاد تھا۔ اکثر شفیق کے مکان پر آمد و رفت رکھتے تھے۔ اشعار ریختہ میں شفیق کا اتباع کیا ہے۔ آخر عمر میں وطن لوٹ کر ہریانہ پور آ گئے تھے۔ سیکلہ میں فوت ہوئے۔ آپ کے اشعار صاف اور سلیس ہوتے تھے۔

### انتخاب کلام

ہر آن گریہ کرنا ہر دم میرا میں بھرنا  
گر صبح ہے تو یہ میرا اور شام ہے تو یہ میرا

یار و قسم ہے تم کو کہیں جستجو کرو	فاضل مرے کو مجھ سے ذرا دو بخود کرو
چاہو ناز حضرت گل کی کرو ادا	اے بلبلو تم اشک سے پہلو وضو کرو
اس چشم نئے پرست کا مارا گیا ہے جو	لازم ہے اس کی خاک سے خمیاں سو کرو
تم کو ہمارے یار کے جلو سے کام ہے	اے زاہد و بہشت کی تم آرزو کرو

مجلس سے نہ جا پیلے تھے رنگِ تجلی سے ہوئیں گی شمعِ پانی جل جائے گا پروانہ  
اسلام سے نہیں مطلب اور کفر سے نہیں مطلب منظور مرے دل کو ہر جلوہ جانا ۔

لب و رخسار اور قد و قامت دیکھ سب غنچے مسکراتے ہیں ،

سوتا تھا مست نر اسی کو جگادیا کیا عالم بہارِ خدا نے دکھادیا

خون ہو مجھ کو مباد کہ دیوانی ہوئے صورت اس کی نہ زلیخا کو دکھانا ہنر  
جائے نامے کے میں اس بار کے تین چوگا کھینچ تصویر کو دولت کی لے آنا ہنر

اس غم کی شکست میں رو تے ہی عمر گزری کیا یاد میں کروں گا خوبی سے اچانک

## ہمد

شاہ محمد تقی ہمد تخلص۔ بڑا ہن پور کے صوفی شاعر تھے۔ اسی شہر  
میں ولادت ہوئی۔ شاہ صاحب مشہور مؤرخ مرزا محمد خانی خاں سے  
نواسے ہیں۔ آپ کے جیڈا مجد نواب آصف جاہ اول کے عہد میں  
عہدہ دیوانی پر فائز تھے۔ علم و فضل وراثتاً اپنے بزرگوں سے پایا تھا

۲۲ سال کی عمر میں قاہرہ تحصیل ہو کر حیدر آباد گئے۔ طبیعت فقر و درویشی کی طرف مائل تھی۔ لہذا شمس الدین محمد انجمنی کی بیعت اور خلعت فقر سے مشرف ہوئے۔ شاہ صاحب نے ہمدردی کی نیک کرداری اور حسن اخلاق سے متاثر ہو کر شرف دامادی کے سرفراز فرمایا۔

کچھ عرصے تک حیدر آباد میں مقیم رہے۔ بعد ازاں اپنے خسر سے زیارت حرمین کی اجازت لے کر روانہ ہوئے۔ چار سال کے بعد واپس ہوئے اور باقی عمر اپنے مرشد کی خدمت میں بسر کی۔ ۱۵۱۰ھ میں انتقال فرمایا۔ حضرت مولانا شعر گوئی میں کامل دست گاہ رکھتے تھے۔ کچھ مدت تک حیدر آباد کے مشہور شاعر سید محمد وآلہ سے اصلاح سخن لی تھی۔ موصوف فارسی اور اردو میں فکر سخن کرتے تھے۔ انتخاب کلام

## اشعار

نامہ لکھا ہوں شوق سے تجھ کو با شکوہ دنیا بہا جلانہ کسی حال کھولنا

انتظاری میں لب پہ آیا جی، راہ تیری میں یاں تلک دیکھا

گر کرے گا قتل مجھ کو تجھ گریاں میں مرا قطرہ خوں تکرہ لعل تھا ہو جائے گا

تو ہم سے وفا سیکھ جنادل کو سکھایا شاگرد کسی کا ہوا استاد کسی کا

ابرہہ کی تیرے مغربی تلوار دیکھنا چو رنگ ہو گی کس کی دور رخ واد دیکھنا

تیرے ابرہہ کے آگے مغربی کی بیت پر تھا ہوں شہید تیغ ابرہہ ہو گیا تلواروں میں کجا  
خبر لائیکو دل کی آہ کے قاصد بھی نہیں تری رو میں ہے ڈاک آنسو کی ہر کار کو کیا

ہو دیکھا کیا صبح نہ تھا کل تو یہ ستم نکلا ہے جگ میں ظلم کا تم سے رواج آج

من کا سچو پھیرنا نہ نہیں دانا کو کچھ، رشتہ جاں یکا ہر پیرا ہر سو خانو کو کچھ  
گردش دوراں میں نکلاں ہیں بدو لکھا آہنی برے سے پھیرا ہوتے ہیں درد ان کو کچھ

خط آنے سے طول ہیں عشاق میں ہوشا چشم خوشنویس میں ہدم وقار خط

کیوں کیفیت کی ہو ہے نرم میں بڑھنی چشم ساقی کی روشن پر عجب مل کا چراغ  
آج کی شب گلروں کی نرم ہر ہدم کے ہے بجا گردہ جلائے روغن گل کا چراغ

منزلِ عشق کو نہیں مرے چلا جاتا ہوں چال اس راہ کی آنکھوں سے بتا جاتا ہوں

زلفوں میں ماہِ رو کا تصور اگر نہ ہو کیونکر کٹیں فراق کی راتیں کا لیا

## ضیاء

مرزا عطاء نام ضیاء تخلص۔ دورِ قدیم کے دکنی شعراء میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ موصوفِ گروہِ برلاس سے تھے سلسلہ نسب میرِ بھان اللہ سے ملتا ہے۔ جو ساداتِ حسینی سے تھے۔ ضیاء کا مولدہ و خشاءِ قصبہ بودڑ (خامدیں) ہے۔ خانیچہ ولادت بمقام شوال ۱۱۱۷ھ ہے۔ جب سنِ شعور کو پہنچے تو بودڑ سے بڑبان پورا کر مستقل سکونت اختیار کی۔ اور میں کے اساتذہ سے کتبِ عربی اور فارسی کی تکمیل کی شعرو سخنِ فطری بڑبان تھا۔ جس وقت شاہ سراج اورنگ آبادی بڑبان پور تشریف لائے تو ضیاء شاہ صاحب کے شاگرد ہو گئے۔ عرصے تک اشعارِ رباعیہ میں اصلاح لی۔ بعد ازاں اورنگ آباد آئے حسان السند علامہ آزاد بلگرامی سے بھی فنِ شعر میں استفادہ کیا۔ اپنا فارسی کلام علامہ موصوف کو دکھائے۔ دونوں اساتذہ کے فیض سے بڑبان پور سے تقریباً ۱۰۰ میل کے فاصلے پر سرحدِ برار کے قریب واقع ہے ۱۲

سے بہت جلد فن شاعری میں مرتبہ کمال کو پہنچے۔ ضیاء کا فارسی کلام  
 رفعتِ تخیل، حسنِ تشبیہ، ندرتِ بیان، نازک استعارات اور لطیف کنایا  
 کا حامل ہے، اسی طرح اردو اشعار بھی جملہ محاسنِ نظم سے آراستہ ہیں۔  
 اکثر مسلسل غزلیں اور قطعہ بند اشعار لکھے ہیں۔ بعض غزلیات میں سوال  
 جواب اور مکالمہ نظم کیا ہے۔ کہیں کہیں مرزا رفیع سودا کا رنگ جھلکتا  
 ہے۔ زبان میر تقی دہلوی کی زبان سے ملتی جلتی ہے۔ بعض مقامات پر  
 وہی سوز و گداز اور درد و اثر پایا جاتا ہے جو میر صاحب کے اشعار  
 سے مخصوص ہے ضیاء فارسی اور اردو دونوں زبانوں میں ممتاز دیوان  
 ہے۔ عمر کا بیشتر حصہ اورنگ آباد میں گذرا۔ نواب حامد یار خان سلطان  
 وکیل مطلق آصف جاہ ثانی کی ملازمت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ رحمۃ اللہ  
 میں وطنِ مالوف برہان پور آئے۔ عزیز و اقارب سے ملاقات کی۔ باقی  
 عمر درس و تدریس اور فکرِ سخن میں بسر کی۔ ضیاء کا سبب وفات کسی تذکرہ  
 میں نہیں ملتا۔ مولف شعرائے دکن رحمۃ اللہ لکھتے ہیں مگر موصوف کو مخالف  
 ہوا ہے۔ چونکہ تذکرہ گلِ محائب کی تحریر سے اس امر کی تردید ہوتی  
 ہے۔ کتاب مذکور رحمۃ اللہ میں مرتب ہوئی۔ اُس وقت ضیاء کی عمر  
 چالیس سال تھی۔ نیز مؤلف تذکرہ قمتیا اورنگ آبادی ضیاء کے خواجہ  
 تاش تھے۔ اور دوستانہ ربط و اتحاط درکھتے تھے۔

ضمیمہ کو حضرت آزاد بلگرامی سے خاص عقیدت تھی۔ ضمیاء نے ایک طویل شنوی اپنے محترم اور فاضل استاد کی تعریف میں لکھی ہے جس میں موصوف کے علم و فضل اور کمالِ فن کا اعتراف کیا ہے۔ شنوی کا مختصر اقتباس درج ہے۔

حضرت آزاد کہ اُستادِ ماست	قبلہ جان و دل منقادِ ماست
بادۂ عرفاں زدہ ہشیارِ مست	بعدِ نبی ہر چہ کہ گوئیم ہست
ہست سیادتِ چمنِ بے نزاں	اوپر دالِ گلِ گلِ این گلستان
نامش اگر ہست غلامِ علی	اوست شہِ ملکِ خفی و حبلی
مطلعِ آن مہر بود بلگرام،	پر تو او بادِ حسیںِ مرغِ دوام
مبشرِ خلق با استادِ ہست	نام زدِ رتبہٴ آزادِ ہست
در ردِ علمِ آمدہ اور ادیل	تر بیتِ حضرتِ عبدالحبیل
گر بشمارِ ہمِ گلیمشِ رواست	مرتبہٴ اش را بدِ بینا گو است
واقعہٴ اسرارِ زباں دانی است	انوری و صاحبِ دُعا فانی است
شعرِ تہشِ کلفتِ دلِ رواست	ہست فنِ نامیِ راحتِ فراست
نہست رقمِ کردہٴ آن مقتدا،	چوں خطِ تقدیرِ محکمِ آشنا،
ہر کہ از و درسِ بلاغتِ بخواند	بے خبر از عالمِ تحقیقِ ماندہ،
ہر کہ بجائشِ نظمِ روا شود	بہ ز فلاطون و ارسطو شود

مرتبہ اش فوق تر از شاعری      بہر قفٹن بود این ساحری

ہست بمحورہ علم و عمل      حضرت آزاد امیر اصل

صرف ریاضت بود اوقات او      موعظہ محض حکایات او،

بہر حصول غرض خاص و عام      ہست ز بانفش متحرک مدام

ہمیت عالیشان سیاح است و بس      رشخہ نشان بر گل و بہار خوش

فیض رسائی عمل خاص او      جملہ جان بندہ اغلام او

بسکہ بامداد کمر بستہ است      خانہ او مامن بہر خستہ است

علم و عمل خادم دربار او،      فیض و کرم بندہ سرکار او

بے ادبی را بدرش باریست      محفلش مادہ اغیار نیست

مرقتش مرہم ہر ریش باد      لیک براحوال ضعیفا بیش باد

انتخاب اشعاع امیر فارسی

پہلے کہ ادب خون بد ما ریزد      طیش گناہ بود جسم صید بسمل را

دل بہ زم بتاں وائی شود بے او      چو غنچہ کہ بود در میانہ گلہا

برخی خیم اگر از کوئے تو انصاف کن      کہ در تو زندہ رفتن عاری آید مرا



صحبتِ ناجلس گو مالی بود دارد زیاں پر تو خورشید سازد مضرت آبِ رواں

مراقبت رسانید و ریخت بر آن شک کہ مشت آب ضرورت مرغ بسمل را

چہ بگویم کہ منشین یک مال بی گفتہ می خیزد کہ امروز اندکے طعم علی تب نہواں است

خدا خواستہ باشد شکستِ شیشہ دل شنیدہ ایم صدائے کہ بیچ نہواں گفت

بے کسب صفا جا بدر حق نہواں یافت مرد و نماز است کہے را کہ و نہواں نیست

ز زلف او دل پر داغ مانعی ترسد کہ مار طعمہ فاصل ز بزلے طاؤس است

گفتش بخت مرا چند تباہی باقی است زلف بنمود کہ بسیار سیاہی باقی است

خی دانی کہ اشک من چہ چیز است مرا این طفل فرزندِ عزیز است

چہ فتنہ کہ پس برگردانہ شود تبتمش بہ پناہِ حجاب می آید

نمی خواهم که حوسه یا قصه در مقامند آئی آن بیت بیگانه پرور آشاگرد

گفت رفیق از غضب با من می بارد که گفتم ایاز من نخواهد شد بگو کار دیگر

بین نگاه گریه آلودم زاندازش پیر مرغ چون در آب تر گردد ز پر و اندازش پیر

آئینه چه باشد که شود باز نگاهش که شرم رگ چشم بود تا ز نگاهش

حکایتی است که گفتم ز جوید سیم بران تو پر غضب اند من ترا نمی گویم

دلت کجاست که هر وقت نام من می هزار مرتبه گفتم که من غلام تو ام

نگذاشت ادب تا ز جگانه بر آیم رفتم و کسی را ز خود آگاه نه کردیم

تا ز حسنت را نیاز عشق می آرد جواب گویا شمشیر در دست است ما را کشت

من بجان بنده آن طریز حکم کردن سخن گفتن و از ناز تبسم کردن

عزیز جہانم بایں تیسرہ بختی، بنوے کہ بر جہنمہ سیما ہی  
رسی بدرد و الم گردائے خویش شوئی خدا کند کہ چون میلایے خویش شوئی

اے محتسب ز سیکرہ کشتی نہ خوروی کردی غلط کہ تشنہ لب از کوثر آیدی  
می خواستم کہ مرگ تنها کنم بحق بسیار خوب شد کہ تو ام بہر سر آمدی

## اردو کلام

مائل دماغ اس کا ہے بسکہ غدر کیوں پر اُتر اچے چشم بد دور آبِ سماں میں یہ  
ہو دست ہو خلسے اور آئینے سے ہدم ایک اینٹھنا اگر نا جو کچھ ہو سہیں یہ  
اک روز میں ضحیا کو دیکھا کہیں جاناگہ میری نظر پڑی جا اس کی نظر کی چین  
تب میں کہا کہ صاحب کیوں ہیں گرفتہ فاسم ہمار کا ہے فرحت ہر آفریں پر  
کہنے لگا کہ لازم مجھ کو ہوا کہ بولوں اس شرط سے گر آئے باور ترے یقین  
ساعت بھی ہوئی نہ ہوگی اس جہا کو گذر سیر چین کا سودا آیا دلی خیزں پر  
کیا دیکھوں بلبلوں کو میا د کی جھلسے کنیر آشاں پڑے ہیل و ہیر کیوں کیوں

ایک دن چاہا کہ دل کے رفع کرنی کو لال دیکھے گلزار اور کیجئے علاج درد و غم  
باغ میں پہنچا سو گل کو دیکھ دل پر غوں پہ اور طبل کی صدا سن کر اٹھا شور ابلکہ

سن کے یہ بچکا نہ بالی نے ہوا مانگ کہ آپ  
تب مجھے یہ فارسی کی ہیئت یاد آگئی ضیا  
ہے ابھی بہتر سدھار میں در کر فری یاد کم  
ساینے اس کے پڑھا رو رو کے ہیں جانچیم  
می نشیم گوشہ کا و از بلبل نشنوم

تو افسوس تپت کرتے ہیں سب میں  
میں جو شمع رو رو ہم ترے میں  
ہوئے تم مہربان القاب میں  
اگر گزرے زمانہ ایک شب میں  
گیا تو غم و قتیوں سے اور طریق میں  
نپٹ گلبانگ ہے شور و شہد میں  
پچکا کہ ہے تفاوت اور ادب میں  
ادھر مالی کا شور ادھر سے بلبل

ہیں جو پوچھو تو مخو غبور خالق میں  
کسی زمانے میں بہ رسم تھی پر اب کہاں  
کوئی ہو صوفی کوئی شیخ یا عاشق  
کہ دور چلتے ہیں اور صہب میں ہوا  
خفا میں مرے اور شاکی اور اسحق میں  
جو کوئی خوش ہو تو ہو دے سیار تو دیکھ  
یہ وقت اب ہے کہ جوں زلف ہیں پریشاں  
سو اسے یار کی صورت سے دختر زکی

غائبانہ جو محبت نہ رکھو تو زندگو  
گو تو قاصد مری جانے نہ کہو تو نہ کہہ  
یہاں ہر گ ایک گھنوں کا جواب الہ  
پر کیا ہو گا مگر غلاب غلاب الہ

ایک دن گیا کچھ عجمیوں کو پوچھا ہے  
تب کہا میں کہ مرا حال تمہیں روشن ہے  
کہ ضیا ہے گا کسی کا تو خراب البتہ  
اور تو کوئی نہیں پر یہ جناب البتہ

جو اشک آنکھوں کو ہو بھرے نکالا ہوئے  
یہی دعا ہے کہ اے سرورِ جہاں تو ہے  
وہ ہوئے دل کے میرے گلشنوں کو  
کچھ صاف ہو گیا نصرتِ خدا کی قسم  
وہ جب جئے کہ حق اس کا بچا نوالا ہوئے  
خدا کرے کہ وہاں تیرا بول بالا ہوئے  
بغل میں دشمنِ حانی کو جس نے پالا ہوئے  
کبھو تو آپ کے میں نے کئے کوٹالا ہوئے

مجھے گمان تھا کہ خود نہیں دلربائی ہے  
کہا میں ایک دن اس شوخِ یوسف کے ساتھ  
دیا جو اب تک بچی زبانِ سبعاں کے بول  
مگر نہ نہیں تو نے ضیا کہیں یہ مثل  
ہر آدما کے جو دیکھا تو سب دانی ہے  
سبب ہے کیا کہ ہنوز اس قدر جدائی ہے  
یہ کون بات ہے اور اس میں کیا جلا ہے  
کہ اخلاط زیادہ ہر آشنائی ہے

## رباعیات

کہہ رہم نہ ہوئے جس بنی آدم کو  
ایسا جو ہمک ہمک کے اکتے ہوئے  
مگر لعل جو منگاہے بہلے کم کو  
کہا ہم نے میاں غریب پاؤں ہم کو

تم کو تو وہی ہے وحب جو دنیا گالی کوئی کیونکہ کہتے غبارِ دل کا خالی  
اتنے ہی میں تم نے رنگ بدلے اللہ نیلے پیلے ہو کلمات منہ پر لالی

مالی سے کہا چمن میں گل بنے جانی شبنم ہے کہاں کہ کوئی نہیں اس کی پانی  
مالی نے دیا جو اب جیوتن حضرت مدت سے اٹھتا ہے اس کا دانہ پانی

ہے عشق کے بات میں حکومت کئی کرتا ہے نپٹ عمل یہ کھلی ٹپٹی،  
رکھ حسن سے بند خط کے ہوگی طلب کرتا ہیگا وصول پالا پٹی،

مجھ پر جو نپٹ ہی جو رہیگا، مشفق یہ کہاں کا طور ہے گا  
ہے مہ بھی تو اپنی جائے پر خوب پروہ جھلکا کچھ اور ہے گا  
محدوم ہوئی ہے آشنائی یہ بھی ایک طرفہ دور ہے گا

جو کوئی کہ حال پہ میرے نگاہ کرتے ہیں جتوں کے نام کو شن واہ واہ کرتے ہیں  
نہ دود واہ کا پوچھو سب کچھ ہر طرح غم فراق کے منہ کو سیاہ کرتے ہیں  
یہ بچوں نے جو منہ ہے میں نے کشیئے ہیں ہمارے عیش کی کیا دیکھیں راہ کرتے ہیں

دکھلایا مجھے زلف وہ گروئے اداس  
یعنی کہ اگر تو ہے پریشان تو بلا سس  
اک زلف تری کھائے ہم پر پٹیل  
پرچہ کہ کچھ بل نہیں سکتا ہے صبا  
جب شیخ مجھے پرچہ ہے کہتا ہوں جنوں  
والہ کہ مخفیست، حضرت کی دعا

کیا کس کے حال پر اہل جہاں دل جلے  
شمع کا سرکاٹ لیتے ہیں زباں جبکہ ہل  
خود شام سرتن کا کسار دگر ضنہ  
عکس پاؤں پر سے ہوا دل پر تیش  
گرتوں کامیں گردن شکوہ تو کا فرہوش  
دل ہی جب ہو جائے دشمن کی گستاخ

## رام

لالہ رام پرشاد نام تھا۔ قوم کا نتیجہ سکسینہ پاشندہ برہان پور  
فقہ شریعتی زمین کا مل مستدار رکھتے تھے۔ موصوف کا کلام صاف اور  
سلیس ہوتا تھا۔ اکثر فارسی زبان میں طبع آزمائی کرتے تھے۔ تفصیلی  
حالات معلوم نہ ہو سکے۔ نہ ہی کلام دستیاب ہوا۔ صرف  
ایک شعر نمونہ درج ذیل ہے۔

قہ حیرت می کشد از رشک ما یاد صبا

از دم ما غفہ تصویر خدای می شود

## دبیر

دولہ رائے نام دبیر تخلص۔ مولد و نشا برہان پور۔ آپ لالہ  
خوش حال چند فرحت برہان پوری کے برادر زادے ہیں۔ فنی شاعری  
اور انشا پردازی میں کافی مہارت رکھتے تھے۔ نیز تاریخ نگاری میں بھی خاص  
ملکہ حاصل تھا۔ موصوف کی تالیف سے تاریخ آصفی یادگار ہے جس میں  
خاندان آصفیہ اور امرائے عظام کے حالات نہایت تفصیل سے تحریر کیے  
ہیں۔ لالہ صاحب کلاہ میں برہان پور سے اور رنگ آباد آگئے۔ مدو در  
تک قیام کیا۔ ۱۲۷۵ھ میں وطن مالوت برہان پور میں فوت ہوئے  
خمودۃ کلام

نہ ہر انسان مہر دارد ندارد نہ ہر دریا گہر دارد ندارد  
میا نش را نشانے نیست پیدا کہ می گوید کردارد ندارد

وقت جولان جنون است بیاباں مدد نہ خاک تنگ بود وسعت امکان مدد  
خی طبد زخمی تیر نکش بر میر خاک تیغ ابرو مددے خنجر مژگاں مدد  
سینہ ام سوخت ز داغ تب مجور می دوست  
آو سردے مددے دیدہ گریاں مددے



# رونق

آپ کا اصل نام غلام علی الدین تھا۔ لیکن عارف الدین کے نام سے زیادہ مشہور تھے۔ سوانح مختص تھا۔ برہان پور میں پیدا ہوئے۔

سن ولادت ۱۲۸۵ھ ہے۔ آغاز شباب میں اپنے والد حافظ محمد معروف برہان پور سی کے ہمراہ برہان پور سے مدراں آئے اور اس شہر کو مستقل وطن بنالیا۔ کتب درسی کی تعلیم مولانا محمد اسماعیل صاحب اور حاجی محمد تقیم صاحب سے پائی۔ طبیعت شعر و سخن کی طرف مائل تھامیر باقرا کا مے مشورہ سخن کرتے

فطری استعداد اور ذہانت کی وجہ سے بہت جلد نواب عہد الامراء مرحوم کے زمرہ شعرا میں جگہ حاصل کر لی۔ فارسی زبان کے محاورات کی تحقیق بہت دلچسپی سے کرتے تھے۔ وقت کا بیشتر حصہ اسی تلافی میں گذراتھا۔ نواب عہد الامراء کے انتقال کے بعد کہ نول پہنچے عرصہ دہرا تک عوامس گورنر مدراں کی سرکار میں فشی گری پر مامور رہے۔ بعد میں حیدر آباد آکر عرصے تک قیام کیا اور وہیں انتقال ہوا۔ سن وفات کسی قدر گزرا ہے میں نہیں ملتا۔ فارسی زبان اشعار موزوں کرتے تھے۔

طبع آزاداں شود دارستہ از بند خطر در گذشتن آتش و آب است کیساں سایہ  
در سیاہاں ہم سہری با کوہ دار و حیرت بر لب دریا شیبہ کرد لڑاں سلار

بعد قلم آن ستم گر بے وفائے سنگدل  
پا بند پر سینہ و گوید کہ دشمن زیر پا  
نیت کس با ننگدازی مثل آن ثابت قدم  
خس میدانہ کہ آخر بہست برون زیر پا

ریخ تو در نظر آئینہ داری آید  
بسادگی چه قدر از تو کاری آید

شرار آسا و بے فرصت ندارم  
که آقا در مرا اخبام کردند  
کریاں را عجیب تسخیر و لباس  
خطوط دست احسان رام کردند

با آتشین نفس نتوان ہم زبلی شدن  
کم میکند تجلی خود ماہ در سحر

متابع سود و زیاں با رفاہ است اینجا  
چو گرد قافلہ لے کارواں ز ہم بر شیر

ہوس سرو قدت بعد فنا ہم نہ رود  
قری می کنم ایجا ذرا کتہ خوشن

کے باسانی ہم از دست دامن مرگ  
بعد از یں دست من چاک گریبان خرق

گرہ شود چو طایر شراشک در فرہ ام  
اگر بہ فرقت آن نے سوار گریم کنم

رہے چو گوہر است مرا با گریستن ہستی میں چو اشک بود تا گریستن

شوخی کن نسیم بزلعت نگار من ہمیدہ نہ قدم بشب تار اند کے

## فقیر

میر شجاع الدین نام تھا۔ فقیر تخلص کرتے تھے۔ آپ کے جد امجد میر محمد داؤد صاحب کو محمد شاہ بادشاہ دہلی نے اندوگرہ اور مالو میں منصب قضا پر مقرر فرمایا تھا۔ بعد ازاں ذاب آصف جاہ اول کے عہد میں برہان پور کے قاضی مقرر ہوئے۔ اس کے بعد نواب صاحب جنگ شہید کی مصاحبت میں بھی کچھ عرصے تک بہرہ اندوز ہوئے۔

نواب مذکور کی وفات کے بعد داؤد صاحب مع فرزند سید کریم صاحب کے برہان پور آگئے اور یہیں مستقل قیام اختیار کیا۔ میر شجاع الدین کی تاریخ ولادت با سعادت ۱۱۱۷ھ میں واقع ہوئی۔ موصوف کی ولادت کے ایک سال بعد ان کے والد سید کریم اللہ صاحب رحلت کر گئے۔ میر صاحب کی پرورش ان کے نانا غلام محی الدین صاحب نے کی۔ برہان پور کے علماء سے عربی و فارسی کی تعلیم پائی۔ بیس سال کی عمر میں

زیارت حرمین سے بھی مشرف ہوئے۔ مرجع زیارت سے فارغ ہو کر  
 بمبئی پور میں کچھ عرصہ قیام کیا۔ آخر نواب فتح الدولہ کے حسبِ ارشاد  
 سلاطین میں حیدر آباد گئے۔ وہاں مولانا عفت یار خاں محی الدولہ  
 صدر الصدور سے علمِ حدیث کی سند حاصل کی۔ بعد ازاں شاہ  
 رفیع الدین صاحب کی خدمت میں عرفان و سلوک اور فیضِ باطنی حاصل  
 کیا۔ شاہ صاحب سے سلسلہ قادریہ و نقش بندہ و حقیقیہ میں فرقہ خلافت  
 سے سرفراز ہوئے۔ حافظ قرآن اور سہت قراوت کے عالم تھے۔  
 آپ کی تمام عمر عبادتِ الہی میں اور علومِ دین کی تعلیم و تلقین میں بسر  
 ہوئی۔ صاحبِ اصحاب نے موصوف کے چشمہ فیض و علم و فضل سے سیرابی  
 حاصل کی۔ نواب آصف جاہ رابع میر صاحب سے نہایت تعظیم و تکریم  
 سے پیش آتے تھے۔ اس کے علاوہ نواب نصیر الملک نواب شمس الامراء  
 راجہ چند دلال اور حیدر آباد کے دیگر اکابر مشائخ علماء اور ائمہ  
 آپ سے انتہائی عقیدت رکھتے تھے۔ میر صاحب نے علمِ فقہ اور دینیات کی  
 متعدد کتابیں تصنیف کیں جن میں سے جوہر النظام (عربی)، مناجات منظوم  
 (عربی)، مجموعہ خطب (فارسی)، نعتیہ قصائد (عربی)، کشف الخلاصہ (اردو)،  
 خاص طور سے مشہور ہیں۔ کشف الخلاصہ میں مسائل فقہ کو نہایت خوبی سے  
 سادہ اور سلیس اردو میں نظم کیا ہے۔ کتاب مذکور اپنے اختصار اور

جامعیت کے اعتبار سے اس قدر مقبول انا م ہوئی کہ بمبئی، حیدر آباد اور ہندوستان کے اکثر مطالع میں متعدد بار چھپ چکی اور عام طور سے ملتی ہے۔ تاریخ ۲۲ محرم روز جمعہ ۱۳۶۵ھ میں آپ دارفانی سے عالم جادو کو سدھارے۔ بیرون بلوہ حیدر آباد مدفون ہوئے۔ موصوف کے مہر اراقدس پر آپ کے خلیفہ و جانشین میر محمد دایم صاحب نے عالی شان گنبد تعمیر کیا۔

## قاضی غلام محمد صاحب

برہان پور کے مشہور عالم و شاعر تھے۔ کتب درسی کی تعلیم سید جلال الدین صاحب اللہ والے اور مولانا محمد جمیل صاحب سے حاصل کی۔ طبع موزوں رکھتے تھے۔ اکثر فارسی میں نعتیہ اشعار کہتے تھے۔ عمدہ قصا پر مامور تھے۔ اس وجہ سے آپ قصہ عادل آباد میں زیادہ آمد و رفت رکھتے تھے۔ قصہ مذکور برہان پور سے ۲۴ میل کے فاصلے پر واقع ہے۔ عادل آباد ہی میں انتقال فرمایا۔ صیوفات ۱۳۶۵ھ میں قصہ مذکور کی مسجد کلاں میں دفن کئے گئے۔ قاضی صاحب کے فرزند مولانا خلیل الرحمن صاحب مولف تاریخ برہان پور بھی مشہور عالم و شاعر گذرے ہیں۔

## نمونہ کلام

شد فخر و دو عالم از محبت محمد  
 اے جان تا تو انم حریفے دگر کہا  
 قائم دام باشد اتعال دین احمد  
 صد شکر پایہ من از آساں گذشتہ  
 کار من پریشاں از دست خویش تو  
 یارب بغفل احمد عصیان من بختا  
 جنت بروز محشر مد مر جا بگوید  
 بہ کتاب ماہ و انجم از طلعت محمد  
 ہنداری تا نہاری جزوت محمد  
 گرد ملاک اعدا از شوکت محمد  
 از ہر آن کہ بہستم از امت محمد  
 باشد کہ باز آید از دولت محمد  
 حاجات من بر آوی از برکت محمد  
 از دعوی غلامی با حضرت محمد

## نقہ

حکیم میر علی نام تھا۔ نقی تخلص۔ مشہور شعرا کے بڑے پورے  
 تھے۔ مولوی میر غرض صاحب و مولانا محمد علی صاحب بڑے پورے سے تعلیم  
 کی تکمیل کی۔ فن طب میں مہارت کامل رکھتے تھے۔ پشور بھی ہیں آپ کا مطب  
 تھا۔ اور قیام بھی وہیں تھا۔ آپ کے دست شفا سے ہزار ہا اصحاب فیض پا  
 ہوئے۔ چنانچہ ناخدا محمد امین صاحب نے صلہ علاج میں ایک مکان  
 بھنڈی بازار میں دے دیا تھا۔ فن تلیخ گوئی میں بھی کافی دست گاہ  
 رکھتے تھے۔ قاضی عزیز الرحمن و مولوی ظیل الرحمن اور بڑے پورے کے

بعض علماء و شعراء عظیم صاحب کے فیض تربیت سے مشرف ہوئے۔

۱۷۷۷ء میں آپ کا انتقال ہوا۔ موصوف کے طبع زاد چہند فارسی

اشعار درج ہیں۔

از خاشیم و مدہ بریم گلہ دارد	وز جنبش دم سروی آہم گلہ دارد
این زخم چہ زخمت کہ اصلاح نگیزد	جراح تنگ آمد و مرہم گلہ دارد
تنہا تو نئی شکرہ ازل یارچہ داری	ار جو رو جفا نش ہمہ عالم گلہ دارد

بجلوہ آید اگر رشک جوہر خورشید	شارچہ رخ کند بر مرش زید خورشید
نقی عبت تو منائے وصل اوداری	چگونہ ذرہ نشیند برابر خورشید

## اعزاز

مرزا دین محمد بیگ نام تھا۔ اعزاز تخلص۔ آبائی وطن کابل تھا وہیں نشو و نما اور تعلیم پائی۔ وطن مالوں سے دہلی آکر سکونت پذیر ہوئے عرصے تک امرالکی ملازمت اور سفارت و وکالت میں رہے۔ اس کے بعد نواب وزیرالدولہ کے عہد میں دہلی سے ریاست ٹونک میں آگئے نواب صاحب نے موصوف کو عہدہ سفارت پر مقرر کیا۔ مدت تک ان

پر مامور رہے۔ بعد ازاں نواب ناصر الدولہ کے زمانے میں ٹونک  
 سے حیدر آباد آگئے۔ وہاں چند مدت قیام کر کے آخر حکام کی قدر دانی  
 سے ملکا پور ضلع بلڈانہ (برار) میں منصفی کے منصب جلیلہ پر فائز ہوئے  
 دو ڈھائی برس تک اس عہدے کو امانت و دیانت اور نیکنامی  
 سے انجام دیدہ خدمات کی تحقیق میں کسی کی رعایت نہیں کرتے تھے  
 نہ ہی کسی کی سفارش منظور کرتے تھے۔ اہل تہمتہ اور ان کے متعلقین  
 سے مکرر ملاقات نہیں کرتے تھے اور کسی کا ہدیہ یا تحفہ نہیں لیتے تھے۔  
 جب برار میں فاریسی وقت پر موقوف ہوئے اور سرکاری زبان کا زبواج  
 اس وقت میرزا صاحب بھی موقوف ہوئے۔ ملکا پور کی جامع مسجد کے  
 بیرونی حرموں میں سکونت اختیار کی۔ کچھ عرصے بعد بعض حکام کی کائنات سے  
 بل گاؤں ضلع اکولہ (برار) میں تحصیلدار کے عہدے سے مرفراز  
 ہوئے۔ یہ موصوف توفیق مزاج، شگفتہ دل، طریح الطبع اور بذلہ سخی  
 تھے۔ مختلف موضوعات پر متعدد کتابیں تصنیف کیں۔ جن سے اخلاق، فطری  
 فتاویٰ نسائی، عجائب الکلمات، مرآت الفضائل وغیرہ خصوصاً قابل ذکر  
 ہیں۔ مذکورہ کتب کے قلمی نسخے مولوی عبدالحجاز صاحب مکتب شریعت  
 کے کتب خانے میں موجود تھے مگر افسوس مولوی ندی کی طبعیاتی میں نذر ہو گیا۔  
 ہو گئے۔ اعزاز کا انتقال قبیلہ بل گاؤں (برار) میں ہوا۔ سن وفات ۱۳۵۲ھ



ہے قصہ مذکور میں ہی دفن ہوئے۔ فن شاعری میں دخل خاتمہ رکھتے  
تھے۔ صاحب دیوان ہیں۔ اکثر فارسی اشعار موزوں کرتے تھے۔  
انتخاب کلام۔ مختلف اشعار۔

خاموش آب چشم سازد شرار را      خدرم اثر پریم نشد طبع یار را

جوں بقامت راست سازد سرفراز قیا      بازبان گل مبارک بادی آمد سبا  
گر گذارد پاپچشم دل خیال نازاد      مردک گوید ز راو دیدہ اورا مرجا

دور کردی رقیماں ارچہ طمان مرا      دور کردی جانم از تن پردہ جان را

بیتو در خانہ ایم خانہ خراب      ہچنان قطرو در میان حباب  
گفت قاصد کہ یار می آید ،      ایں خیال است دیدہ ام درخواب

از گردش زمانہ کہے رافرنخست      آن کیست در جہاں کہ جگر ہزدان نیست

وضع دل فونبار ہی دائم کیست      ایں گریہ بسیار ہی دائم جیست

حلقه زلف او گلوگیر است می کشید دل چردام ترویر است

خواست آوده کند غم بخون من زار خنجرش را ز تن لاغر من عار آمد

در تبهیستی مناسبت قریب و ستا می قد شاخ دخت خشک از چشم برآ

رحمت پر تو در گلشن افتاد نمود از چهره گل رنگ پرواز

گل برده گز رشک ز دامن قهائش امروز پشیمان شده افتاد ز پائش

بر سر تربت اعزاز بنا ز آمد و گفت کشته گمیت که غول از نقش می نیم

شد می دستی از آن سراپا سامان من تانند کنس ببار از گوشه دامن من

س باعی

هر غم که درین زمانه صورت دارد در پیش می آمدن ضرورت دارد  
من می کشم نضامت از خون جگر با این همه خاطرش که ورت دارد

# حاذق

نام درگاہی خان۔ تخلص حاذق بُرہان پور کے شعراء میں ممتاز  
درجہ رکھتے تھے۔ شہر کے متقدم علماء و شعراء نے موصوف سے عربی و فارسی  
کتاب کی تعلیم میں استفادہ کیا۔ جن میں قاضی عزیز الرحمن اور قاضی علیہ الرحمہ  
و مولانا خلیل الرحمن اور راجہ رنچھوڑ داس رائے خواص طور سے مشہور ہیں  
جس وقت راجہ رنچھوڑ داس حیدر آباد پہنچ کر منصب مولوی بن گئے  
مستاجر ہوئے تو وہاں صاحب کو بھی منصب داروں میں شریک کر لیا  
طمان صاحب نے نواب ناصر الدولہ آصف جاوہر علی کی خدمت میں  
قصیدہ مدح لکھ کر پیش کیا۔ حاذق صاحب نے علم عروض قافیہ میں  
غلام رسول صاحب سرائے سے استفادہ کیا۔ اور اشعار کی اصلاح  
میر خیرات علی صاحب مشتاق شاگرد میر تقی دہلوی سے لیتے تھے۔

اُردو اور فارسی دونوں زبانوں میں دیوان مرتب کیا تھا۔ بتاریخ  
۶۰۰۰ ریح الثانی بروز جمعہ ۱۲۸۰ھ میں وفات پائی۔ مولوی خلیل الرحمن  
صاحب نے تاریخ انتقال لکھی

حاذق تخلص می نمود آن نامور درگاہی خان  
سیدی بدشخص و شمش مثل صنوبر زبان  
افسوس فو از چہاں علم دل با خلیل  
یک بل بلہر نعمانی بود۔ گشتا سال آن

مناجائے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ہیں  
 اسی از کرم بریں درے از لطف بکشتائی  
 توتاری و غفاری گناہم را بہ بخشائی  
 بھی دانم خداوند کہ من ماصی گنہ گارم  
 بجز عصیان نمی دارم باوالم و انائی  
 منم ماصی غم بزم منم بے کس خداوند  
 گناہم را بہ بخشائی و راہ خوش بنائی  
 خداوند افضل خود طفیل احمد برسل  
 بریں عاجز بریں سبکس تو لطف خویش

## حافظ

مولانا حافظ سعید کرم اللہ صاحب بھی بُرہان پور کے مائیدان  
 عالم و شاعر گذرے ہیں۔ آپ مولوی شیدائراہیم صاحب کے  
 خلف رشید ہیں۔ سلسلہ نسب حضرت مخدوم جانیوں سے ملتا ہے۔  
 حافظ قرآن اور عالم باعمل تھے۔ حافظ صاحب کے زہد و تقویٰ اور علم و  
 فضل کی وجہ سے خاص و عام موصوف سے اعتقادِ کامل رکھتے تھے۔  
 آپ کے حلقہ ارادت میں صد بابا شندگان بُرہان پور شامل تھے۔ بُراپور  
 کی جانح مسجد میں عرصہ دراز تک وعظ فرماتے رہے اور بندگانِ خدا کی  
 رشد و ہدایت میں مشغول رہے۔ ۱۳۸۱ھ میں رحلت فرمائی۔ جامع مسجد  
 بُرہان پور کے صحن میں مدفون ہوئے۔ قاضی حبیب الرحمن صاحب نے  
 حافظ صاحب کی تاریخ وفات کہی۔

جو حافظ سید کرم اللہ صاحب      شد از دنیا و عالم کرد غم ناک  
 حبیب از ہر تار بخش بگو ششم      خرد گفتا نہاں شد باہ در خاک  
 حافظ صاحب کے فرزند سید اکرام اللہ صاحب بھی حافظ قرآن اور مشہور  
 عالم تھے۔ ان کا مدفن بھی صحن جامع مسجد میں ہے۔ موصوف جامع مسجد  
 کے منتظم بھی تھے۔ ان کے فرزند سید انعام اللہ صاحب بھی عالم و فاضل  
 تھے۔ سید انعام اللہ صاحب کے خلیف رشید مولانا سید احکام اللہ صاحب  
 فی الحال جامع مسجد پربان پور کے پیش امام ہیں۔ موصوف کامیاب تقرر  
 اور واعظ ہیں۔ حافظ کرم اللہ صاحب فارسی اور اردو زبان کے  
 قادر الکلام شاعر تھے۔ موصوف کا کلیات نظم مولوی سید احکام اللہ صاحب  
 کے کتب خانے میں موجود ہے جس کا انتخاب ہدیہ ناظرین ہے۔  
 سورۃ الیل دیدم وصف گیسٹ شمس      والضحیٰ خواندم سر اسر سفر و کو شمس  
 پایہ پایہ تا بسوئے قاب قوسین آدم      چوں نظر کردم صفات طاق ابر و شمس  
 دیدہ ام بسیار در تفسیر مازغ البصر      شرح چشم مست شود انکیز جاد و شمس  
 حرف حرف سورۃ یوسف فرو خواندم بے      ذرۃ از آفتاب صحن دل جوئے شمس  
 بانگ جلیہ فاؤ خلوا خالوا اندھا      چوں بگوش جان شنیدم از سر کوئے شمس  
 میں روایت ہاکہ می گویند از حق عظیم      دفتر اخلاق خواندم سر سر فروئے شمس  
 آن نسیم صبح کو جاں را بھی بخشد نوا      گشتے از بارغ زلفین غنیریں موئے شمس

سرنگوں کردی جتاں ازیک اشارہ و فریغ  
کفر را از باطن زور بازوئے شامت

خشک بہ آں لب کہ بوسہ گیر خسارو نشد	سنگ بر سینہ کہ ادم سینہ یارے نشد
باد بر خار مغیلاں نوحہ گراں پیلے	در بہار غرض و ابر شاج کلزارے نشد
باد پر خندہ دہانت لے گل رعنا حاکم	گر چہ گاہ بہ فغان تلبل زارے نشد
دیو چشم سوچے یار و یار من ہو کمندیہ	کار من زان شوخ من آئے شد و آئے نشد
عاشق شور بدہ داند بچ و تاب زلف را	آں رقیب کو ردیدہ واقف تائے نشد
عاشق صادق نہ ترسد از ملامت اچونہ	بود کاذب آں کہ چون منصوبہ داجے نشد
حافظ غرہ مشور بہر دوراں یک ہا	مہر اس نامہراں بائے شد و بارے نشد

در بطالت مایہ محنت ہمہ برباد رفت	ما بقی را مقنم داں زودہ کردار شو
ارغبار حب دنیا تیرہ کردی آئینہ	از عبادت و زریاضت معقل زنگار شو
چند بچوں خود پرستان طالب دنیاوزر	گر خدا را می پرستی طالب دیدار شو
شادی دنیا بچہ شرم قزاید آخرت	از برائے شادی بقی دے غمخوار شو
روز بازار لیت عقبی از لڑکے تاجراں	نقد ایمان و عبادت گیر در بازار شو
شاغلان ذکر حق را ہر زمان آید دنیا	داخل جنت تجہت تہنہ الاہنہ شو
ہر کہ در کار خدا مشغول باشد	از فلک گوید ملک از بخت برخوردار شو

بحالتِ نور بخش ہر نظر باد، کمالِ روز افزوں با قدر باد  
 دہانتِ محزن گوہرِ فشان است، لہانتِ مایہ شہر و شکر باد  
 قدرتِ سرورِ ہی را پست کردہ، رختِ روشن تر از مہر و قمر باد  
 چو تیرِ غمزدہ اندازیِ حقیقت، دلِ مجروحِ عاشقِ چوں سپر باد  
 سوادِ زلفِ تو گم کرد را ہم، عذارتِ رہنما ہم چوں سحر باد  
 اگر یا ہم نسیمتِ زندہ کردم، بجا کم چوں مسیحا رہگذر باد  
 رقیبان را بدرکن از درخیش، زحافظِ قربِ پایتِ پیشتر باد

## اُسراد و کلام

کچھ میر ہے تجھ کو لے دل وقت کیسیں گے، بسترِ عشق سے اُٹھ کر خاک اندر سوئیں گے  
 نقدِ فرصت جس نے کھو یا عیشِ دنیا کی، کل کو لے لے اشکِ حسرتِ ہاتھ اپنی دھوئیں گے  
 اس بخشش کی خدا سے ہے یقین بیشک اُسے، جو گنہ تو یاد کر کے باند امتِ روئیں گے  
 خوابِ غفلت چھوڑ دے ہشیار ہو ہشیار ہو، گر سننا ہے تو نے مانتا سوئیں گے سو کھوئیں گے

اشکِ خون سے رواں چشیم گریاں کچھے، گوشہِ داماں کو اب رشکِ گلستاں کچھے  
 شہرِ بندِ عقل میں رہنا تجھے معلوم ہے، ملکِ وحشت کے سفر کا اتنا ساں کچھے  
 کلمہِ احزان ہمارا ہم سے پس تار کیسا، اس کو روشن اتنا ساں درخشاں کچھے  
 دل کو جمعیتِ ہر تیری زلف کے ہو بیچ میں، اس کو شاد کر کے ہرگز نہ پریشان کچھے

شب جوانی کی گنتی اور صبح پیری کی نند  
حافظ مسکین تمہارے لطف کا محتاج ہے  
کوئی کتاب وقت آیا کچھ تو سناں ہے  
اب کرم اس پر لے شاہِ مرداں کیجئے

یہ آرزو ہے دل میں جو دل کی آرزو ہو  
وقت بہار گل ہو رونقِ چین کی گل ہو  
چنگ و دریا بے خوشتر فرد و غزل ہو  
ساقی ہو کا مکاری سا فرسوز رنگاری  
شب ہوئے کالی کالی گھوڑ دگر سے خالی  
دلبر ہو خوب منظر چشماں کشیدہ شمع  
حافظ سخن پر حاصل جنگ و دلی ہو  
خالی نہ ہو سوالی میں ہوں ہمارے ہو  
لب ہو دیں برگ گل سے اور زلف ہو  
جب ہو گیا تو دوا صل ہو کس سے گفتگو ہو

## فیض

میر شمس الدین صاحب فیض ہمارے مشہور ترین شعرا میں تھے  
آپ کے جد محترم مولوی رحمت اللہ صاحب نواب آصف جاہ اول کے  
عہد میں دہلی سے دکن آئے اور حیدرآباد میں قیام کیا۔ معصوب دار شاہی  
تھے۔ فیض کے والد امیر الدین کی ولادت حیدرآباد دکن میں ہوئی



یہی موروثی خدمت پر مامور ہوئے۔ ۱۹۱۱ء میں متاع ال دیوانہ ایچ پور بہار میں  
 گئے وہاں آٹھ نو سال مقیم رہے۔ ۱۹۱۵ء میں فیض کی پیدائش بلوچ پور  
 میں واقع ہوئی۔ فیض کی ولادت کے بعد ان کے والد اپنے وطن حیدر آباد  
 آ گئے۔ اور موروثی مکان میں سکونت اختیار کی فیض کی نشوونما اور تربیت  
 وہیں کے مشہور اساتذہ اور علماء کی نگرانی میں ہوئی۔ بارہ سال کی عمر میں  
 قرآن کریم حفظ کیا۔ بعد ازاں علوم متداولہ کی تکمیل میں معروف ہوئے۔ شعر و  
 سخن کی طرف فطری لگاؤ تھا۔ طبیعت بھی موزوں پائی تھی۔ مشق سخن کرنے لگے  
 اپنا کلام حافظ تاج الدین صاحب مشتاقی دہلوی کو دکھاتے تھے۔ جو خواجہ  
 میر درد دہلوی کے شاگرد رشید تھے۔ فطری ذہانت و ذکاوت کی وجہ سے  
 بہت جلد فن شعر و سخن میں رتبہ کمال کو پہنچے۔ فیض کی بدیہ گوئی مشہور چلی  
 عام تھی۔ ایک مرتبہ آپ کے کسی شاگرد نے یہ مصرع پڑھا  
 دالنے نہ آپ سجد و سحر کے دیکھئے  
 کہا استاد مصرع ثانی خیال میں نہیں آتا۔ موصوف نے برجستہ یہ کہا،  
 مینکے ڈھلے ہوئے مری گردن کے دیکھئے  
 فیض کے کلام میں میر درد اور میر تقی کا رنگ نمایاں ہے بعض جگہ  
 اساتذہ نگہنوا کا انداز بھی ہے۔ زبان سادہ اور سلیس ہے۔ فن تاریخ گوئی  
 میں دست گاہ کامل رکھتے تھے۔ آپ کے تاریخی مادے لفظی و معنوی

محاسن سے آراستہ ہیں۔ دکن کچھ ہا شعراء موصوف کے فیض تربیت سے بہرہ اندوز ہوئے۔ فیض صوفی مشرب تھے۔ حافظ محمد علی خیر آبادی سے بیعت و خلافت حاصل تھی۔ اکثر اصحاب حسن اعتقاد سے آپ کے طلق ارادت میں داخل ہوتے تھے۔ وقت کا بیشتر حصہ تالیف و تصنیف میں صرف کرتے تھے۔ آپ کی تصانیف سے متعدد کتابیں طبع ہو کر قبول عام حاصل کر چکی ہیں۔ جن سے طریق الفیض۔ شرح عوامل۔ شمس المعجر۔ شمس الصرف۔ رسالہ ناسخ و منسوخ۔ بشرح کلمۃ الحق۔ مفید الاحکام۔ خزائنۃ الامثال۔ اصلاحات و لغات۔ فیض جاری۔ وغیرہ بہت مشہور ہیں۔ اس کے علاوہ فارسی اور اردو زبان کے دونوں دیوان بھی طبع ہو چکے ہیں۔ ۱۳۸۷ھ میں وفات پائی۔ اور بیرون شہر حیدر آباد میں مدفون ہیں۔ فی الحال موصوف کا دیوان دستیاب نہ ہوا۔ لہذا مختصر انتخاب براکتفا کیا جاتا ہے۔

کریں ہم کسی پوجا اور چڑھائیں کسی چند ہم  
درود دیوان میں نظروں میں اپنی آئینہ خانہ  
نہ قبل و قال سے مطلب شغل و اشتغال ہے  
کب اٹھتے ہیں ٹھلنے سے کسی شیخ دیر جمی کے  
منعم ہم دیر ہم بت خانہ ہم بت ہم ہم ہم  
کیا کرتے ہیں گھر بیٹھے ہوئے آبِ ایشاد ہم  
مراقب اپنے رستے ہیں جھکا کر اپنی گردن ہم  
دیر دیر اپنے مار کر بیٹھے ہیں اسن ہم  
جپا کرتے تھے جس کے نام کی ذرت ہم

خطِ جادو ہوں یا میں نقشِ پادشاهی  
 غرضِ افتادگاں کا رہنما ہوں  
 عبت رکھتے ہیں مجھ پر تھمتِ مرگ  
 بہت راتوں جگا تھا سو رہا ہوں  
 جونا کارہ ہوں یا میں کام کا ہوں  
 تمہارا ہوں بھلا ہوں یا بُرا ہوں  
 نہ کر اس چشم کا پھر مجھ کو بیمار  
 ابھی اے میمن مر مر کے گیا ہوں

حرم میں دیر میں جب کوئی ردِ پروا آیا  
 مجھے یقین ہوا بس یہی کہ تو آیا  
 کسی کا کوئی بھی مٹو نہیں ہو کر انصاف  
 ادھر سے میں نکل آیا ادھر سے تو آیا  
 اڑا میں جیب کی لاکھوں ہی دھمکیاں تھیں  
 مگر نہ قبضے میں داماں آرزو آیا

دھوم ہے نرگسِ شہلا کے خریداروں کی  
 دفن ہے لاش جہاں چشم کے بیمار نگہ

کل سے پھر جی نہ محال ہے میرا  
 آج جیسا محال ہے میرا

سرِ رہ گالیاں کھانے کھڑے ہو  
 ارے میاں فقیں کیا چکنے کھڑے ہو

ہے اتانیت ہر اک انسان میں  
 کہہ گیا ہے کچھ فرشتہ کاں میں

نہیں فرق کچھ دیر میں اور جرم میں جو بت چاہتا ہے خدا چاہتا ہے  
تقاضا دیتا ہے اگر فیض ان سے خدا سے کوئی غول بہا چاہتا ہے

گنہگار جو تھا دین مرا ہو گیا بت بھی نصیبوں سے خدا ہو گیا  
کیسی دوا مجھ کو مسیحائے دی درِ محبت کا سوا ہو گیا،  
موت کدھراتی ہے دیوانی ہے فیض تو پہلے ہی فنا ہو گیا

## ناقص

آپ کا اسم گرامی خواجہ محمد صاحب اور تخلص ناقص تھا۔ موصوف کا  
شمار برار کے مشہور علماء اور شعراء میں تھا۔ سلسلہ نسب مشہور صوفی اور عالم شائستہ  
محمد بن فضل اللہ برہان پوری سے ملتا ہے۔ خواجہ صاحب کی ولادت ۱۱۸۸ھ  
میں قصبہ ملکاپور ضلع بلڈانہ (برار) میں واقع ہوئی۔ نشوونما اور تعلیم بھی  
وہیں پائی۔ ابتدائی تعلیم شیخ گلاب صاحب سے حاصل کی۔ جو مولوی  
جلال الدین صاحب اللہ والے کے شاگرد تھے۔ بعد ازاں دیگر اساتذہ  
سے کتب فارسی اور عربی صرف و نحو کی تکمیل کی۔ خواجہ صاحب کی شادی  
قاضی سید عبداللہ صاحب کی دختر نیک اختر سے ہوئی۔ قاضی صاحب کی

اس دختر کے سوا اور کوئی اولاد نہ تھی۔ لہذا داماد کے نام تمام جاہل و متغولہ  
 وغیرہ منقولہ سرکاری طور سے بہہ کر دی۔ خواجہ صاحب کے بزرگ خود بھی موضع  
 ہینگنا (ملکا پور) کے جاگیردار تھے۔ صاحبِ شہت و جاہ اور امیر ہونے  
 کے باوجود موصوف کے مزاج میں تواضع انکسار تھا۔ آپ کا حسنِ اخلاق  
 اور مہمان نوازی ہر امر میں مشہور ہے۔ روزانہ متعدد مہمان اور مسافر آپ  
 کے وسیع دسترخوان سے بہرہ یاب ہوتے تھے۔ خواجہ صاحب صوفی منش  
 تھے۔ مسئلہ عد میں ملکا پور سے کاکوری تشریف لے گئے۔ میر تقی علی صاحب  
 کاکوری سے طریقہ چشتیہ میں بیعت کی اور خلافت سے مشرف ہوئے۔ عرصہ  
 تک کاکوری میں قیام کیا۔ اس کے بعد وطن عزیز ملکا پور آئے۔ خواجہ  
 صاحب نے بچہ ۷ سال ۱۱۹۹ھ میں انتقال فرمایا۔ جامع مسجد ملکا پور  
 دروازے کے سامنے دفون ہیں۔ آپ کی وفات کے بعد تینوں فرزند  
 خان بہادر خواجہ بدیع الدین و خواجہ اکرام اور خواجہ منیر الدین بھی  
 موروثی منصب سے سرفراز ہوئے۔ اس کے علاوہ آپ کے خاندان کے  
 دیگر افراد بھی معزز و ممتاز اور زیور تعلیم سے آراستہ تھے۔ فی الحال خواجہ  
 صاحب کے خاندان سے قاضی ربانی میاں صاحب ملکا پور ہی ابھی ملکا پور  
 میں بقید حیات ہیں۔ موصوف بھی مہمان نوازی اور حسنِ اخلاق میں اپنے  
 بزرگوں کے پیرو ہیں۔ افسوس خواجہ محمد صاحب کا کلام دستیاب نہ ہوا۔

موصوف فارسی اور اردو کے قادر الکلام شاعر تھے۔

## واقف

قادر خاں نام تھا واقف تخلص۔ آپ کے والد عید آباد دکن میں  
 عرصے تک عہد رسالہ داری پر مقرر تھے۔ ان کے بعد واقف صاحب بھی  
 کچھ دنوں تک اس خدمت پر مامور رہے۔ آپ کی ولادت برہان پور میں  
 واقع ہوئی۔ تعلیم اور نشوونما بھی یہیں حاصل کی۔ شعر و سخن سے فطری لگاؤ  
 تھا۔ زیادہ تر نعت اور منقبت نگاری میں فکر سخن کی ہے۔ موصوف کو درگاہی  
 خاں صاحب حاذق برہان پوری سے تلمذ حاصل تھا۔ ہجر، سال برہان پور  
 میں رحلت کی۔ سن وفات سن ۱۳۸۷ھ ہے۔ واقف صاحب کا کلام بہت  
 کیا ہے۔ لہذا منقبت کے چند اشعار بطور نمونہ کلام درج ذیل ہیں۔

پیدا ہوا جب سر و پکی مدنی ہے	تب سے یہ شروع محفل شاہ زمینی ہے
اللہ کو مولود کی جس کے ہوئی فرحت	کیا رتبہ ہے کیا حرمت ذوالمنی ہے
دوں اشک بھاگوئی کہے گیسو کو تیرے	لو چادر غورشید سے یہ مشک چھنی ہے
یا مشک ارم مشک کی جاں یا حسد مشک	یہ مشک ہے اور ہج یہ مشک خفتی ہے
ہے قدر اسی کو تیرے اشعار کی واقف	جو بھر محبت میں گیا غوطہ زنی ہے

## حبیب

قاضی حبیب الرحمن نام تھا۔ قاضی غلام محمد صاحب بُراہن پوری کے غفلتِ رشید تھے۔ ۱۵ رمضان المبارک ۱۱۸۵ھ کو بُراہن پور میں پیدا ہوئے۔ مولوی جمیل صاحب۔ مولوی ظیل الرحمن صاحب اور نمبئی کے بعض علماء سے تعلیم حاصل کی۔ عرصہ دراز تک بُراہن پور میں سرکار کی طرف سے آمری میری مجسٹریٹ کے عہدے پر مامور تھے۔ اور خطاب خان بہادری سے بھی معزز تھے۔ ۱۲۸۵ھ میں حیدرآباد گئے۔ اور مولانا محمد نعیم صاحب معروف بہ مسکین شاہ سے طریقہ نقشبندیہ اور قادریہ میں معیت کی۔ اس کے بعد اکثر حیدرآباد میں آمد و رفت رہی۔ آخر ۱۳۱۵ھ میں بُراہن پور میں انتقال فرمایا۔ قبرستانِ شیخ پورہ بُراہن پور میں مدفون ہیں۔ اکثر فارسی میں نعتیہ اشعار موزوں فرماتے تھے۔ نمونہ کلام درج ہے۔

چشم و جبیں پیائے مطہر توبودے	اگر نور حق اگر بزمان تو بودے
بند اگر رساند ازاں روضہ بودے	سرشتگی غنچہ دل و اشود صبا
تا بم نیادی ورنہ حجابم کشودے	مواظی زرق بشوق طلبایں جواب
گر ذات تو نبودہ نہ عالم نمودے	اں شان تو کہ ذات خود از خود گفت
می گفت ہر شبی کہ بعد تو بودے	شکر حق این کرامت غیرت حبیب گفت

# قبیلہ

نواب علی رضا خاں نام تھا۔ چھند وارہ (دسی پی) کے رئیس تھے۔ آپ کے آباؤ اجداد دربار شاہانہ دہلی وحید آباد میں اعلیٰ عہدوں پر ممتاز تھے۔ موصوف کے خاندانی وقار اور ذاتی اعزاز کو انگریز سرکار بھی قدر و منزلت کی نگاہ سے دیکھتی تھی۔ فن شعر و سخن میں کامل استعداد رکھتے تھے۔ آپ کے مفصل حالات تذکرہ بزم سخن مولفہ سید نور الحسن خاں فرزند نواب صدیق حسن خاں دالمی بھوپالی میں درج ہیں۔ مشہور شاعر افتخار الشعراء حافظ خان محمد صاحب شہید بھوپالی موصوف کے خواجہ زادے تھے۔ نواب قبیلہ صاحب دیوان تھے۔ آپ کے کلام میں اساتذہ قدیم کی تمام خصوصیات موجود ہیں۔

## انتخاب کلام

دست ز بلیں میں اگر خنجر بڑاں ہوگا	کون ہوگا جسے مرنے کا نہ ارماں ہوگا
غیر یہ لطف بھی ہوگا تو نہ ہوگا شکور	ہم یہ پیدا بھی کیجے گا تو احساں ہوگا
کچھ طبیعت بھی نظر ہے کہ بدل جائے گی	کچھ مراد بھی عدو ہے کہ پشیاں ہوگا
شکر کے ساتھ ہی شکوہ بھی اجل سے قبلہ	اس ستم گر کو ابھی جو رکھا ارماں ہوگا



وہ دُورِ شوق میں آتے ہیں شرماتے ہوئے  
یاد آتی ہے جفاے سابقہ آئے ہوئے  
ہوتی ہے ہر آہ سے پُر مردگی دل کی سوا  
پھول یہ دیکھا، ہوا سے ہم نے یہ مچھلے ہوئے  
عرضِ مطلب پر کہا وہ کون کل دیتا تھا جاں  
شرم تو آتی نہ ہوگی مُنہ سے فرماتے ہوئے  
سخت جانی سے ہوا ہوں تنگ سحرِ یار میں  
موت آتی ہے یہاں تک موت کو آتے ہوئے

اضطراب اور پھر مرے دل کا  
دیکھئے آکے رقصِ بسمل کا،  
پیرِ دُہ چشمِ قیس اے لیلیٰ  
بن گیا پر وہ تیرے محل کا،  
کشتہ ناز اک زمانہ ہے۔  
تیغ مُنہ دیکھتی ہے تاتل کا

مدعی ایک نہیں محرم اسرارِ مہنوز  
سجودِ شیخ میں ہے رشتہ زنا رہنوز  
ان کے اندازِ نزاکت نے جہاں کو بار  
خیر سے اٹھتی نہیں ہاتھ سے تلوارِ مہنوز

## تحسین

تحسین علی خاں نام تھا۔ نواب رضا علی خاں صاحب قبیلہ کے  
فرزند تھے۔ سین ولادت ۱۷۸۵ء ہے۔ عرصہ تک کھنڈوہ (سی، پی) میں  
مائب تحصیلداری کے عہدے پر مامور تھے۔ شعر گوئی میں اچھی استعداد  
حاصل تھی۔ اپنے والد سے استفادہ کرتے تھے۔ کچھ روز تک افتخارِ الشعراء

حافظ خان محمد صاحب شہید جو پانی سے بھی اصلاحِ معن کا سلسلہ  
 رہا۔ موصوفات کے مزید حالات معلوم نہ ہو سکے۔ غور نہ کلام۔  
 یہی ہی حال اس کے عشق میں ساری خدائی کا  
 حنا کا یا اتنی کھوج مٹ جائے کہ آنے میں  
 نہانے میں مرثیہ تیری ہی مشورے تحسین  
 نہاں ہے جیسا چاہیے حق آشنائی کا

آفت کی شوخیاں ہیں مری اضطراب میں  
 پھر تاہوں یک برق شامل کے آسِ ناپس  
 صحرائے نجد ادنیٰ دل سے قریب ہے  
 پردے ہیں چشمِ تیس کے نخل کے آسِ ناپس

سر سے اُترا ہر تری زلف کا سودا دل میں  
 ایک یہ اور سنو ڈس گیا کالا دل میں  
 تیرے زکات کسی پہلو بھی پڑے سینے پر  
 پر مگر توڑ کے آجاتا ہے سیدھا دل میں

وردِ زبانِ خلق ہے افسانہ جنوں  
 گویا کہ ہو گئے ہیں مری داستاں کے پاؤں  
 دیوانہ وار وادیِ غربت میں جب چلا  
 آگے غارِ پڑتے تھے مجھ خستہ جاں کے پاؤں

## واصف

محمد فقیر الدین نام تھا۔ واصف تخلص۔ ریاست ناگور موصوف کا

مولد و مسکن ہے۔ ۱۳ سال کی عمر میں اپنے والد کے ہمراہ بُربان پور آئے  
 یہیں تعلیم پائی۔ فارسی کی درسی کتب مولانا اختر محمد خاں صاحب برہانپوری  
 سے پڑھیں۔ زمانہ طفلی سے ہی شاعری کا ذوق رکھتے تھے۔ برہان پور کے  
 مشہور شاعر قادر خاں صاحب واثق سے تلمذ رکھتے تھے۔ صوفی مشرب تھے  
 آپ کو سید ابوالبرکات صاحب چشتی بُربان پوری سے شرف بیعت حاصل تھا  
 نہایت ملن سار اور خلیق تھے۔ بچہ سال سچیش کے مرض میں انتقال کیا۔  
 واصف مرحوم کے شاگرد رشید منشی محمد عثمان خاں صاحب راجھ  
 فی الحال بنقید حیات ہیں اور بُربان پور کے مشہور اساتذہ میں ہیں بُربانپور  
 خاندانیں اور ہزار وغیرہ میں موصوف کے اکثر شاگرد ہیں۔ آپ کا کلام ہندستان  
 کے معیاری رسائل میں شائع ہو چکا ہے۔ واصف صاحب زیادہ تر  
 نعتیہ اشعار موزوں کرتے تھے۔ اس کے سوا دیگر موضوعات پر بہت کم  
 طبع آزمائی کی ہے۔ آپ کے نعتیہ اشعار والہانہ عشق نبی کے آئینہ دار ہیں  
 مختصر انتخاب درج ذیل ہے۔

حبیب خالق اکبر شہ گردوں جناب آیا	مبارک ہو رسولانِ سلف میل انتخاب آیا
خدا کے بعد ایسا کون کیسا جواب آیا	کہ جس کی شانِ شوکتِ سرور شہ کو کو جواب آیا
سیرِ ریح وحدت کا چمکتا آفتاب آیا	مٹی ظلمت جہاں روشن ہوادہ ماہتاب آیا
گھلا جسِ پلٹم ظاہر و باطنِ خدائی کا	وہی نورِ محبتِ صاحبِ اُم الکتاب آیا

اُسی کی آباد رنجی زعمانی آبرو و آصفہ نبی بھر جاں میں بے بہاؤ خوش آب آیا

جو دل و غل ہوا عشق شہ لولاک سی پیدا  
جو نور حق ہوا ذات رسول پاک سے پیدا  
تریب کربق ہر نقش قدم پر لوث باقی تھی  
رسول اللہ کی یہ شانِ گمشدہ شہادت تھی  
میں سمجھا، ہو گیا اک آفتاب فلاک سی پیدا  
ہوئی کیا کیا تجلی صورتِ بیباک سی پیدا  
تھی ایسی تیز فتنی توں چالاک سی پیدا  
ہوا شق القمر کا معجزہ افلاک سے پیدا  
شکارِ طائرِ مضمون ہوا فتراک سی پیدا  
دکھا یا رنگ شاہینِ طبیعت نے محب و صفت

میں مدد تے ہوں فدا ہوں شاہ دیچ  
شبِ معراج دو لہا بن کے بیٹھے،  
نہیں خاکِ مدینہ کے یہ ڈر سے  
فرشتے جھلٹے ہیں پنکھا پروں کا  
حبابِ حشر کا واقف نہیں ڈر  
مروں یا رب مدینے کی زمیں پر  
محمدؐ مسندِ عرش بریں پر،  
ستارے آسمان کے ہیں زمیں پر  
مزارِ مآخِ مہِ للعالمین پر  
بھروسہ ہے شفیعُ الملکین پر

## خلیل

مولوی خلیل الرحمن صاحبِ بریل پور کے قاضی خاندان میں ممتاز  
درجہ رکھتے تھے۔ موصوف کے تمام آباد اجداد صاحبِ علم و فضل تھے۔ آپ

قاضی غلام محمد صاحب کے فرزند ہیں۔ ۲۰۔ ربیع الاول ۱۲۵۷ھ میں السرو  
 محمدان پور میں پیدا ہوئے۔ اپنے والد صاحب سے قرآن کریم حفظ کیا اور  
 بعض کتب درسی پڑھیں۔ ۱۲۶۹ھ میں حکیم سید علی نقی صاحب کے ہمراہ بمبئی تشریف  
 لے گئے۔ وہاں دو سال تک قیام رہا وہیں حکیم صاحب سے اصلاح خطا اور  
 اور بعض فارسی کتب کی تکمیل کی۔ اس کے بعد مولانا محمد اکبر صاحب کشمیری  
 مدرس جامع مسجد بمبئی سے عربی صرف نحو حاصل کیا۔ اس کے علاوہ میرزا  
 مشہور علی گئے کرام مولوی محمد عیسیٰ صاحب مولوی جلال الدین صاحب  
 اور مولوی کرامت علی صاحب سے بھی مختلف علوم و فنون میں استفادہ  
 کیا۔ بعد ازاں مولانا محمد نعیم صاحب معروف بہ مسکین شاہ کے دست حق  
 پرست پر سلسلہ نقشبندیہ اور قادریہ میں بیعت کی سعادت حاصل کی۔ عرشہ  
 تک شاہ صاحب سے فیض باطنی حاصل کیا۔ اور منازل عرفان و سلوک  
 طے کئے۔ قاضی صاحب اہل تصانیف تھے۔ اور فن شاعری میں  
 دخل ناقہ رکھتے تھے۔ عربی و فارسی اور اردو تینوں زبانوں میں  
 کی ہے آپ کے عربی اور فارسی لغتیں قصائد کا مجموعہ موسوم بہ سیلۃ  
 ۱۲۹۷ھ میں مطبع نظامی کانیپور میں طبع ہو چکا ہے کتاب فتح المجتہدین  
 مطبع نو کیشور میں دو مرتبہ شائع ہو چکی ہے۔ رسالہ صفات الاولیاء

حافظ مولوی عبدالاحد صاحب کے اہتمام سے مطبع مجتہائی دہلی میں چھپ چکے ہیں۔ اس کے علاوہ آپ کی مشہور کتاب تاریخ بڑھان پور بھی دو بار زیرِ طبع سے آراستہ ہو چکی ہے۔ جس میں بُرہان پور میں شاہانِ فاروقیہ، سلاطینِ مقلیہ اور دولتِ اقصیہ کے عہدِ حکومت کی حالات بیان کئے ہیں اور یہاں کے صوفیائے کرام اور علمائے عظام کی سوانح درج ہیں۔ اس کے علاوہ بُرہان پور کی عمارات اور آثارِ قدیمہ کا احوال بھی تحریر کیا ہے۔ اگرچہ یہ اس شہر کی مکمل تاریخ نہیں ہے تاہم اس کی بعض خصوصیات قابلِ قدر ہیں۔ موصوف کو فنِ تاریخ گوئی میں جو ملکہ حاصل تھا۔ اس کی مثال بہت کم دیکھنے میں آئی ہے۔ تاریخ بُرہان پور میں متعدد قطعاتِ تاریخ درج ہیں جو آپ کی مہارتِ فنِ کاتبی ثبوت ہیں۔ مولوی خلیل الرحمن صاحب کی عمر کا بیشتر حصہ حیدرآباد میں گزرا اور وہیں وقتاً پائی۔ تاریخِ انتقال معلوم نہ ہو سکی۔ موصوف کا مطبوعہ کلام بھی نہ مل سکا۔

## عنایت

محمد عنایت اللہ نام۔ مولدِ مسکنِ قصبہ بدینہ ضلع امرآؤتی (برار) ہے۔ موصوف کے والد مولوی عظمت اللہ صاحب قصبہ مذکور کی مسجد کے امام تھے۔ عنایت کی تعلیم برار کے مدارس میں مکمل ہو چکی۔ فارسی

محمد حسن صاحب آروی سے حاصل کی جو ان دنوں ہمارے ہائی اسکول کے صدر مدرس تھے۔ علم ریاضی کی گہلیں آلوکالاج میں کی۔ فنی شاعری میں منشی نورجناں صاحب سے استفادہ کیا۔ موصوف فارسی اور اردو میں فکر سخن کرتے تھے زیادہ کلام نہ مل سکا۔ دو شعر مدیہ ناظرین کرتے ہیں۔

پھر گویں سے ہو گیا ہواں دیوں مگر از سرخ      عند فصل گل آئی ہوئے اشجارِ سرخ

جب نظرِ قتلِ عشاق پہ پہنچی میری      خون سے سہرے تھے یہاں ہزاروں لاکھ

## نفیس

بھوانی پرشاد نام تھا۔ قوم کا کشتہ۔ مولد و منشا بلدۂ اشلیج پور (بھار) ہے۔ فارسی اور عربی علم سیاق و حساب میں خاص مہارت تھی۔ اس کے علاوہ قانون دانی میں بے مثل تھے۔ عمر کا بیشتر حصہ حیدرآباد دکن میں بسر کیا۔ شہر کے کامیاب و گلاء میں آپ کا شمار تھا۔ نثر نگاری اور فنِ نظم میں یکساں استعداد رکھتے تھے۔ موصوف کو میر فرراز علی صاحب الہ آبادی سے تلمذ کا فخر حاصل تھا۔ کلام سادہ اور سلیس ہے

بتوں کو سنگ دل حق نے بنایا      بچوں کو شیشہ دل میں کہاں سے

نقطہ لغت ہے مجھ سے درندہ و جاہل      نعت ہے تمہیں سارے جہاں سے

دعا سمجھا ہوں اپنے درد سر کی، میں سرگھستا ہوں ان کے آستان  
 ہوا اچھا جو سر قاتل نے کاٹا، سبکٹا ہو گیا بارگراں سے  
 نفیس اب تجھ سے وہ گویا نہ ہوگا کیا ہے لال منہ کو رنگ پاں سے

## نامی

محمد بنی داد خاں نام تھا۔ شہر ساگر (سی پی) کے باشندے تھے۔  
 عرصہ دراز تک سلسلہ ملازمت برطان پور میں قیام رہا۔ آپ منیوسل کمیشن  
 میں کلرک تھے۔ شاعری میں حضرت ہندو سندیلوی سے تلمذ حاصل تھا۔  
 موصوف کا کلام ”جلوۂ یاقوت“ پیامہ دیار اور دیگر قدیم رسائل میں اکثر  
 شائع ہوتا تھا۔ ساگر کے متعدد اصحاب نے فاضلی صاحب کے فیض سخن سے  
 استفادہ کیا ہے۔ سادگی، سلاست اور محاورہ بندی آپ کے کلام کی  
 نمایاں خصوصیات ہیں۔

### انتخاب کلام

عمر در پر ترے گزاریں گے کام بگڑے ہوئے سنواریں گے  
 دل میں ہوگی جھلک ترے رخ کی یہ پری شیشے میں اُتاریں گے  
 ہائے ماتم کہ ہے یہ دنیا عمر رونے ہی ہم گزاریں گے  
 کوئے قاتل کو ٹھونکتے ہیں ہم بوجھ سر کاہ ہیں اُتاریں گے



اپنی دیوانگی سوا ہوگی آپ زلفیں اگر سنواریں گے  
 غم ہی کیا اگر مر گیا ناتی  
 سیکڑوں حم پہ جان واویں گے

دل بُخ سے سوئے زلف چلیا نہیں جاتا کفار میں اسلام کا شہدا نہیں جاتا  
 جاں کو چہ قاتل میں بچائے نہیں بچتی دل شوق شہادت میں سنبھلا نہیں جاتا  
 دیکھوں تم میں جی بھر کے جو آنکھوں میں رہنم تم دل میں ہو دل سے تمہیں دیکھا نہیں جاتا  
 وہ کہتے ہیں بسمل کا ترپنا ہے تماشا لیکن وہ تماشا ہے کہ دیکھا نہیں جاتا  
 بھولے سے جو آجائے کبھی تیرا تصویر سحر خاندل سے نہیں جاتا نہیں جاتا  
 نالہ بھی ہے فریاد بھی ہے ساتھ میں میرے میں کو چہ محبوب میں تنہا نہیں جاتا

نا تھی کی غزل دیکھ کے پرے میں وہ بولے

اس رنگ کا شاعر کوئی پایا نہیں جاتا،

وہ کم سن ہے وفا کھانے گیا ہے؟ ابھی اچھا بُرا کیا جانے کیا ہے؟  
 بُھا ہی لیتی ہے دل عاشقوں کے حسینوں کی ادا کیا جانے کیا ہے؟  
 ہمیشہ چٹکیاں لیتا ہے دل میں خیال اس شوق کا کیا جانے کیا ہے؟  
 وہ بسمل کر کے مجھ کو کہہ رہے ہیں ترپنے میں مزا کیا جانے کیا ہے؟

## نظمی

حکیم میرالدین احمد صاحب نظامی کا اسم گرامی کسی تعارف کا محتاج نہیں۔ موصوف صوبہ متوسط کے ان اساتذہ میں سے ہیں جن کی علمی و ادبی خدمات ہمیشہ یادگار رہیں گی۔ حضرت نظامی کا وطن الوطنہ جبل پور (سی بی) ہے۔ میں اردو اور فارسی کی تعلیم ختم کی بعد از ان سلسلہ میں بمبئی تشریف لے گئے۔ اور وہاں کے مشہور مدرسہ ہاشمیہ میں عربی کی تعلیم مولانا حاجی سید ابوبکر صاحب کابلی سے حاصل کی۔ علم فقہ، حدیث، فلسفہ اور منطق کی تکمیل کے بعد علم طب حکیم سید محمد شاہ صاحب قادری سے حاصل کیا۔ موصوف کو علم طب میں خاص ملکہ حاصل تھا۔ اکثر کمند اور پیچیدہ امراض آپ کے دستِ شفعا سے اچھے ہوئے ہیں۔ عمر کا بیشتر وقت بمبئی کے قیام میں بسر ہوا۔ حکیم صاحب کو شعریں سے فطری لگاؤ تھا۔ فنِ شاعری میں کسی کے شاگرد نہ ہوئے اپنی خدا داد ذہانت اور استعداد سے جملہ صنائعِ نظم پر کامل عبور حاصل کر لیا۔ میری فارسی، اردو اور ہندی زبانیں کبھی اس طبعِ آزادانی کی بے جبل پور نہیں اور دیگر خانات پر آپ کے مدد تلامذہ ہیں۔ نظامی صاحب کا کلام قدیم جرائد جلوہ دار، پیامِ یار اور بمبئی کے نام نہ رسائل میں اکثر شائع ہوتا تھا۔ بدیہ گوئی میں جو قدرتِ موصوف کو حاصل تھی اس کی مثال بہت کم شعراء میں پائی گئی ہے۔ آپ کو شہرت ہندی سے ہمیشہ گریہ بار۔ نظامی

صاحبِ آخر میں مرضِ اسہال میں مبتلا ہوئے۔ ممبئی سے وطنِ مالوٹ جیل پور گئے تھے۔ مسلسل  
 علاج کے باوجود کوئی افاقہ نہ ہوا۔ آخر ۱۳۱۷ھ میں انسانی سلسلہ میں جہانِ فانی سے  
 راہی ملکِ بقا ہوئے۔ وفات کے بعد آپ کے برادرِ فرخزاد مرثیہ حسن صاحب  
 نے ۱۳۱۷ھ میں یا دگارِ نظامی کے نام موصوف کا کلام شائع کر دیا۔  
 اگرچہ آپ کے کلام میں شعرائے قدیم کا رنگِ نغزل ہے۔ پھر بھی کہیں کہیں مستقل مضامین  
 کو اپنے اچھوتے انداز میں نظم کیا ہے کہ بے ساختہ داؤ سخن دینی پڑتی ہے۔  
 محاورہ بندی، سلاست، زبان کی سادگی، ندرتِ تشبیہات، اور  
 جہتِ بیان آپ کے کلام کے نمایاں جوہر ہیں۔ اس کے علاوہ سوز و گداز، درد  
 اثر و گمنامی اور رومانیت کا امتزاج موصوف کی ہمہ گیر طبیعت کا شاہد ہے  
 عشقیہ شاعری کے علاوہ نعت گوئی میں بھی داؤ سخن دی ہے۔ اب ہم  
 ”یا دگارِ نظامی“ سے چند منتخب غزلیات ہدیہِ ناظرین کرتے ہیں۔  
 بلا سے دم نکل جائے کسی مہجورِ غمگین کا  
 مرے زخمِ جگر پر کیا بستم ہو نہکِ چہر کا  
 کہاں تھی اس سے پہلے اتنی مٹھیِ عارضِ گل  
 بنیادِ اغلاف اس نے اگرچہ ہر سر اپنا  
 نکل کر قتل گدے سے سوئیں گے آغوشِ مرگ کا  
 تقاب اپنا اٹھا کر اب نظامی کو کرو بے خود  
 شمعِ جہاں نہیں چھینا تمہاری زلفِ چہر کا  
 خدا دُگنا کرے رتبہ تمہارے حسنِ تمکین کا  
 اڑایا رنگ کچھ اس لئے تمہارے رویِ رنگین کا  
 ہو الیکٹرون کا ہے جو اب اس جہنم کا  
 قیامت سزا لوں گے اب ہم خوابِ شیریں کا

دکھا بھی دو کہیں صاحبِ تاشا طور سینیں کا

تم کو جو لانی وہ تاثیر دعا تھی میں تھا  
دل ہلایا جس نے وہ آہ رسا تھی میں تھا  
غیر کو مجلس میں بٹھلایا مجھے نصرت کیا،  
کیا اسی کے واسطے رسم وفا تھی میں تھا  
تھا نگاہاں رونے کا خم کو جس آواز پر  
وہ تو دل کے ٹوٹ جانے کی صدا تھی میں تھا  
راکھڑا اگر گر پڑوں میں آپ پر! تو حضور  
نفسِ الفت کی یہ ساری خطا تھی میں تھا  
جب کسا جلوہ ہمارا ہی یہاں تھا طہیر  
ہنس کے لہرایا کہ وہ شانِ خدا تھی میں تھا  
اے نظا تھی اتنا ہے میری محرومی کی کچھ  
وہ سب تمہارا تھی کالی گھٹا تھی میں تھا

ہر اک نوکِ شرہ اشکوں سے تر ہے  
سرا نخلِ تنہا بار و رہے  
ابھی سے شمعِ تیری آنکھ تر ہے  
ابھی چلنا تجھ تو رات بھر ہے  
تمہیں جو دیکھ کر چپکے ہیں آنسو،  
تہیں جا نوکِ شدہ کس بات پر ہے  
کسی کو تیرے ابرو نے نہ چھوڑا  
ہلا لی زخمِ قلبِ حیرت پر ہے  
ہوئی بیمار سیرِ بوستاں میں  
تری آنکھوں پہ دُکھ کی نظر ہے  
حرم میں لے گیا مجھ کو جو واعظ  
تمہیں پر ڈالتا ہے آنکھ نور شید  
میں سمجھا اس قیمت کا فر کا گھر ہے  
شعاعِ مہر باتا یہ نقشہ ہے  
چلا آتا ہے گھر وہ ماہِ مہیکر،  
نظا تھی کا مقدرا وجہ پر ہے

ایک سی ان کی ہماری ناتوانی ہو گئی  
 کوئے سرورِ یکتا بھنگا تا پھر اچھڑا  
 دل پر کڑا کر بیٹھ جاتے ہیں ہزاروں اہیں  
 تم نے کھڑکی کو لایا تم نے لکڑی اگر گڑے  
 ہم تو ایک ایک آرزو کو عمر بھر ترسائے  
 دردِ رنگت ہوئی تو زعفرانی ہو گئی  
 دھیرے دھیرے ہماری بھی جوانی ہو گئی  
 کیا قیامت آپ کی اٹھتی ہوئی ہو گئی  
 در کی آہٹ ہی صدائے گن ترانی ہو گئی  
 غیر نے جو بات اپڑ دیں ٹھانی ہو گئی

کس پر آفتِ عشق نے ڈالی نہیں  
 سر چڑھا ہے یا رخِ سبے گناہ  
 کھو دیا جو بن خزاں نے ہارِ غنا  
 فاتحہ وہ پڑھتے اور ہم دیکھتے  
 میرے مرنے سے نہ ہو تم بچاں  
 اے محبت ہم چلے سوئے عدم  
 اے نکلّا می ہے جہاں دارِ حن  
 ہائے اس سے کوئی ذلِ خالی نہیں  
 مانگ میں سیندور کی لالی نہیں  
 گل نہیں پتے نہیں ڈالی نہیں  
 کیا بتائیں قبر میں جالی نہیں  
 آنکھ میں نے حور پر ڈالی نہیں  
 کوئی تیرا وارث و والی نہیں  
 بچ سے کوئی بشرِ خالی نہیں

یاسِ خاطر بھی ذرا وقتِ ملاقات سے  
 وصل میں کہتے ہیں وہ صبح نہ ہو جاؤ کہیں  
 بزمِ اغیار میں اتنی تو مری بات رہے  
 ان کو جانا ہے ضرور آج ذرا رات رہے

زمنوں میں بھی دیکھو نگاہیں مچائے جوں کو  
کچھ پائے قصور میں تو زخمیر نہیں ہے  
گنجیدہ دل میں ہے نہاں آپ کا صورت  
رنگینی پھرے پوست کی یہ تصویر نہیں ہے

## خیالی

محمد عظیم اللہ صاحب خیالی مرحوم برہان پور کے مایہ ناز شعراء میں  
آپ ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ آپ کا آبائی وطن مبارک پور ضلع اعظم گڑھ ہے  
مگر موصوف کی ولادت الہ آباد میں ہوئی آپ کی پیدائش کا سال ۱۲۸۶ء ہی  
الہ آباد میں والدین کے زیر سایہ ۸ سال تک پرورش پائی۔ ۹ سال کی  
عمر میں ان کے ہمراہ ..... برہان پور تشریف لائے۔ اور اس شہر  
کو مستقل بنا لیا۔ کتب، صرف و نحو فارسی و عربی کی تعلیم مولانا مولوی حافظ  
محمد فیض اللہ صاحب برہان پوری سے حاصل کی۔ اس کے علاوہ اخلاق  
آداب نظم و نثر اور انشاء کی کتابیں بھی مولانا نے موصوف سے پڑھیں۔ تعلیم  
اور فلسفہ بھی حاصل کیا۔ زمانہ طالب علمی میں شعر و سخن کا شوق پیدا ہوا۔  
ابتداء میں تعقبات شاعر کہتے رہے۔ بعد میں تغزل کی طرف رجوع ہوئے۔  
اپنے فاضل استاد مولانا فیض اللہ صاحب کے مشورے سے ابوالکلام  
سید ذاکر حسین صاحب ہاتھ غازی پوری کو اپنا کلام اصلاح کے لئے  
بھیجا۔ ہاتھ صاحب آفتاب الاولہ ذاب ارشد علی خاں بہادر قلعہ گھنوی

کے مایہ ناز شاگرد تھے۔ ہاتھ صاحب کے فیض تربیت اور اپنی خدا داد ذہانت اور قابلیت کی بنا پر بہت کم عرصے میں فن شعر و ادب پر کامل عبور حاصل کر لیا۔ سلسلہ ۱۳۱۱ء میں جب حضرت ہاتھ صاحب غازی پوری بریلان پور تشریف لائے تو ایک عظیم الشان مشاعرے میں حضرت خیالی کو شرف جانی بخشا۔ یہ سرفراز فرمایا۔ سلسلہ ۱۳۱۲ء تک قدیم رنگ تغزل کی تقلید کرتے رہے۔ سلسلہ ۱۳۱۳ء میں طبیعت کا رجحان بدلا۔ مجموعہ غزلیات تلف کر دیا۔ جو حصہ موصوف کی غزلیات کا محفوظ رہ سکا اس کے مطالعہ سے موصوف کے رنگ تغزل کا اندازہ ہوتا ہے۔ نہایت ملیس اور سادہ زبان میں نازک، تشبیہات اور لطیف استعارات کے ساتھ مؤثر پیرائے میں خیالات کو نظم کرتے تھے۔ اپنی شاعری کے دوسرے دور میں واقعہ بنگالی اصلاحی، اخلاقی، قومی اور فلسفیانہ مضامین درکش اور مؤثر انداز میں با محاورہ زبان میں نظم کرتے رہے۔ خیالی مرحوم سلسلہ ۱۳۱۹ء میں خواجہ احمد حسین شاہ صاحب امر وہوی سے سلسلہ نقشبندی میں شرف بیعت حاصل کیا جس کی وجہ سے آپ کے کلام پر تصوف کا رنگ غالب ہو گیا۔ سلسلہ ۱۳۲۰ء میں خواجہ احمد حسین شاہ صاحب نے حضرت خیالی کے افتاد اور پرہیزگاری سے متاثر ہو کر اپنے سلسلے کے حق خلافت سے مشرف فرمایا۔ آپ صوفی مسلک اور ہر دلی عزیز تھے موصوف کی اُردو خدمات کو فراموش نہیں کیا جاسکتا۔

موسوئے متوسط کے قابلِ فخر سائہ میں ممتاز درجہ رکھتے تھے۔ وسطِ ہند اور دکن کے بڑے بڑے مشاعروں ادبی اور سیاسی جلسوں میں مدعو کئے گئے۔ جہاں شاہدِ اہلِ فن سے تبادلۂ خیالات کے مواقع ملتے رہے۔ تحتِ الفاظ نہایت موثر اور دلکش انداز میں پڑھتے تھے۔ بڑا بڑا فائدہ لے لیتے، برابر اور دکن میں موصوف کے مدہاتلذہ ہیں۔ خیالی مرحوم ایک کامیاب مقرر بھی تھے۔ اکسٹہ سیاسی جلسوں میں آپ کی دہل اور جامع تقریروں سے سکوت طاری ہو جاتا تھا۔ تحریکِ خلافت کے دور میں موصوف کی سیاسی خدمات یادگار ہیں۔ آپ کی سیاسی نظموں کا مختصر مجموعہ دو رجسٹریل کے نام سے شائع ہو چکا ہے موصوف کو نام و نمود اور شہرت پسندی سے گریز تھا۔ اسی وجہ سے کلام تشبہ اشاعت رہا اور ہندوستان کا ادبی طبقہ آپ کی علمی و ادبی خدمات کا صلہ دے سکا۔ خیالی صاحب نے جملہ اصنافِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے موصوف کے مفامی شاگردوں میں لطافتِ ہلالی، سخی، فہمتی، شوری، حیات، فاضلِ فلسفی، ذکی، ناظر، مضطر اور نشوونگت وغیرہ اصحابِ خصوصاً قابلِ ذکر ہیں۔ ان کے علاوہ موصوف کے برادرِ خورد اور جانشینِ نشی حشمت اللہ صاحب سر یا ضی بھی بڑا نپوکے شعراء ہیں ممتاز ہیں

۳۰ دسمبر ۱۹۲۲ء مطابق ۱۳ محرم ۱۳۴۱ھ کو ۲ بجے بزمِ شعر لے کر قدیم



کی آخری شمع مر مر اہل سے خاموش ہو گئی۔ مروجہ کے دو فرزند  
 کلیم اللہ صاحب اور ڈاکٹر حکیم اللہ صاحب حیرت فی الحال  
 بقید حیات ہیں اور خیالی صاحب کا کلیاتِ نظر شائع نہ ہو سکا  
 ورنہ موصوف کا مجموعہ کلام اردو ادب میں قابلِ قدر اضافہ ہوتا۔

### انتخاب کلام

بارہا دیکھا ہوں تو جلوہ گاہِ نازیں اب نہ جانے آئیں گے وہ کون سے انداز میں  
 اللہ اللہ کعب گلی ہیں چشمِ تیرا نازیں کیا انگلیں جانی دینے کی ہیں جانِ نازیں  
 قلب کے جذبات ہی پر تھا مارِ عاشقی اور کیا تھا اک جوانیِ قیس کی آواز میں  
 آستانِ یار پر ہے فرضِ رکہ دینا جبین ہم کو کیا ہوتے رہیں جھگڑے نیاز و ناز میں  
 فصلِ گل میں سرِ گل جی بھر کے کر لیں بلبلیں جب ہوا بدلی تو سحرِ طاقت کہاں پوا میں  
 ہو ہی جاتی ہے خیالی غرورِ حقیقت بے نقاب  
 آدمی چاہے کرے باتیں کسی انداز میں

چمکتا ہے خیمِ توحید لینا ہائی دھر لینا حقیقی میکدے کے لئے پرستو! جامِ بھر لینا  
 ہر کھٹا چاہتے ہیں رندِ چوٹیں مٹو سستی میں حقیقت کھل نہ جائے پیرِ میخانہ خبر لینا  
 تری اے سروِ وحدت اک نگاہِ پلٹ کاٹی ہمارا کام ہے پھر لا مکاں کی سیر کر لینا  
 ضرورتِ عرضِ طلب کی نہیں نیمِ ارادت! انہیں منظور ہے دنیا ہمیں یہ نظر لینا  
 خیالی کی دعا کا تیرا نام ہے اسیدوں پر

بڑھا کر ہاتھ اسے لے جذب لینا ایسا کر لینا  
 دیکھنا حسنِ ادب کے بیوں گویا ہاتھ بہت  
 شمع روشن ہو تو ہند لائیں گے پروانے بہت  
 نقشہ تہذیب دکھلاتا ہو ویرانے بہت  
 اب وہاں ٹوٹے ہوئے تہیں ہیں جانے بہت  
 اور گردش میں رہے تسبیح کے دانے بہت  
 ہنک خوش حالانِ عالم دستِ عالم سونہ پل  
 ہن ہی تہذیبوں کے پاس نذرانے بہت

سچہ خیالوں کی بند سی کا گمراہیہ بلبند

اے خیال کی زندگی کے میں تو افسانے بہت

فضا کو ارتقا پیغامِ شمعیت دے چکی غم کو  
 ہوا میں کہہ رہی ہیں اٹھا دہ خورشید کو  
 مناسب زندگی کی ساتھی حقیقتی ہیں ہم کو  
 بڑے ہی غور سے کاٹیں صمیم جان کے دم کو  
 بہت بھٹائے ہم دی کر اجازتِ ستر غم کو  
 تہتے ہیں جلکے زخم اک مدت سے مریم کو  
 ہولے تفرقہ پرداز کے انداز کیا کیسے،  
 عجب انداز سے برہم یہ کر دیتی ہے عالم کو  
 خبر لیتا نہیں کرنگو سارا نِ پستی کی  
 نہ جانے کیا سمجھتا ہے بحال ارتقا ہم کو  
 حقیقت کہنے والی، حقیقت حیرت افروز  
 تصویر ہی نہیں کرتے دُغم غم غیر غم کو

خیالی کہ رہا ہے فلسفہ یہ خاکسار سی کا

کہ سوچ سے ملاؤ آنکھ ذرے کی طرح جیسکو

زیری چیرت بھی چیرت میں کھڑی ہو  
یہ کس منزل میں پہنچا یا گیا ہوں  
نہیں ممکن کہ برسوں میں آئے  
کہ بے دردی سے ترپا یا گیا ہوں  
مسافر جس جگہ جا کر نہ لوٹے  
وہاں میں یاد فرمایا گیا ہوں  
نظر میں ہے زمین کو لے قاتل  
وہاں میں بارہا آیا گیا ہوں  
جہاں ہے میری پامالی یہ گریاں  
کہاں تک آہ ٹھکرایا گیا ہوں

خیالی ایسی منزل کا سفر ہے

ندول واقعہ میں آیا گیا ہوں

دور کچھ بھی نہ حقیقت کی نظر سے نکلا  
کہ ہر اک علم ہے تحقیق بشر سے نکلا  
عزمِ راسخ نے جس راہ گذر نہ نکلا  
مطلبِ دل مرا ہر ایک سفر سے نکلا  
دورِ عالم پہلی ہو کیا دورہ حاجت  
جس کو دیکھا کوئی حاجت لے کر سے نکلا  
نقشِ ایثار کے آثار میں سب نقشِ قدم  
دردِ عالم کالے کون ادھر سے نکلا  
ایک منزل پہلے شیخِ دہر میں دونوں  
فرقِ اتنا یہ ادھر سے وہ ادھر سے نکلا  
کیوں نہ خیریتِ عالم کا سبب ٹھہرائیں  
راستہِ خیر کا اخلاقِ بشر سے نکلا  
مال لے تاک لیا اور کیا مجھ کو بدلت  
تھا وہی تیر جو ماضی کی نظر سے نکلا  
محسنِ خلق کی اس بندہ نوازی کے نشا  
کوئی محروم نہ احسان کے در سے نکلا

خدمتِ فن کا ثمر دیکھ خیالی ہے یہ ہی

تحفہ داد لے بزمِ ہمنر سے نکلا

کبھی آپ اٹھائے نہ فہم کا سر لئے فقر کا رنگ فقیر چلے  
 یہی فطرتِ خلق سمجھے غرض کہ فقیر کی راہ اسی پر چلے  
 جو بھلائے کی راہ دکھاتے رہے لئے ساتھ دہی نہ پرچلے  
 نہ خیال ہوئے خلاف کا جو نہ خیالِ خلاف کا تیر چلے  
 رہ کار میں کوئی جو باندھے مگر رکھو پائے ثباتِ خیال در  
 سے یاد کہ ہے یہ اصولِ سفر کوئی ساتھ لئے تیر چلے  
 نہ سمجھ کے خلاف اٹھائے قدم نہ اعانتِ غیر کا دل میں ہو غم  
 نہ امیر کی پال فقیر چلے نہ جوان کے رنگ میں میر چلے  
 تو کہ ہم ہے تیر اکرم ہے حیاں تیرے دین پیش را جہاں  
 بھری گشتی مراد کی ساتھ لئے تیرے در سے جو تیرا فقیر چلے  
 کسی بابِ سخا کا فقیروں میں کسی ہنم اد کا ضمیر میں  
 کسی حمد و وفا کا اسیر ہوں میں اسی راہ پہ قلبِ فقیر چلے  
 وہ زباں ہے خیالی شستہ زباں کہ بیاں نہ ہو نرم سخن پہ گراں  
 اسی راہ پہ مومن و ذوق گئے اسی راہ پہ حضرتِ صابر چلے  
 اپنی جان بکھینچتا ہے رازِ نہانی مجھے میر دکھلانے لگی ہے سطحِ ایمانی مجھے  
 دے بتا کی زندگی اعجازِ عرفانی مجھے عیسے دوراں عطا کر فیضِ روحانی مجھے  
 بڑھ کے اس منزل پہ جا پہنچی ہو اتنی تلک سامنے ہر شے نظر آنے لگی فانی مجھے

جس قدر بڑھتا ہوں میں بڑھتی ہیں تر داریاں  
اور درس ارتقا دیتی ہے حیرانی مجھے  
کس قدر احسان ہو یہ جذبہ ایثار کا  
بڑھ کے دکھائے کئی میدان قربانی مجھے  
خاکساری ہی سے پائی ہو مٹیائے آفتاب  
ذرہ ذرہ دے رہا ہے درسِ بانی مجھے  
اے خیالی ہی گئی شانِ تعارف بن گئی  
لے گئی ہے کس بلند ی پر سخندانی مجھے

نشانِ ضربِ حقیقت نواز رہنے دے  
کچھ اعتبار شکستِ مجاز رہنے دے  
پسندِ قلب ہے سوز و گداز رہنے دے  
کہ تار ہائے نفس گرم ساز رہنے دے  
خوش محبتا شائے راز رہنے دے  
مجھے تو بازی عالم باز رہنے دے  
کسے ہے تاب کہنے دفترِ تغیر سے  
کہ سر فراز کو سر فراز رہنے دے  
بنے گی وجہِ عمل دورِ زندگی کے لئے  
مفید ہو غلشِ دل گزار رہنے دے  
اکہی خبر ہوائے خلاف کی ضد ہے  
کہ حادثات کی زد میں جواز رہنے دے  
مرادِ بزمِ جہاں ہے نتیجہ افکار  
فضولِ قہقہہ عمرِ دراز رہنے دے

ملی ادب سے خیالی جوہم کی جھلک

عطا ہے فن ہے یہی ساز باز رہنے دے

خوشی ہر نظر کی راز داں معلوم ہوتی ہے

ترہی تصویرِ تصویرِ جہاں معلوم ہوتی ہے

کہاں تک وقفِ شیرازی زبان معلوم ہوتی ہے

لئے ہر دم نرالی داستان معلوم ہوتی ہے  
 اُمید افزا خیالوں کو فضا بڑھنے نہیں دیتی  
 یہ دامن میں لئے دشوار مایوس ہوتی ہے  
 ہوا میں گونجتی ہیں یہ اثر ہے درجہ پنہاں کا،  
 کسی بے کس دُکھے دل کی فغان معلوم ہوتی ہے  
 کوئی سرمایہ اعجاز ہے یہ دورِ موجودہ  
 کہ ہر تحریک اس کی کامراں معلوم ہوتی ہے  
 خموشی کا وہ عالم اور اطمینان کی دنیا  
 زمیں صحرا کی دامانِ اماں معلوم ہوتی ہے  
 خیالی نخلِ داستانیں فتانِ گلشن میں  
 عموماً بوئے گلِ فرحتِ رساں معلوم ہوتی ہے،  
 جہیں اظہار کرتی ہے تمنائے جہیں سائی،  
 نگاہوں سے تلاشِ آستان معلوم ہوتی ہے  
 یہ بجلی اک چمک ہے اصل میں برقِ تجلی کی،  
 یہاں معلوم ہوتی ہے وہاں معلوم ہوتی ہے  
 وہیں سیرِ الوہیت سے آنکھیں سیر ہوتی ہیں،  
 تجلیِ نور و وحدت کی جہاں معلوم ہوتی ہے

گھسٹائی سخن کی تازگی زائل نہیں ہوتی،  
 بہار اس کی بہار بے خزاں معلوم ہوتی ہے  
 خیالی صلح جو احباب تھے اچھی گزرتی تھی،  
 ورنہ دارمحل اب کہاں معلوم ہوتی ہے

میرا مسلک ہی جداگانہ بنایا ہوتا      اپنے انداز کا دیوانہ بنایا ہوتا  
 حق پرستار خدا خانہ بنایا ہوتا      غیر کا دل کو نہ دیوانہ بنایا ہوتا  
 ہے تو ایک خطہ آبا و گروہ شت خیز      ایسی بستی سے تو ویرانہ بنایا ہوتا  
 راز کو راز پرستی میں سمجھ لینا تھا،      اپنا ہر طور مریدانہ بنایا ہوتا  
 حق پرستار پرستار ادب ہوتا ہے      دل کو تہذیب کا دیوانہ بنایا ہوتا  
 سہل اقدام تھا اقدام خدا ترسی بھی      اپنا انداز کریمانہ بنایا ہوتا  
 دل کو خالی چور کھاروشنی و عشرت      غم کدہ اور سیہ خانہ بنایا ہوتا  
 مجھ کو ملتے جو خیالی وہ خیالات بلند

ہزم آداب کو شاہانہ بنایا ہوتا  
 وہ دل ہی کیا جو احساسات کا حامل نہ بن جائے  
 وہ منزل ہی نہیں جو کاروان منزل نہ بن جائے

ارادہ ہی وہ کیا جو رہبر منزل نہ بن جائے  
 وہ ہمت ہی نہیں جو ہمت کامل نہ بن جائے

مکانِ درد ہے بے درد کی منزل نہ بن جائے  
 اتنی دل کسی پہلو میں ایسا دل نہ بن جائے،  
 بچی طوفاں سے کشتی مگر بھر بھی یہ خطرہ ہے  
 کہ موجِ سرکشیدہ خطرہٴ ساحل نہ بن جائے  
 سمجھ لے یاد رکھے ضبط و استقلال کے معنی  
 شکستہ ہو بشر لیکن شکستہ دل نہ بن جائے  
 مبارک ہے عطائے غیب سے دولت خیالوں کی  
 خیالی کیوں پرستار فنِ کامل نہ بن جائے،

فصا رنگ اپنا بدلتی رہی      نئی ذہن میں بات ڈھلتی رہی  
 سنبھلنے کو دنیا سنبھلتی رہی      مگر خود غرض چال چلتی رہی  
 ترقی بھی ہے آفتابی مزاج      مہنی دو پہر اور ڈھلتی رہی  
 اُبھرتا رہا جذبہٴ انتقام      معافی کھڑی ہاتھ ملتی رہی  
 ہو اکی حقیقت بھی دریا کی ہے      کہ سائنس کی ناؤ چلتی رہی،  
 نہ دنیا کو بھی فرسشِ راحت ملا      کہ ہر وقت کروٹ بدلتی رہی  
 اسی سے تو آوازِ امتداد ہے      کہ خود اپنی لے پر یہ چلتی رہی  
 نسیمِ سحر ہو کے بیدار خود      یہ غفلت کا پنگھا بھی جھپکتی رہی  
 مضامینِ جدت پہنچتے رہے



## طبیعت خیالی بہلتی رہی

قہقہے بھی غلط سارے افسانے بھی جھوٹے ہیں  
 کچھ دیر کی وحشت ہو دوانے بھی جھوٹے ہیں  
 فصل کی جلاکاری قربانِ تجلی کیوں؟  
 کوشش کی دھوکا ہے پروانے بھی جھوٹے ہیں  
 کیا خاکِ سوراخے پاکیزہ خیالوں میں  
 برتنے ہوئے شیشے ہیں پیالے بھی جھوٹے ہیں  
 پابندِ جنوں اکثر اس دشت میں گذرے ہیں  
 اے بادِ سیمائی! ویرانے بھی جھوٹے ہیں  
 مالا ہو برہمن کا یا سچے زاید ہو  
 گردش ہے نائش کی وہ دلے بھی جھوٹے ہیں  
 رنگِ مئے عرفانی آنکھوں میں نہیں ان کی  
 مستِ مُسنو دنیا میں مستانے بھی جھوٹے ہیں

کچھ اپنی غرض لے کہتے ہیں خیالی سے  
 تخلیق پرستی کے دیوانے بھی جھوٹے ہیں

لئے ہاتھوں میں صہبائے عقیدت کے پیالے ہیں

یہ سارے مستِ عرفاں ہاشمی میخانے والے ہیں

ارادت مند عرفاں دستِ بیعت کے حوالے ہیں

گلے میں ہار ڈالے یاد لوں کو ہار ڈالے ہیں

نہیں گردن اٹھاتے ہیں مئے توحید کے میکش

اکثری نقشِ بند ہی رنگ نے کیا رنگ ڈالے ہیں

تصور کی اُمنگیں ہیں کہ سیرِ عرش حاصل ہے

یہ بیگیں ہیں محبت کی یہ مستی کے اُچھالے ہیں

یہ رُتبے خاکساروں کو ملے ہیں خاکساری ہے  
وہ سرفرازِ کمال ہیں کہ شرمندہ دو شالے ہیں  
وہی عارف ہیں جن کو بیعتِ پیرِ طریقت ہے  
کہ سودائی رضا کے ہیں ارادے بیچ ڈالے ہیں  
حقیقت ہے کہ سیرِ عرشِ حاصل عرشِ دلِ حاصل  
بلند اہلِ تصور اہلِ دل اللہ والے ہیں،  
خیالی کی گذارش ہے یہی اے خواجہ ہاشم  
کہ سب ارمانِ دل تیری عنایت کے حوالے ہیں  
بہت ہیں دعاؤں کے دلِ مگر منظور کتنے ہیں  
تہا یہ دور میں ستِ کراگور کتنے ہیں،  
خودی کتنوں کو قبضے میں لے کر چرکتے ہیں  
کہ کتنے زخم آئے رہ گئے ناسور کتنے ہیں  
حقیقی حالِ دل کا لہجہ کوئی پوچھے  
تری بندہ نوازی نے فضاؤں میں بھر کر  
بنائے مستحقِ قرب کتنے دور کتنے ہیں،  
مشرق میں اندھیرے میں جو انوارِ حقیقی ہے  
نظر میں تیری ایسے شہِ بچو کتنے ہیں  
انکے مدعی تو سیکڑوں بھرتے ہیں دنیا میں  
مگر سونے پہ چڑھنے کے لئے منظور کتنے ہیں  
نظر اس بات پر بھی بے فضاؤںِ رحم پرور ہے؟  
ہاں مضموم کتنے فرہیں مسرور کتنے ہیں  
اسے تم یا تمہارا دل ہی جانے لڑ کھنچے؟  
کہ خالی عشق سے کتنے ہیں محو کتنے ہیں  
خیالی راہ طے ہونے پر اکھیں بھی دکھیں

دیر مقصود پر پہنچے ہیں کتنے؟ دور کتنے ہیں

مبتلا کوئی آہ آہ میں ہے کوئی راحت سے خواب گاہ میں ہے  
 دل رضا مند یوں کی راہ میں ہے اب تو یہ ہر طرح پہناہ میں ہے  
 اس کو سمجھا گناہ گاروں نے جو کرم آپ کی نگاہ میں ہے  
 جلوے دیر و حرم کے دیکھے ہیں مسئلہ پھر بھی اشتہاء میں ہے  
 کھو گئے جا کے دیکھنے والے صرف جلوہ ہی جلوہ گاہ میں ہے  
 ہے تصور کسی کی چٹون کا، ساری دنیا مری نگاہ میں ہے  
 بت کدہ گھر نہیں تعین کا، وقت کی قید خائقاء میں ہے  
 کس نے پی کون رہ گیا محروم یہ تو ساقی تری نگاہ میں ہے  
 سونے والے بھی چونک اٹھتے ہیں وہ اشراب مری کراہ میں ہے  
 ہو گئی ضبط اس کی گویائی ماضی جس کی جلوہ گاہ میں ہے  
 مستی صبح کا اثر دیکھا بخت بیدار خواب گاہ میں ہے

اے خیالی خیال کی دنیا

غیر فانی مری نگاہ میں ہے

رنگ زمانہ

نام آوری کی دھن میں نمود بن گویا بندے ترے الہی محبوب بن گئے ہیں

برباد کر رہے ہیں شان و شکوہ ملت  
مقبول ہونے والے مردود بن گئے ہیں  
یہ جانتی ہے دنیا آخر عدم ہے  
پھر بھی عدم کے نقشے موجود بن گئے ہیں  
دنیا کی سود مندی برباد کر رہے ہیں  
حالت یہ ہے کہ خود ہی بے سود بن گئے ہیں  
اندھیر کر رہی ہے اک وطن کی پریش  
افعال نامبارک مسعود بن گئے ہیں

ریخ و الم خبیالی وجہ غراش دل ہیں  
یہ دونوں آلہ ہائے فرسودن گئے ہیں

## متفرق اشعار

جتنے گئے یہاں سے ہوئے نذر بے خودی  
آکر کئی نہ کیفیت دید ایک نے  
سائل دیر کیم یہ ہیں سیکڑوں مگر  
میری طرح لگائی نہ امید ایک نے  
فریاد و نالہ دونوں ہی پھرائے نامراد  
افسوس کی نہ آہ کی تقلید ایک نے  
شہرت بڑھی کہ سب کی نگاہوں میں بچ گیا  
ناحق جو کی کلام پہ تنقید ایک نے  
دنیا تمام آج خبیالی ہے شفق،  
کی وحدت خدا کی ہے تائید ایک نے

سیحاکو مری بیمارئی دل کا ترزدگیوں  
وہ پہلے اپنی ہی بیمار آنکھوں کی دوا کر لیں  
خفوق بندگاں کی چارہ جوئی ہو ہی جاوے گی  
فرائض شیخ پر جو پوچھ لیں وہ پہلے دوا کر لیں  
مرے دامن کے دھتے بعد کو نوح ٹھائیں  
مہر پہلہ اخوں سے وہ اپنی تو عبا لیں  
دورنگی چوڑ دیں با آبرو رہنا اگر چاہیں  
کسی کے ہو رہیں مٹھوٹا چاہی دفا کر لیں

جبہ سائی پہ ناز کرتے ہیں، یوں حصولِ نیاز کرتے ہیں  
 تہ کی باتیں جناب کیا جائیں، سطحِ دریا پہ ناز کرتے ہیں  
 سرخسیدہ مراقبہ صورت سیر دنیاے راز کرتے ہیں  
 لے ختالی زبان اُردو پہ رشک اہلِ حجاز کرتے ہیں

وہی صہبا پرستی ڈھونڈتی ہے، طبیعت ہے کہ مستی ڈھونڈتی ہے  
 خمیدہ سرہنوں میں دنیا کے آگے یہ ظالم چیرہ دستی ڈھونڈتی ہے  
 کفایت کی طرف بڑھتی ہے دنیا، کہ یہ ہر جنسِ مستی ڈھونڈتی ہے

اتحادِ باہمی سے جوڑ، خالی ہوئی، غیر قوم آکر وہاں مالک بنی والی ہوئی  
 چال وہ رکھو کہ یہ کہنے کا موقع ہی نہ آئے، چاروں کی چاندنی تھی رات پھر کالی ہوئی  
 جھوٹے وعدوں کو ترسے سچ مان کر بیٹھے رہے، فی الحقیقت چاہنے والوں سے بدفالی ہوئی  
 خلق کو معمور رکھتا ہے نظامِ قدرتی، دوسرا آیا جہاں کوئی جگہ خالی ہوئی

کون ہر مایہ؟ کس کو ناتوانی چاہیے، دو ہواے ضعفِ متبتِ نوجوانی چاہیے  
 کر چکے ہیں ستیں گزیریں فنا کی راہ طے، بننے والوں کو تھا کی زندگانی چاہیے  
 دنگ ہر ہمزاد ہم نے کی ہر وہ صورتِ گری، آج اس کے دیکھنے کو چشمِ مانی چاہیے

بے اثر اشکوں کا اب تو روکنا ہی فرض ہے  
ورنہ بڑھ کر ایک دن ہم کو ہالے جائیں گے  
بھر کے شیشوں میں سے توحید کو غافل نہ ہو  
ورنہ لے ساقی اسے زہد اڑائے جائیں گے  
بے چینی کا دور رکھا ساقی گل رنگ نے  
ہاتھوں ہاتھ اب دو رنگ لیں کرے جائیں گے

فی الحقیقت سب مانگتے ہیں جو انی ہی کے ساتھ  
دو پہر کیا دھل گئی وہ چال متوالی گئی  
ہاتھ کالا کر کے منہ بھی کر لیا کالا مگر  
کونوں کی ہائے یاروں سے نہ دلائی گئی  
آپ کہتے ہیں کھری جس کو وہی جنس وفا  
جو ہری بازار میں توبار پر کھائی گئی  
اک خیالی ہی کی کیا جادو بیانی مات  
بات تیری بھی تو اب لے سحر بیکانی گئی

بولے وہ دیکھ کے آمادہ شکوہ مجھ کو،  
وقت ہم صرف حکایات نہیں کرتے ہیں  
اہل فن کا تو یہی جو ہر و انانی ہے  
کہ کبھی فخر محالات نہیں کرتے ہیں  
ہے خیالی کا بھی کیا طرز عمل رندوں میں  
کہ کبھی سیر خرابات نہیں کرتے ہیں

## آغاز

سید عنایت علی صاحب آغاز برہان پوری سے ہندوستان کی ادنیٰ طبقہ  
آجھی طرح متعارف ہو۔ آپ کا آبائی وطن قصبہ ماروڑ (مشرقی خاندیس) ہے۔ آغاز  
صاحب ۱۳۷۰ء میں برہان پور میں پیدا ہوئے۔ والد کا نام سید حافظ علی تھا۔  
۱۶ سال کی عمر میں مولوی فخر الدین صاحب برہان پوری سے ابتدائی تعلیم پائی۔

فارسی کی تعلیم مولانا غلام محمد صاحب اور مولوی محمد ابراہیم صاحب سے حاصل کی۔  
 شاعری کا آغاز سلاطین سے ہوا۔ عرصے تک حضرت راجب برہان پوری سے اصلاح  
 لی۔ اس کے بعد ترقی مزید کے خیال سے فصاحتِ جنگ حضرت حلیل مانگ پوری  
 سے بھی مشورہ سخن کرتے رہے۔ سلاطین میں ایک مانگ حیدر آباد دکن میں رہ کر  
 استاد سے بہت کچھ حاصل کیا۔ چونکہ بوجہ پیرانہ سالی حضرت حلیل مرحوم کے یہاں  
 سے اصلاح شدہ کلام کے آنے میں بہت دیر ہوتی تھی۔ اس لئے موصوف  
 مولانا سیماب صاحب کو اپنا کلام دکھانے لگے۔ آغاز مرحوم کو حضرت سیماب  
 سے انتہائی عقیدت تھی آپ کا کلام شکوہ الفاظ، جدت تراکیب، مطالب کی گرائی  
 اور سوز و گداز کے اعتبار سے اپنی مثال آپ ہے۔ موصوف نے قدرت سے  
 گہری نظر اور حساس دل پایا تھا۔ اس لئے کلام بہت مؤثر ہے۔ آغاز صاحب  
 زندگی بھر آرام اور مصائب کا شکار رہے۔ آخر عمر تک مقامی میونسپل  
 سکول میں ملازم رہے۔ اور قلیل مشاہیر سے پر زندگی بسر کر دی۔  
 آپ نے جملہ اقسامِ سخن میں طبع آزمائی کی ہے۔ خصوصاً فنِ تاریخ گوئی میں خاص  
 مہارت حاصل تھی۔ آغاز مرحوم نہایت خلیق اور ملن سار تھے۔ جو شخص بھی آپ  
 سے ملا متاثر ہوئے بغیر نہ رہ سکا۔ آپ نے آخر دم تک تعصیف و قابض کا سلسلہ  
 جاری رکھا۔ مگر افسوس مالی حالت ایسی نہ تھی کہ نفعانہیف کو مطلوبہ صورت  
 میں پیش کرتے۔ کلام کا بیشتر حصہ احتیاط دہونے سے تلف ہو گیا۔  
 سلاموں کا مجموعہ ”چراغِ حسینی“ شائع ہو چکا ہے۔ اس کے

ایک مختصر مجموعہ نظم شعلہٴ احساس، بھی طبع ہو چکا ہے۔ اس کے  
 سوا آپ کی نظمیں اور غزلیات رسالہ شاعر (اگرہ) کلید (دہلی) حالہ گیار  
 (لاہور) خیاں (لاہور) اور دیگر سائل اور اخبارات میں شائع ہو کر ناظرین سے  
 خراجِ تحسین حاصل کر رہی ہیں۔ ایک ماہ کی ملائت کے بعد دسمبر ۱۹۳۷ء کو  
 آغازِ صاحب نے داعیِ اجل کو لبیک کہا۔ انتخابِ کلام درج ذیل ہے  
 میری غزل سرائی آہنگ عاشقانہ      جذبِ آفریں ترنم و جود آفریں زمانہ  
 ہستی کے بام و در سے مستی برس بپا ہے      ہستی بقدرِ مستی ہے اک شرابِ غانہ  
 اے خاکِ راہِ الفت دامنِ دراز ہو جا      آنکھوں سے آنسو ٹپکا بنے لگا خزانہ  
 یہ کون آ رہا ہے تاروں کی روشنی میں      قسمت کو میں جگالوں سوتا رہے زمانہ  
 تجھ سے سکون چاہوں تو بین ہی یہ میری      ٹھکرا چکا ہوں تجھ کو لے کر دیش زمانہ

آج ان کو بے نقاب کئے جا رہا ہوں میں      کیا کارِ لا جواب کئے جا رہا ہوں میں  
 کھائی ہیں میرے دل نے شکستیں کہاں کہاں      کب سے یہی حساب کئے جا رہا ہوں میں  
 یہ کون آج فریبِ شہستانِ شوق ہے      آنکھوں کو فرشِ خواب کئے جا رہا ہوں میں  
 اب میری زندگی ہو کر دنیا کی زندگی      سب نذرِ انقلاب کئے جا رہا ہوں میں  
 ہو ختم جس پہ دعوتِ میخانہٴ ازل      تقسیم وہ شراب کئے جا رہا ہوں میں  
 آغازِ کیوں نہ دادے حسنِ دوست کی،  
 لاکھوں میں انتخاب کئے جا رہا ہوں میں



جو زندہ حقیقت ہے خود ایک کہانی ہے یہ عالم فانی بھی کیا عالم فانی ہے  
 گردِ وقی سماعت ہوا سو کو چین سُن لے کانٹوں کی زبانوں پر پھونکی کہانی جو  
 اے کاش وہ آجائیں گلریز فضاؤں میں ہر عالم رنگیں پر اس وقت جوانی ہے  
 مدہوش محبت کو اے شوقِ وہیں لے چلے جس عالم سستی میں مخمور جوانی ہے،  
 دنیائے جسے سُن کر افسانہ بنا ڈالا، کچھ میری زبان ہے کچھ اُن کی زبانی ہے  
 ہم دونوں کی نظروں کو اربابِ نظر کہیں راک آئینہ باقی ہے ایک آئینہ فانی جو  
 آغازِ اب انجامِ ہستی سے نہ ہو غافل

آنے کو بڑھاپا ہے، جانے کو جوانی ہے

حیرت جلوہ کچھ اس طرح نمایاں کر دو دیکھنے والوں کو انگشتِ بندگان کر دو  
 بختِ دل کہیں ایسے ہیں نہ دو جاؤ جواب تم نے جو درد دیا ہے اُسے دماں کر دو  
 نازِ عالم کو ہے اپنی نظرِ فروزی پر سامنے آ کے اس آئینے کو حیراں کر دو  
 بلے یہ گریز رنگیں یہ گلابی آنسو، زخمِ دل کہتے ہیں دامن کو گلستاں کر دو  
 دو قدم آگے ہی رہتے ہیں تمہارے غم ان ہی فتنوں کو جوانی کا نگہاں کر دو  
 دل پہ موقوف نہیں سلسلہ برقِ جال جو فضا سامنے ہو طورِ بدایاں کر دو،

رام کر لیتے ہو آغازِ سخنِ فہموں کو

بات جب ہے کسی کافر کو مسلمان کر دو

پھر چین کی سیر کو جانے کا موسم آگیا صبح کی ٹھنڈی ہوا کھائے کا موسم آگیا  
 مرثدہ بادِ ایمرِ مردہ و افسردہ سستی مرثدہ از سیرِ نو زندگی پانے کا موسم آگیا

پھر وہی راتیں وہی ہم تم وہی جوشِ نشاط  
عشرتِ ہستی پہ چھا جانے کا موسم آگیا  
پھر سوئے بزمِ حین میں سازِ دل لے کر حلا  
مگر غم میں بیٹھ کر گانے کا موسم آگیا  
پھر برقِ مضطر سازِ فطرت چھیڑے  
بادلوں کے ساز پر گانے کا موسم آگیا  
دل بڑھائیں کیوں تیرے عشق کی سرگرمیاں  
پھر ترپنے اور ترپانے کا موسم آگیا

پھر ہوا آغازِ ساون کی گھٹاؤں کا موسم  
قلندر سے شعرِ برسانے کا موسم آگیا

### ناظم سے خطاب

ہر جلوہ صد رنگ ہے فردوسِ نظریہ  
اعجازِ ماطعتِ نورِ شیدِ محرِ دیکھ  
ہر تارِ شعاعی ہے کنبدِ نگہ شوق  
مشرق نے کیا چاک گریبانِ محرِ دیکھ  
یہ مست گھٹائیں یہ اُبتے ہوئے چشے  
تو رنگ چھلکتے ہیں ادھر اور ادھر دیکھ  
ہر جذبہ تاثیر میں اک سحرِ ہمہ گیر  
ہے گرم تماشائیکِ شعبہ گر دیکھ  
محدودِ نظر کھول یہاں دیدہ تحقیق  
اک جادوہ نوخیز ہے ہر راہ گزر دیکھ  
یہ دشتِ چمن اور یہ کسارِ خوشنار  
ہر رنگ ہے اک دعوتِ مدحِ حسنِ نظریہ  
ہر ذرے کے سینے میں ہر دہی ہوئی سستی  
ہر گرمی تاثیر ہے اب شعلہ اثر دیکھ  
صدِ جنتِ نظارہ ہے ہر جلوہ معصوم  
فطرت کے مناظر کو اندازِ دیگر دیکھ  
ہے خاک کی آتش اثری دید کے قائل  
ہر ذرہ ہے اک سلسلہ رقصِ شمر دیکھ  
اب کارِ گدہر کا ہے تجھ سے اشارہ  
اس عالمِ ایجاد کو تاحِ نظر دیکھ  
اُمید تو بھی دکھا فطرتِ آزاد کی پروا  
آزاد پرند بھی ہیں تو بے پروا دیکھ

یہ کعبہ فطرت یہ دو عالم کی عبادت  
سجدے میں نظر آتا ہے کوئیں کا سر دیکھ

ہر ذرے میں عرفانِ خدا تیرے لئے ہے

ہر منظر اعجازِ ناطق ہے،

## متفرقات

یہ عالم کبریا استقبال ہے جوشِ جنوں میرا  
گولے اٹھ رہے ہیں جا بجا صحرا کے دامن میں  
فنا ہو کر بھی چمکا جاؤں گا آنکھ اوروں کو  
یہ مانا ہوں شمالِ شبنم آوارہ گلشن میں

اے نگاہِ شریکین اٹھ اور برقِ طور بن  
شمعِ کشتہ بھی اٹھالی جا پروانوں کے ساتھ  
اضطرابِ شوق نے پہونچا دیا تو کیا ہوا  
یہ رعایت ہو جہاں وہ حسن کی محفل نہیں  
اب کہاں محفل کہ باقی گری محفل نہیں  
میری منزل کتبہ ہے میں تیری منزل نہیں

یہ جہیں شب یہ طوافِ کعبہ حسن و جمال  
سانس بھی ڈوبی ہوئی ہر نبض بھی ٹھہری ہوئی  
چادرِ مہتاب مجھ کو جامہٴ احرام ہے  
اب ترے بیا رکھ کو آرام ہی آرام ہے

ذکرِ گلینئیِ شباب نہ جھپٹ  
عشق بھی فتنہ حسن بھی فتنہ  
حشرِ برا حرمِ ناز میں ہے  
تَعَمَّتْ بِأَحْشَاءِ  
ختمِ افسانہٴ شباب ہوا  
جب لے دو نولِ انقلاب ہوا  
شاید آغازِ باریاب ہوا

(کتبہ مولوی عبدالحمید غزلو داد اعظا پلشن قرب سید پختہ قصیدہ سہرورد ضلع جہول - ستمبر ۱۹۷۷ء)

(مکہ عبدالرشید قریب سید پختہ قصیدہ سہرورد)



112.  
(55)

1915241.9

DUE DATE

14 14 14 14

112. 1915. 1. 9  
(1915)  
1915. 1. 9

Date	No.	Date	No.